

# جَوَاهِرُ الْبُرْجَانِ

في المعاني والبيان والبديع

تأليف

السيد أحمد الهاشمي

ضبط وتدقيق وتوثيق

د. يوسف الصميلي



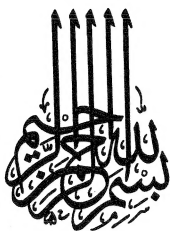
# جواهر البلاغة

في المعاني والبيان والبدیع

تأليف  
السید أحمد الهاشمی

ضبط و تدقیق و توثیق  
د. یوسف الصمیلی

المکتبة العصرية  
ستيدار - ستيدوت







## مُقَدِّمَةٌ

كتاب جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع للأستاذ أحمد الهاشمي، جمع بين صفتين يمكن أن يستفيد منهما دارسو اللغة العربية وآدابها في المرحلتين الثانوية والجامعية، أما الصفة الأولى فهي ما اشتمل عليه من شواهد مأخوذة من القرآن الكريم والشعر العربي، وما تضمنه من تطبيقات على كل موضوع من موضوعاته، ثم معالجة هذه التمارين التطبيقية. بحيث يمكن أن تتم مطالعته دون الحاجة إلى مدرس في كثير من موضوعاته، وأما الصفة الثانية فهي تفصيل القول في علوم البلاغة الثلاثة، واستقصاء المصطلحات الخاصة بكل علم، وإن أخذ ذلك مظهراً إحصائياً قد لا يتيح للدارس تذوق النص الأدبي بناء على فهم بلاغي.

إن الكتاب في طبعته السابقة، تتداخل شروح حواشيه بين صفحة وأخرى وقد يظهر الالتباس لدى القارئ داخل الصفحة الواحدة، حين يرى تتداخل هذه الحواشي مع المتن أحياناً - ص ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤، إضافة إلى كثير من الأخطاء المطبعية، التي جرى تصحيحها في الطبعة الجديدة، ثم إن معظم الشواهد الشعرية لم تضبط أبياتها، الأمر الذي يجعل قراءته من الصعوبة بمكان لدى طلاب المرحلة الثانوية، وربما الجامعية، أما الآيات القرآنية الكريمة فلم يتم توثيقها، سواء تلك التي تم الاستشهاد بها مباشرة فوردت كاملة، أو تلك التي تم اقتباسها في شواهد شعرية أو نثرية، ومثلها بعض الأحاديث النبوية الشريفة، ولكن لا بد من التنويه بالاستفادة النحوية والصرفية التي يقع عليها القارئ كما في ص ١٦٧ وما بعدها في شرح «الحال» وكما في ص ١٠/ الحاشية/ في شرح مسألة تتعلق بالقياس.

- إن الاعتناء بهذه الطبعة التي أخرجتها المكتبة العصرية على هذا النحو من الإتيان تطلب عمل ما يلي:

١ - توثيق الآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، وضبط ما أهمل ضبطه منها.

٢ - التعريف بالأعلام الذين وردت أسماءهم في الكتاب، ومنهم شعراء ولغويون بلاغيون. وأساتذة المؤلف نفسه الذين أثروا على كتابه.

٣ - تحديد بحور الشواهد الشعرية، للصلة القائمة بين فنية البلاغة وموسيقى الشعر، ووضعها في فهرس خاص.

٤ - وضع فهرس خاص بالشواهد القرآنية، وشواهد الأحاديث النبوية.

وبعد فعسى أن ينتفع بهذا الكتاب طلاب العربية، وأن تكون الشروح التي أضيفت إليه زادته وضوحاً، ويسرت على المتعلمين الوصول إلى علوم البلاغة من أقرب سبيل، فالمؤلف تتلمذ على الشيخ محمد عبده الذي أظهر للدارسين كتابي عبد القاهر الجرجاني، ويسر تناولهما بما سمح بتطور الدرس البلاغي، وإعادته إلى مساق الذوق الأدبي، ولأن البلاغة جزء من تاريخ اللغة العربية وآدابها، فقد كان زيادة في الفائدة أن نلقي نظرة على تطورها وتبلورها من لدن كانت شواهد متناثرة إلى أن أصبحت موضوعاً للتأليف المستقل.

- ١ -

بلغت اللغة العربية في العصر الجاهلي، مستوى متقدماً من التعبير الأدبي في الشعر والنثر معاً، أتاح لأصحابها قوة تمييز فطرية بين الأساليب على اختلاف درجاتها، وأسس لما عرف بعد ذلك بعلم البلاغة، يدل على ذلك تلك النماذج النقدية الأولى التي أوردتها أمهات الكتب الأدبية واللغوية، والتي يمكن أن يكون أوضحها قبة التحكيم التي كانت تضرب للتأبغة الذبياني في سوق عكاظ، حيث كان «الشعراء الناشؤون يحتكمون فيها إليه، فمن نوه به طارت شهرته في الآفاق»<sup>(١)</sup> وقصته مع حسان بن ثابت معروفة، حين فضل عليه الخنساء<sup>(٢)</sup> وكذلك قصص الشعراء مع بعضهم بعضاً، فطرفة بن العبد علق على قول المسيب بن علس:

«وقد أناسي الهم عند ادكاره بناج عليه الصيعرية مكدم

استنوق الجمل»<sup>(٣)</sup> أي جعل الجمل ناقة، لأن الصيعرية سمة في عنق الناقة لا البعير، وزهير بن أبي سلمى وأمثاله ممن كانوا يسمون عبيد الشعر، كانوا ينقحون أشعارهم، ويعيدون فيها النظر بعد النظر، استدراكاً مسبقاً منهم، لأي خطأ يمكن أن ينجم عن البدهاة والارتجال، حتى قالوا عن شعرهم «خير الشعر الحولي المنقح»<sup>(٤)</sup> ووسموا كثيراً من الشعراء بألقاب تدل على استحسانهم لأشعارهم «كالمرقش والمجبر

(١) ضيف شوقي: البلاغة تطور وتاريخ/ ١١/ دار المعارف بمصر ١٩٧٧ ط ٤.

(٢) قدامة بن جعفر: نقد الشعر/ ٩٣/ تحقيق كمال مصطفى الخانكي القاهرة ١٩٦٣.

(٣) المزرباني: النوشح/ ٧٦.

(٤) الجاحظ: البيان والتبيين ١/ ٢٠٤ تحقيق عبد السلام هارون ط ٢.

والمثقب والنايعة والكيس والأفوه والمتنخل<sup>(١)</sup> كما وصفوا القصائد: «بالحوليات والمقلدات والمنقحات والمحكمات والمذهبات»<sup>(٢)</sup> دلالة على مدى الجودة التي بلغتها هذه القصائد.

## - ٢ -

كان عرب الجاهلية متمكنين من لغتهم، وبلغوا في فنيها شأواً بعيداً حتى قال خطيبهم أكثم بن صيفي «البلاغة الإيجاز»<sup>(٣)</sup>، وحين أخذ الوليد بن المغيرة بالقرآن الكريم لدى سماعه، قال لأبي جهل: «ما فيكم رجل أعلم بالأشعار مني، ولا أعلم برجزه ولا بقصيده مني، ولا بأشعار الجن، والله ما يشبه الذي يقول شيئاً من هذا، والله إن لقوله الذي يقول حلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإنه لمثمر أعلاه مغدق أسفله، وإنه ليعلو ما يُعلَى، وإنه ليحطم ما تحته»<sup>(٤)</sup>. فالقرآن الكريم تحدى هؤلاء العرب باللغة التي كانوا يتميزون بإتقانها، وبمعرفة أسرار أساليبها، وقد روي عن عمر بن الخطاب قوله «خرجت أتعرض رسول الله ﷺ فوجدته قد سبقني إلى المسجد، فقمّت خلفه، فاستفتح سورة الحاقة، فجعلت أعجب من تأليف القرآن»<sup>(٥)</sup> والرسول عليه الصلاة والسلام، كان شديد العناية بتخير الألفاظ في كلامه، فقد أثر عنه قوله: «لا يقولن أحدكم خبيث نفسي، ولكن ليقُل: لِقِسْتُ نفسي»<sup>(٦)</sup> وقد روي عن علي بن أبي طالب قوله: «ما سمعت كلمة من العرب إلا وسمعتها من رسول الله ﷺ وسمعته يقول: مات حُتِف أنفه، وما سمعتها من عربي قبله»<sup>(٧)</sup> وحين كان الرسول يكلم كل قبيلة بخصائص ألفاظها ولهجتها، سمعه مرة علي بن أبي طالب يخاطب وفد بني نهد، فقال: «يا رسول الله، نحن بنو أب واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره، فقال: أدبني ربي فأحسن تأديبي، وربيت في بني سعد»<sup>(٨)</sup> وكان الرسول يراعي مقتضى الحال في رسائله، فإذا «كتب إلى فارس سهّل اللفظ، وإذا كتب إلى قوم من العرب فحَمَّ وأجزل»<sup>(٩)</sup>

(١) القيرواني ابن رشيقي: العمدة ١٣٣/١ تحقيق محيي الدين عبد الحميد ط ٣.

(٢) الجاحظ: البيان والتبيين ٩/٢.

(٣) القرشي: جمهرة خطب العرب ٥٦/١.

(٤) الحافظ الذهبي: السيرة النبوية ٨٨ تحقيق حسام الدين القدسي. دار ومكتبة الهلال بيروت.

(٥) الحافظ الذهبي: السيرة النبوية ١٠٢.

(٦) الجاحظ: الحيوان ١/٣٣٥ ط الحلبي.

(٧) الجرجاني عبد القاهر: دلائل الإعجاز ٢٦٣ تحقيق الشيخ محمد عبده ط السعادة.

(٨) النهاية في غريب الحديث ٤/١.

(٩) العسكري أبو هلال: الصناعتين: ١٦٠ - ١٦١.

كما كان بحث على ترسيخ قيم أسلوية جديدة كالابتداء بحمد الله إذ «كل كلام لا يُبتدأ فيه بحمد الله فهو أجذم»<sup>(١)</sup> وكالنهى عن السجع المتكلف المصطنع حين جاءه رجل يريد التنصل من مسؤولية قتل الجنين قائلاً: «يا رسول الله، أرأيت من لا شرب ولا أكل ولا صاح واستهل، أليس مثل ذلك يُطل؟ فقال الرسول: أسجعاً كسجع الكهان»<sup>(٢)</sup> فالرسول وجه نقده إلى هذا النوع من الكلام، لا إلى السجع مطلقاً، لأنه «لو كره السجع مطلقاً لقال: أسجعاً؟! ثم سكت، فلما قال: أسجعاً كسجع الكهان، صار المعنى معلقاً على أمر، وهو إنكار الفعل على هذا الوجه»<sup>(٣)</sup> ومن مظاهر حثه على مراعاة مقتضى الحال في الخطاب قوله: «أمرت أن أخطب الناس على قدر عقولهم»<sup>(٤)</sup> وقوله: «لا تكلموا بالحكمة عند الجهال فتظلموها، ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم»<sup>(٥)</sup>، ونهى عن التفهيق والتشدق والثرثرة، فقال: «إن أبغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيامة: الثرثارون، والمتشدقون، والمتفيهقون»<sup>(٦)</sup>.

### - ٣ -

كان معاوية بن أبي سفيان، قد أدرك أهمية الخطاب، وأسرار مقتضى الحال فيه، فقال لأحد جلسائه، ممن مدح زياد بن أبيه لما حققه للدولة «أسكت فوالله ما أدرك صاحبك شيئاً بسيفه، إلا وقد أدركت أكثر منه بلساني»<sup>(٧)</sup> وكان يتحاشى السجع في رسائله، وقد روي عنه أنه كان يملئ على كاتبه خطاباً إلى أحد عماله قال فيه «لهو أهون عليّ من ذرة، أو كلب من كلاب الحرّة» ثم أدرك هذا السجع في عبارته، فقال لكاتبه: بل امح الحرّة واكتب: من الكلاب»<sup>(٨)</sup>.

- ازدهرت الخطابة في العصر الأموي، وتنوعت، فكانت الخطابة الوعظية الدينية، والخطابة السياسية، وكان لكل حزب سياسي خطبائه، وكان هناك صفات للخطب دلالة على استحسانها «كالعجوز والعذراء والشوهاة»<sup>(٩)</sup>، كما ازدهر الشعر

(١) رياض الصالحين: ٥٢٨.

(٢) الباقلائي: إعجاز القرآن ٨٧ - ٨٨.

(٣) ابن الأثير: المثل السائر ١/ ٢٧٣.

(٤) النهاية في غريب الحديث ١/ ٤.

(٥) الجاحظ: البيان والتبيين ١/ ٩٢ - ٩٣.

(٦) رياض الصالحين: ٢٨٩.

(٧) الجاحظ: البيان والتبيين ١/ ٢٥٩.

(٨) سلفطاني محمد علي: مع البلاغة في تاريخها ٢٧ دار المأمون للنشر. دمشق ١٩٧٩.

(٩) الجاحظ: البيان والتبيين ١/ ٣٤٨.

على اختلاف أغراضه وفنونه، وكان كل من سوق المريد في البصرة، وسوق الكناسة في الكوفة، كسوق عكاظ في الجاهلية، وكان كثير من المستمعين يتمتعون بحس نقدي سليم، فيبدون ملاحظاتهم الناقدة، التي كان بعض الشعراء يأخذون بها من ذلك ما روي عن ذي الرمة «أنه كان ينشد شعره في سوق الكناسة، فلما قال:

إذا غير النأي المحبين لم يكـد رسيس الهوى من حب مئة يبرح  
صاح ابن شبرمة: أراه قد برح، فكف ذو الرمة ناقته بزمامها وجعل يتأخر بها ويفكر، ثم عاد فأنشد:

إذا غير النأي المحبين لم أجد رسيس الهوى من حب مئة يبرح<sup>(١)</sup>  
فابن شبرمة وقف عند قول ذي الرمة «لم يكـد» الذي يشي بمعنى مبارحة الحب، وقد استجاب الشاعر للملاحظة وأعاد النظر في بيته.

#### - ٤ -

اتسعت المعارف في العصر العباسي، وتطور كل من الشعر والنثر تطوراً كبيراً، وبرزت دوائر الاختصاص في شتى المعارف، وصار هناك اللغويون والكتاب والمتكلمون، ولكل منهم باع طويل في ميادين البلاغة وفنونها، دون تحديد واضح لأبوابها وفصولها وعلومها، فالأصمعي المتوفى سنة ٢١٧ هـ لاحظ أن «من ألفاظ العرب ألفاظاً تتنافر وإن كانت مجموعة في بيت شعر مثل:

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر<sup>(٢)</sup>  
وكان أوّل من أشار إلى الطباق حين عرّفه بقوله «أصل المطابقة وضع الرجل في موضع اليد في مشي ذوات الأربع، وأحسن ما قيل في ذلك قول زهير:

ليث بعثر يصطاد الرجال إذا ما الليث كذب عن أقرانه صدقا<sup>(٣)</sup>  
وألف الأصمعي كتاب الأجناس الذي نقل عنه أبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ تعريف التجنيس: «الجناس» بقوله: «أن يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف حروفها»<sup>(٤)</sup>، ومثل الأصمعي أبو عبيدة

(١) الأصفهاني: الأغاني ١٦/١١٨.

(٢) الجاحظ: البيان والتبيين ١/٦٥.

(٣) القيرواني ابن رشيقي: العمدة ٩/٢.

(٤) العسكري أبو هلال: الصناعتين ٣٢١.

معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢٠٩هـ، إذ ألف كتاب مجاز القرآن، وذكر في سبب تأليفه أن الفضل بن الربيع، بعث بطلبه للاستفادة من علمه، وبينما هو جالس في مجلسه قال له الفضل «إني كنت إليك مشتاقاً، وقد سئلت عن مسألة، أفتأذن لي أن أعرفك إياها؟ فقلت: هات. قال: قال الله عز وجل «طلعها كأنه رؤوس الشياطين» وإنما يقع الوعد والإيعاد بما قد عُرف مثله، وهذا لم يُعرف، فقلت: إنما كلم الله تعالى العرب على قدر كلامهم، أما سمعت قول امرئ القيس:

أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زَرْقِ كَأَنْبِيَابِ أَغْوَالِ

وهم لم يروا الغول قط، ولكنهم لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به<sup>(١)</sup> ثم كانت ملاحظة المبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ، في رده على الكندي الفيلسوف حين قال له: «إني أجد في كلام العرب حشواً: يقولون: عبد الله قائم، وإن عبد الله قائم، وإن عبد الله لقائم، فأجابه قائلاً: بل المعاني مختلفة، فبعد الله قائم إخبار عن قيامه، وإن عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل، وإن عبد الله لقائم جواب عن إنكار منكر<sup>(٢)</sup>»، فكلام المبرد كان مفتاحاً لما عرف بعد ذلك عند البلاغيين بأضرب الخبر أما الكتاب فقد كانوا موضع تقدير الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ حين قال «أما أنا فلم أرقط أمثل طريقة في البلاغة من الكتاب، فإنهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً<sup>(٣)</sup>» وكان ابن المقفع المتوفى سنة ١٤٣هـ والذي «يسلك في كتاب الدواوين<sup>(٤)</sup>» قد سئل عن البلاغة وتفسيرها، فجعلها أقساماً، وقسم الكلام أنواعاً ثم قال: «الإيجاز هو البلاغة<sup>(٥)</sup>»، ومن الكتاب الذين كان الجاحظ يفضلهم، سهل بن هارون ومحمد بن عبد الملك الزيات، وأبو إسحاق إبراهيم بن العباس، وقد قال «طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه، فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه، فعظفت على أبي عبيدة، فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار وتعلق بالأيام والأنساب، فلم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب كمحمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٦)</sup>»، وسئل جعفر بن يحيى البرمكي الذي كان كاتباً ووزيراً أيام هارون

(١) ابن الأنباري: نزهة الألباء في طبقات الأدباء ١٠٧.

(٢) الجرجاني عبد القاهر: دلائل الإعجاز ٢٢١ ط السعادة.

(٣) الجاحظ: البيان والتبيين ١/١٠٦.

(٤) ضيف شوقي: البلاغة تطور وتاريخ ١٩.

(٥) الجاحظ: البيان والتبيين ١/١١٥.

(٦) القيرواني ابن رشيق: العمدة ٨٤/٢.

الرشيد عن البيان فقال «أن يكون الاسم يحيط بمعناك ويجلي عن مغزاك وتخرجه عن الشركة، ولا تستعين عليه بطول الفكرة، والذي لا بد منه أن يكون سليماً من التكلف، بعيداً من الصنعة بريئاً من التعقيد غنياً عن التأويل»<sup>(١)</sup>.

وأما المتكلمون فيكفي أن نذكر عنهم صحيفة بشر بن المعتمر المتوفى سنة ٢١٠هـ والتي كتبها على أثر مروره «إبراهيم بن جبلة بن مخزومة السكوني الخطيب، وهو يعلم فتيانهم الخطابة، فوقف بشر، فظن إبراهيم إنما وقف ليستفيد أو ليكون رجلاً من النظارة، فقال بشر: اضربوا عمّاً قال صفحا، واطووا عنه كشحا، ثم دفع إليهم صحيفة من تحبيره وتنقيحه»<sup>(٢)</sup>، نصح فيها للأدباء أن يعنوا بتخير ألفاظهم، وحصر منازل المتكلمين في ثلاث: منزلة البليغ التام، الذي يفهم العامة معاني الخاصة، ومنزلة الذي يتكلف القول ويتعاطى الصنعة، ولم تسمح له الطبع في أول وهلة، فلا يعجل ولا يضجر، ليتأن وليعاود النشاط، فإنه لا يعدم الإجابة والمواتاة، وأما المنزلة الثالثة، فهي منزلة أولئك الذين تمنع عليهم القول من غير حادث شغل عرض، ومن غير طول إهمال، وأولى لهم أن يتحولوا عن صناعة الأدب إلى صناعة أخرى يشتهونها «لأن النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة، كما تجود به مع الشهوة والمحبة»<sup>(٣)</sup>.

#### - ٥ -

كل ما تم ذكره حول تاريخ نشوء البلاغة، ورد في الكتب متفرقاً دون تخصيص كتاب محدد بها، بما في ذلك كتاب البيان والتبيين الذي يمكن أن يكون الأكثر غنى فيها، لما احتواه من تحديد جزء غير يسير من قضايا البلاغة خاصة ما يتعلق بعلم البيان. وبعض فصول علم المعاني، أما أول من أفرد مؤلفاً مستقلاً في هذا العلم فهو عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٣ هـ، حيث وضع كتابه «البديع» وضمنه أبواب الاستعارة والجناس والمطابقة، ورد أعجاز الكلام على ما تقدمها، والبديع، جاعلاً من هذه الأبواب الخمسة أصولاً للعلم الذي جعله عنواناً لكتابه، ثم ذكر ثلاثة عشر باباً آخر، فأصبحت الفنون البلاغية عنده ثمانية عشر فناً، ثم تناولت الدراسات المنهجية كنقد الشعر لقدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧ هـ، وبرزت الدراسات التي تناولت الإعجاز القرآني كالنكت في إعجاز القرآن للرماني

(١) الجاحظ: البيان والتبيين ١/١٠٦.

(٢) الجاحظ: البيان والتبيين ١/١٣٥.

(٣) الجاحظ: البيان والتبيين ١/١٣٥.

المتوفى سنة ٣٨٤هـ، وبيان إعجاز القرآن للخطابي المتوفى سنة ٣٨٦هـ، وإعجاز القرآن للباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣هـ.

كذلك نمت الدراسات البلاغية على أيدي أبي هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ في كتابه: الصناعتين وابن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٦٣هـ في كتابه: العمدة، وابن سنان الخفاجي المتوفى سنة ٤٦٦هـ في كتابه: سر الفصاحة، وكانت قمة ازدهار هذه الدراسات في كتابي: أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ، إذ تضمننا كلاماً مفصلاً عن علمي المعاني والبيان، اللذين أجاد التطبيق عليهما جار الله الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ في تفسيره: الكشف.

بعد ذلك تحولت الدراسات البلاغية إلى نوع من الإحصاء لفنون هذا العلم والتمثيل عليها، وإلى تلخيص لكتب السابقين، ككتاب نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز للفخر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦هـ، حيث صرح بأنه سيعنى بتنظيم ما صنفه عبد القاهر في كتابيه، وككتاب المفتاح للسكاكي المتوفى سنة ٦٢٦هـ، وكتاب المثل السائر لابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧هـ، وتلخيص المفتاح للخطيب القزويني المتوفى سنة ٧٣٩هـ.

هذه مقدمة موجزة عن تاريخ البلاغة، وأشهر الذين ألقوا في هذا الفن ليعرف دارسو كتاب الأستاذ أحمد الهاشمي كيف تطور هذا العلم، واستقر على علومه الثلاثة: البيان والمعاني والبديع. عسى أن ينتفع بذلك طلاب المعرفة ومريدوها.

د. يوسف الصميلي

٨ - ٤ - ١٩٩٩



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لمن خصَّ سيّد الرُّسل بكمال الفصاحة بين البدو والحضر وأنطقه  
بجوامع الكلم فأعجزَ بُلغَاءَ رُبَيْعَةٍ ومُضَرَّ، وأنزل عليه الكتابَ المُفْجِمَ بتحديه  
مصاقِع<sup>[١]</sup> بُلغَاءِ الأعراب، وأتاه بحكمته أسرارَ البلاغة وفصلَ الخطاب، ومنحه  
«الأسلوب الحكيم»<sup>[٢]</sup> في جوامع كلمه وخصَّ «السعادة الأبدية» لمقتفي آثاره  
وجِكمه، صَلَّى الله عليه وعلى آله وأصحابه «جواهر البلاغة» الذين نظمُوا لآلِىءِ  
البيدِيع في عُقود الإيجاز والإطناب، ففُهِمنا بعد اللَّكْنِ<sup>[٣]</sup> «بجواهر الإعراب» ونطقنا  
«بميزان الذهب» وطرزنا سُطور الطُّرُوس<sup>[٤]</sup> «بجواهر الأدب» فصارت «المفرد  
العلم» في باب النسب وبعد فإنَّ العلومَ أرفعُ المطالب، وأنفع المآرب<sup>[٥]</sup> وعلم  
البلاغة من يَبِيهَا أَجْلُهَا شَأْنًا، وَأَبْيَاهَا يَبِيْنًا، إِذْ هُوَ الْكَفِيلُ بِإِيضاح حقائق التَّنْزِيلِ،  
وإفصاح دقائق التَّأْوِيلِ، وإظهار «دلائل الإعجاز» ورفع معالم الإيجاز، ولاشتغالي  
بتدريس البيان بالمدارس الثانوية، كانت البواعث داعية إلى تأليف كتاب «جواهر  
البلاغة» جامعاً للمُهمَّات من القواعد والتطبيقات - وأسأل المولى جلُّ شأنه أن ينفع  
بهذا الكتاب، وهو موفق للحق والصواب<sup>(\*)</sup>.

المؤلف  
السيد أحمد الهاشمي

(١) الأسلوب الحكيم والسعادة الأبدية وجواهر البلاغة وجواهر الإعراب وجواهر الأدب وميزان  
الذهب والمفرد العلم - الواردة في هذه الخطبة أسماء بعض كتب مطبوعة لمؤلف هذا  
الكتاب.

(\*) ملاحظة: كل ما يرد مع المزدوجين اللذين على هذا النحو [ ] هو من عمل المدقق.

[١] مصاقع: مفردها مصقع وهو البليغ.

[٢] اللَّكْنُ: مصدر لَكِنَ، يقال: لَكِنَ الرجل إذا عَيَّ وثقل لسانه.

[٣] الطروس: مفردا طروس: الصحيفة والورقة التي يكتب عليها.

[٤] المآرب: جمع مأرب ومأربة: الغاية. المآرب: الغايات.

## جواهر البلاغة

كتب أستاذه المرحوم صاحب الفضيلة الشيخ حسونة<sup>[٥]</sup> النواوي شيخ الجامع الأزهر: الحمد لله العليّ القدير، والصلاة والسلام على النبي البشير النذير، وعلى آله وأصحابه الذين سلكوا طريقه المنير.

«أما بعد» فقد اطلعت على كتاب «جواهر البلاغة» الذي حاز كمال الصياغة لحضرة مؤلفه الأستاذ الفاضل «السيد أحمد الهاشمي»<sup>[٦]</sup> الحائز لكمال الفضائل، فوجدته كتاباً نفيساً قد اشتمل على بيان بديع المعاني بأفصح عبارة وأبلغ إشارة، وسلك فيه حضرة مؤلفه طريق التحقيق لصعاب الشوارد، مع كثرة التمارين والأمثلة والشواهد فجاء فريداً في باب، مرغوباً ونافعاً لطلابه، أسأل الله تعالى أن يرزق مؤلفه الحسنى وزيادة، ويمنحه السعادة في الدارين والسيادة، ويوفقه للتعلّم والتعليم، ويهديه إلى الصراط المستقيم. إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير.

(وكتب المغفور له سماحة السيد علي البيلوي شيخ الجامع الأزهر):  
أحمد من رضع تاج اللغة العربية «بجواهر البلاغة» فشرفها على سائر اللغات بكمال الصياغة، وأصلّي وأسلم على أفصح ناطق بالضاد، وأجلّ داع إلى الله وهاد سيدنا محمد القائل (إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة)<sup>[٧]</sup> وعلى آله وصحبه الذين بذلوا أرواحهم في صون كتاب الله الكريم، ونشر دينه القويم.  
هذا، وقد تصفحت جملة من كتاب «جواهر البلاغة» الذي أحكم صنعه

[٥] الشيخ حسونة النواوي، تعلم بالأزهر، ودرّس فيه وفي مدرسة الحقوق المصرية، وتنقل في مناصب القضاء، وولي إفتاء الديار المصرية ومشيخة الأزهر مرتين من تصانيفه: سلم المسترشدين لأحكام الشريعة والدين عاش بين ١٢٥٥ - ١٤١٣هـ/ ١٨٣٩ - ١٩٢٥م.

[٦] أحمد الهاشمي مؤلف الكتاب، أديب مصري تلمذ للشيخ محمد عبده، صار مديراً لمدارس الجمعية الإسلامية، ومرافقاً لمدارس فيكتوريا الإنجيلية من كتبه: الأسلوب الحكيم، جواهر الأدب، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية، عاش بين: ١٢٩٥ - ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٨ - ١٩٤٣م.

[٧] سنن أبي داود/ كتاب الأدب/ باب ما جاء في الشعر/ الحديث ٤٣٥٨ ونصه: إن من البيان سحراً وإن من الشعر حُكماً.

وأبدع تصنيفه ووضعه، حضرة الفاضل، المجد الكامل، الأستاذ «السيد أحمد الهاشمي» فرأيته جعل فرائد فوائد الفنون الأدبية على طرف التمام، بحيث لا يكلف طالها أكثر من الإطلاع على كتابه، حتى يعود مسرور الفؤاد، قرير العين، بما وجده فيه من ضالته المنشودة التي طالما أبعدته عنها صعوبة المؤلفات السابقة؛ في مثل فنون البلاغة وطولها بدون طائل - فجزى الله حضرة هذا الأستاذ الجليل عن طالبي الاستفادة خير الجزاء، ووفقه لما فيه من الخير والنفع العام. إنه سميع الدعاء. وكتب المرحوم أستاذنا الحكيم الإمام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية: اطلمت على كتاب «جواهر البلاغة» في علوم المعاني والبيان والبدیع والسرقات الشعرية، فوجدته كتاباً عظيماً. وأسلوباً حكيماً، يشهد لحضرة مؤلفه الفاضل بملأك الذوق السليم، والعقل الحكيم، هداة الله إلى ﴿الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ آمين [الفاتحة: ٦، ٧].

وكتب أخونا الأستاذ الشيخ أحمد الكتاني المدرس في المدرسة التوفيقية:

الحمد لله البديع صنعه، الحكيم وضعه. الواهب من شاء ما شاء من نعمه المفيض على من اصطفاهم من عباده وأبل فضله وكرمه، نشكره هداً بفضل الصراط المستقيم، صراط الذين حازوا فضل العلم والتعليم، ونصلي ونسلم على أبي إبراهيم المبعوث بملة أبيه إبراهيم، سيدنا محمد ذي المقام الأسمى الذي أنزل عليه في محكم كتابه ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ [طه: ١١٤] وعلى آله وأصحابه وأتباعه، الذين اجتمعت قلوبهم وقوالبهم على حبه وأتباعه.

«أما بعد» فإن خير الكتب ما عم نفعه، وحسن لدى العقلاء وضعه - وكان مُثَقَّنَ البيان، واضح الحجّة، قوي البرهان. وإن كتاب «جواهر البلاغة» لمن خير الكتب وضعاً، وأحسنها اختياراً وصنعاً، لمؤلفه الفاضل الأستاذ «السيد أحمد الهاشمي» فإن لحضرته من التأليف العديدة، والتصانيف المفيدة، ما تقر به عين الناطقين بالضاد، ويفهم بمعجزاته كل مضاد، لا سيما هذا السفر الجليل الذي جاء دليلاً على إخلاصه في النية لأبناء أمته. وبرهاناً ساطعاً على وفائه وحسن طويته فقد جمع فيه ما تفرق. بعد أن حقق ودقق، فلا غرابة إذا احتاج إليه كل إنسان، لما فيه من مراعاة النظر وحسن البيان، فالله أسأل أن ينفع بالمؤلف والمؤلف العباد. ويجعله بفضل كنزاً وذخراً إلى المعاد. آمين.

## تمهيد

لَمَّا وُضِعَ «عِلْمُ الصَّرْفِ» لِلنَّظَرِ فِي أُبْنِيَةِ الْأَلْفَاظِ، وَوُضِعَ عِلْمُ النَّحْوِ لِلنَّظَرِ فِي إِعْرَابِ مَا تَرَكَّبَ مِنْهَا، وَوُضِعَ «الْبَيَانُ»<sup>(١)</sup> لِلنَّظَرِ فِي أَمْرِ هَذَا التَّرَكِيبِ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ عُلُومَ:

العلم الأول: ما يُحْتَرَزُ بِهِ عَنِ الْخَطَأِ فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى الَّذِي يُرِيدُهُ الْمُتَكَلِّمُ لِإِيصَالِهِ إِلَى ذَهْنِ السَّامِعِ، وَيُسَمَّى «عِلْمُ الْمَعَانِي».

العلم الثاني: ما يُحْتَرَزُ بِهِ عَنِ التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ أَيْ عَنْ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ غَيْرَ وَاضِحِ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادِ، وَيُسَمَّى «عِلْمُ الْبَيَانِ».

العلم الثالث: ما يُرَادُ بِهِ تَحْسِينُ الْكَلَامِ، وَيُسَمَّى «عِلْمُ الْبَدِيعِ» فَعِلْمُ الْبَدِيعِ تَابِعٌ لِهَمَا إِذْ بِهِمَا يَعْرِفُ التَّحْسِينَ الذَّاتِي وَبِهِ يَعْرِفُ التَّحْسِينَ الْعَرَضِيَّ وَالْكَلامَ بِاعْتِبَارِ «الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ» يُقَالُ إِنَّهُ: «فَصِيحٌ» مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ - لِأَنَّ النَّظَرَ فِي الْفَصَاحَةِ إِلَى مَجْرَدِ اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى، «وَبَلِيغٌ» مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى جَمِيعاً - لِأَنَّ الْبَلَاغَةَ يَنْظُرُ فِيهَا إِلَى الْجَانِبَيْنِ<sup>(٢)</sup>.

---

(١) علم البيان في اصطلاح المتقدمين من أئمة البلاغة يطلق على فنونها الثلاثة من باب تسمية الكل باسم البعض، وخَصُّهُ المتأخرون بالعلم الباحث عن المجاز والاستعارة والتشبيه والكناية، والغرض منه صوغ الكلام بطريقة تبيِّن ما في نفس المتكلم من المقاصد وتوصل الأثر الذي يريده به إلى نفس السامع.

(٢) وبيان ذلك أن الفصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ لأن الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى. والبلاغة إنما هي إنهاء المعنى في القلب فكأنها مقصورة على المعنى، ومن الدليل على أن الفصاحة تتضمن اللفظ، والبلاغة تتناول المعنى، أن البليغ يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً إذ هو مقيم الحروف وليس لها قصد إلى المعنى الذي يؤديه. وقد يجوز مع هذا أن يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً إذا كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبك، غير مستكره فج ولا متكلف وخم، ولا يمنعه من أحد الإسمين شيء لما فيه من إيضاح المعنى وتقويم الحروف.

واعلم أن الفصيح من الألفاظ هو الظاهر البين، وإنما كان ظاهراً بيناً لأنه مألوف الاستعمال، وإنما كان مألوف الاستعمال بين النابهين من الكتاب والشعراء لمكان حسنه، وحسنه مدرَك =

وأما باعتبار البديع فلا يقال إنه فصيح ولا بليغ، لأن البديع أمرٌ خارجي يُراد به تحسين الكلام لا غيرُ.

إذا تقرر ذلك وجب على طالب البيان أن يعرفَ قبل الشروع فيه، معرفةً معني «الفصاحة والبلاغة» لأنهما محورُهُ، وإليهما مرجع أبحاثه، فهما الغاية التي يقفُ عندها المتكلم والكاتب، والضَّالَّة التي يَنشُدانها، وما عقد أئمة البيان الفصولَ، ولا بؤبؤ الأبوابَ، إلا بُغية أن يُوقِفُوا المُستَرشدَ على تحقيقات وملاحظات وضوابط، إذا رُوِعت في خطابه أو كتابه بلغت الحدَّ المطلوبَ من سهولة الفهم، وإيجادِ الأثر المقصود في نفس السامع وأنصفت مِنْ تَمَّ بصفة الفصاحة والبلاغة<sup>(٩)</sup>.

= بالسَّمع، والذي يدرك بالسمع إنما هو اللفظ لأنه صوت يتألف من مخارج الحروف فما استلذه السمع منه فهو الحسن، وما كرهه فهو القبيح، والحسن هو الموصوف بالفصاحة، والقبيح غير موصوف بالفصاحة لأنه ضدها لمكان قبحه.

(١) يرى الإمام عبد القاهر الجرجاني<sup>[٨]</sup> وجمع من المتقدمين<sup>[٩]</sup> أن الفصاحة والبلاغة، والبيان والبراعة ألقاظ مترادفة لا تتصف بها المفردات، وإنما يوصف بها الكلام بعد تحرّج معاني النحو فيما بين الكلم حسب الأغراض التي يصاغ لها. وقال أبو هلال العسكري<sup>[١٠]</sup> في كتاب الصناعتين - الفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد وإن اختلف أصلهما لأن كل واحد =

[٨] عبد القاهر الجرجاني: توفي سنة (٤٧١هـ). كان نحويًا وفقيهاً، أشهر كتبه: دلائل الإعجاز. أسرار البلاغة.

[٩] ربما عن المؤلف بالمقدمين:  
أ - الذين تناولوا البلاغة دون تأليف محدد فيها كالحافظ المتوفى سنة (٢٥٥هـ)، الذي ذكر في كتابه البيان والتبيين الكثير من التعاريف للبلاغة على السنة: ابن المقفع المتوفى سنة (١٣٤هـ) والأصمعي المتوفى سنة ٢١٤ هـ والعنابي المتوفى سنة ٢٢٠ هـ. وغيرهم.

ب - الذين ألفوا كتباً في البلاغة مثل: عبد الله بن المعتز المتوفى سنة (٢٩٦هـ) الذي ألف كتاب البديع، وقدامة بن جعفر المتوفى سنة (٣٣٧هـ) الذي ألف كتاب نقد الشعر وكتاب نقد النثر، وابن سنان الخفاجي المتوفى سنة ٤٦٦هـ، الذي ألف كتاب سر الفصاحة وغيرهم.

- راجع: البيان والتبيين للحافظ الجزء الأول ص ١١٥ وما بعدها، ومحاضرات في البيان العربي د. يوسف البيومي ١٩٦٥ - القاهرة، وفي تاريخ البلاغة العربية. د. عبد العزيز عتيق: دار النهضة العربية، بيروت ص ١٩ وما بعدها. وكتاب نحو بلاغة جديدة: د. عبد المنعم خفاجي والدكتور عبد العزيز شرف ص ٢٩ وما بعدها، والبلاغة تطور وتاريخ د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر ص ٢٠ وما بعدها.

[١٠] أبو الهلال العسكري: توفي سنة (٣٩٥هـ) له إضافة إلى كتاب الصناعتين ديوان المعاني، وجمهرة الأمثال، وكتاب الأوائل، وكتاب التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم.

.....

---

= منهما إنما هو الإبانة عن المعنى والإظهار له. وقال الرازي<sup>[١١]</sup> في نهاية الإيجاز - وأكثر البلغاء لا يكادون يفرقون بين الفصاحة والبلاغة: وقال الجوهري<sup>[١٢]</sup> في كتاب الصحاح - الفصاحة هي البلاغة.

---

[١١] فخر الدين الرازي، توفي سنة (٦٠٦هـ/١٢٠٦) والمراد كتابه: نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز.

[١٢] أبو نصر إسماعيل الجوهري، توفي سنة (٣٩٨هـ) والمراد كتابه: تاج اللغة وصحاح العربية.

## مقدمة<sup>(١)</sup>

### في معرفة الفصاحة والبلاغة

#### الفصاحة

الفصاحة تُطلَق في اللُّغة على معان كثيرة - منها البيانُ والظُّهور قال الله تعالى ﴿وَأَبَىٰ هَكَوْثٌ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾ [الفصص: ٣٤] أي أبينُ قولاً ويقال أفصح الصَّبِيُّ في منطقهِ إذا بان وظهر كلامه.

وقالت العرب: أفصح الصُّبح إذا أضاء، وفَصَح أيضاً، وأفصح الأعجمي إذا أبان بعد أن لم يكن يُفصح ويُبين، وفصح اللُّحان<sup>[١٣]</sup> إذا عبَّرَ عَمَّا في نفسه وأظهره على وجه الصُّواب دون الخطأ.

وفي اصطلاح أهل المعاني، عبارة عن الألفاظ البَيِّنَةُ الظاهرة المُتبادرة إلى الفهم، والمأنوسة الاستعمال بين الكُتَّاب والشعراء لمكان حُسْنِها. وهي تقع وصفاً للكلمة، والكلام، والمتكلم، حَسَبَما يعتبر الكاتب اللَّفظة وحدها أو مَسبوكة مع أخواتها.

---

(١) مقدمة مشتقة من قَدَمَ اللازم وهذه مقدمة كتاب لأنها ألفاظ تقدمت أمام المقصود لارتباط له بها وانتفاع بها فيه، بخلاف مقدمة العلم فهي معان يتوقف الشروع عليها كبيان حد العلم المشروع فيه وموضوعه وغايته.

واعلم أن علوم البلاغة أجل العلوم الأدبية قدراً وأرسخها أصلاً وأسبقها<sup>[١٤]</sup> فرعاً وأحلاها جنى وأعذبها رداً لأنها العلوم التي تستولي على استخراج درر البيان من معادنها وتريك محاسن التُّكَيِّب<sup>[١٥]</sup> في مكانها، ولولاها لم تر لساناً يحوك الوشي، ويلفظ الدر، وينث السحر، ويريك بدائع من الزهر، وينثر بين يديك الحلو الياغ من الثمر، فهي الغاية التي تنتهي إليها أفكار النظار، والالآء التي تنطلبها غاصة البحار لهذا كانت منزلتها تُلَوِّ العلم بتوحيد الله تعالى.

---

[١٣] اللُّحَان: لحن في كلامه أو في القراءة: أخطأ في الإعراب وخالف وجه الصواب، فهو: لاحن ولحَّان ولحَّانه.

[١٤] أبسَّقها: من بَسَقَ النخل إذا ارتفعت أغصانه وطال. وبَسَقَ أصحابه: علاهم بالفضل.

[١٥] التُّكَيِّب: مفرداً تُكَيِّت، وهي المسألة الدقيقة، أخرجت بدقة نظر وإمعان فكر.

## فصاحة الكلمة

فصاحة الكلمة سلامتها من أربعة عيوب:

- ١- تناافر الحروف.
- ٢- غرابية الاستعمال.
- ٣- مخالفة القياس.
- ٤- الكراهة في السمع<sup>(١)</sup>.

الأول: تناافر الحروف هو وصف في الكلمة يوجب ثقلها على السمع وصعوبة أدائها باللسان بسبب كون حروف الكلمة متقاربة المخارج وهو نوعان:

- ١- شديد في الثقل كالظش (للموضع الخشن) ونحو: هُجْعُج لبت ترعاه الإبل، من قول أعرابي:

تركت نأقتي تَزَعَى الهُغْخَغ

- ٢- وخفيف كالثَقَنَة لصوت الضفادع، والثَّقَاخ للماء العذب الصافي، ونحو: مُسْتَشْزِرَات بمعنى مرتفعات، من قول امرئ القيس<sup>[١٦]</sup> يصف شعر ابنة عمه:

عَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعُقَاصَ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ<sup>(٢)</sup>  
ولا ضابطاً لمعرفة الثقل والضعوبة سوى الذوق السليم والجس الصادق

---

(١) وبذلك تسلم مادتها وصيغتها ومعناها من الخلل - واعلم أنه ليس تناافر الحروف يكون موجباً دائماً قرب مخارج الحروف إذ قربها لا يوجب دائماً، كما أن تباعدها لا يوجب خفتها، فهي كلمة «بغمي» حسنة وحروفها من مخرج واحد وهو الشفة، وكلمة (ملع) متنافرة ثقيلة وحروفها متباعدة المخارج، وأيضاً ليس موجب التنافر طول الكلمة وكثرة حروفها.

(٢) الغدائر: الضفائر والضمير يرجع إلى (فرع) قبله، والاستشزار: الارتفاع، والعقاص: جمع عقصة وهي الخصلة من الشعر، والمثنى: الشعر المفتول والمرسل: ضده، أي ابنة عمه لكثرة شعرها بعضه مرفوع، وبعضه مثني، وبعضه مرسل، وبعضه معقوص ملوي.

---

[١٦] امرئ القيس: عاش بين (٥٠٠ - ٥٤٥ م) من كبار شعراء الجاهلية، وأول أصحاب المعلقات. له ديوان، كان غزلاً متهتكاً، سمي: ذو القروح لتقرح جلده من مرض أصابه.



التاجمين عن النظر في كلام البلغاء وممارسة أساليبهم<sup>(١)</sup>.

الثاني: غرابة الاستعمال، وهي كون الكلمة غير ظاهرة المعنى ولا مألوفة الاستعمال عند العرب الفصحاء، لأنَّ المعوَّل عليه في ذلك استعمالهم والغرابة قسمان:

القسم الأول: ما يُوجب جيرة السامع في فهم المعنى المقصود من الكلمة لترددها بين معنيين أو أكثر بلا قرينة، وذلك في الألفاظ المشتركة «كمسرح» من قول رُؤبة بن العجاج<sup>[١٧]</sup>:

ومُثْلَةٌ وَحَاجِبٌ مُزَجَجَا      وفَاجِحاً وَمَرْسِناً مُسْرَجَا<sup>(٢)</sup>

(١) الألفاظ تنقسم إلى ثلاثة أقسام: قسمان حسان، وقسم قبيح، فالقسمان الحسان أحدهما: ما تداول استعماله السلف والخلف من الزمن القديم إلى زماننا هذا ولا يطلق عليه أنه وحشي، والآخر: ما تداول استعماله السلف دون الخلف، ويختلف في استعماله بالنسبة إلى الزمن وأهله، وهذا هو الذي يعاب استعماله عند العرب لأنه لم يكن عندهم وحشياً وهو عندنا وحشي.

ولا يسبق وهمك إلى قول قُصراء النظر بأن العرب كانت تستعمل من الألفاظ كذا وكذا فهذا دليل على أنه حسن، بل ينبغي أن تعلم أن الذي نستحسنه نحن في زماننا هذا هو الذي كان عند العرب مُستَحْسَناً، والذي نستقيحه هو الذي كان عندهم مُستَقْبِحاً والاستعمال ليس بدليل على الحسن فإننا نحن نستعمل الآن من الكلام ما ليس بحسن وإنما نستعمله لضرورة فليس استعمال الحسن بممكن في كل الأحوال - واعلم أن استحسان الألفاظ واستقباحتها لا يؤخذ بالتقليد من العرب لأنه شيء ليس للتقليد فيه مجال وإنما هو شيء له خصائص وهيئات وعلامات إذا وُجِدَتْ عَلِمَ حسنه من قبحه - ألا ترى أنَّ لفظة المزنة مثلاً حسنة عند الناس كافة من العرب وغيرهم لا يختلف أحد في حسنها - وكذلك لفظ البُعاق فإنها قبيحة عند الناس كافة من العرب وغيرهم فإذا استعملها العرب لا يكون استعمالهم إياها مُخْرِجاً لها عن القبيح ولا يلتفت إذن إلى استعمالهم إياها بل يعاب مستعملها ويغفل له التكثير حيث استعملها - فلا تظن أن الوحشي من الألفاظ ما يكرهه سمعك ويثقل عليك النطق به وإنما هو الغريب الذي يقل استعماله فتارة يخف على سمعك ولا تجد به كراهة وتارة يثقل على سمعك وتجد منه الكراهة وذلك في اللفظ عيان كونه غريب الاستعمال وكونه ثقیلاً على السمع كريباً على الذوق. وليس وراءه في القبح درجة أخرى ولا يستعمله إلا أجهل الناس ممن لم يخطر بباله شيء من معرفة هذا الفن أصلاً - انتهى عن المثل السائر بتصرف.

(٢) «مزججا» مدققاً مطوَّلاً (فاحما) شعراً اسود كالفضحة (مرسنا) بكسر الميم وفتح السين كمئبر - =

[١٧] رؤية بن العجاج التميمي (٦٨٥ - ٧٦٢م) أخذ عنه أهل اللغة واحتجوا بشعره، وقبل هذا البيت:

أزْمَانٌ أَبَدَتْ وَاضِحاً مَفْلُجاً      أَغْرِبْرَاقاً وَطَرْفَافاً أَبْرَجَا

راجع: أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ص ٢٣ - طبعة محمد علي صبيح ١٩٥٩.

فلا يُعلم ما أراد بقوله «مُسْرَجًا» حتى اُخْتَلَفَ أَثْمَةُ اللُّغَةِ في تخريجه فقال ابن دُرَيْد<sup>[١٨]</sup>: يُرِيدُ أَنْ أَنْفَهُ فِي الْإِسْتَوَاءِ وَالدَّقَّةِ كَالسَّيْفِ السَّرِيجِيِّ.

وقال ابن سَيْدَه<sup>[١٩]</sup>: يُرِيدُ أَنَّهُ فِي الْبَرِيقِ وَاللِّمَعَانِ كَالسَّرَاجِ<sup>(١)</sup> فَلِهَذَا يُحْتَارُ السَّمَاعُ فِي فَهْمِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ لِتَرَدُّدِ الْكَلِمَةِ بَيْنَ مَعْنَيْنِ بَدُونِ «قَرِينَةٍ» تُعَيِّنُ الْمَقْصُودَ مِنْهُمَا.

فلأجل هذا التَّرَدُّدِ، ولأجل أن مادة فَعَّلَ تدل على مجرد نسبة شيء لشيء لا على النسبة التشبيهية، كانت الكلمة غير ظاهرة الدلالة فصارت غريبة، وأما مع القرينة فلا غرابة كلفظة «عَزَّرَ» في قوله تعالى: ﴿فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ<sup>[٢٠]</sup>﴾ فإنها مشتركة بين التعظيم والإهانة، ولكن ذكر النصر قرينة على إرادة التعظيم.

القسم الثاني: ما يُعَابِ استعماله لاحتياج إلى تتبُّع اللُّغَاتِ وكثرة البحث والتفتيش في المعاجم «قواميس متن اللغة المطولة»:

أ- فمنه ما يُعَثَّرُ فيها على تفسيرٍ بَعْدَ كَدٍّ وَبَحْثٍ نحو: تَكَأَكَأْتُمْ بمعنى

= أو بفتح الميم وكسر السين كمجلس ومعناه: أنفأ ذا لمعان كالسراج، أو ذا صقالة وأخديداب كالسيف السُرِيجِيِّ أي المنسوب إلى سُريج وهو قَيْنٌ<sup>[٢١]</sup> حداد تنسب إليه السيوف في الدقة والاستواء.

(١) أي ولفظة مُسْرَجٍ غير ظاهرة الدلالة على ما ذكر لأن فَعَّلَ إنما يدل على مجرد النسبة وهي لا تدل على التشبيه فأخذه منها بعيد - لهذا أدخل الحيرة على السامع في فهم المعنى المقصود من الكلمة لتردها بين معنيين أو أكثر بلا قرينة ومثله قول الشاعر:

لَوْ كُنْتُ أَغْلَمُ أَنَّ أَجَرَ عَهْدِكُمْ يَوْمَ الرُّحَيْلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ

فلا يُعلم ماذا أراد بقوله ما لم أفعل - أكان يبيكي إذا رحلوا - أم كان يبهيم على وجهه من الغم الذي لحقه - أم يتبعهم إذا ساروا - أم يمنعهم من المضي على عزمة الرحيل.

[١٨] ابن دريد: أبو بكر بن دريد (٨٣٧ - ٩٣٣م) لغوي وشاعر، له: الجمهرة في اللغة.

[١٩] ابن سيدة: (١٠٠٧ - ١٠٦٦م) لغوي أندلسي له كتاب: المحكم والمحيط الأعظم، وكتاب: المخصص.

[٢٠] الأعراف: ١٥٧.

[٢١] قين: القين: العبد الرقيق، جمعها: قيان.

[٢٢] عيسى بن عمر النحوي النخعي: توفي (سنة ٧٦٦م)، نحوي ومقرئ، أخذ عنه الأصمعي والخليل وسيبويه، كان صاحب تعقيد وإغراب في كلامه وقراءاته، له كتاب: الإكمال.

اجتمعتم، من قول عيسى بن عمر النحوي [٢٢]:

مَا لَكُمْ تَكَاتُفٌ<sup>(١)</sup> عَلَيَّ كَتَكَاؤُكُمْ عَلَى ذِي جَنَّةٍ<sup>(٢)</sup>

إِفْرَتِقُوا عَنِّي<sup>(٣)</sup> ونحو مُشْمَخَرُ فِي قَوْلِ بَشْرِ بْنِ عَوَانَةَ [٢٣] يَصِفُ الْأَسَدَ:

فَخَرَّ مَدْرَجاً بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخَرًا<sup>[٢٤]</sup>

ب - ومنه ما لم يُعثر على تفسيره نحو (جَحَلْنَج) من قول أبي الهيثم من طَمَحَةٍ صَبِيرَهَا جَحَلْنَج<sup>(٤)</sup> لم يحضرها [٢٥] الجدول بالتنوع.

الثالث: مخالفة القياس، كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي المُستنبط من كلام العرب؛ بأن تكون على خلاف ما ثبت فيها عن الواضع<sup>(٥)</sup> مثل (الأَجَلَلِ) في قول أبي النُّجُم:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلَلِ الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ

(١) اجتمعتم.

(٢) جنون.

(٣) انصرفوا وقال ذلك حين سقط عن دابته فاجتمع الناس حوله.

(٤) الطمحة: النظرة والصبير: السحاب المترام - وقبله:

إِنْ تَمْنَعِي صَوْنِيكَ صَوْنٌ الْمَذْمُوعُ يجري على الخَذِّ كَقِسْبِ الثُّغْنِ الضَّب: الحب والتمنع: اللولو، قال صاحب القاموس: ذكروا جحلنج ولم يفسروه وقالوا كان أبو الهيثم من أعراب مَذَيْنَ وكنا لا نكاد نفهم كلامه. اهـ.

(٥) اعلم أن ما ثبت عن الواضع موافقاً أو مخالفاً للقياس فصيح فمثل (آل وماء) أصلها أهل وموه أبدلت الهاء فيها همزة وإبدال همزة من الهاء وإن كان على خلاف القياس إلا أنه ثبت عن الواضع ومثل (أبي يابى) بفتح الباء في المضارع والقياس كسرهما فيه لأن فَعَلَ بفتح العين لا يأتي مضارعه على يَفْعَل بالفتح إلا إذا كان عين ماضيه أو لامه حرف حلق كسأل ونفع، فمجيء المضارع بالفتح على خلاف القياس إلا أن الفتح ثبت عن الواضع ومثل (عَوَرِ يعور) أي فالقياس فيها عار يُعار بقلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فتصحح الواو خلاف القياس إلا أنه ثبت عن الواضع.

[٢٣] بشر بن عوانة: شاعر جاهلي وفارس، والبيت من قصيدة تتضمن نفساً ملحمياً في وصفه مبارته الأسد، وقد أثبتها سليمان البستاني في مقدمة ترجمته الإلياذة، وروى البيت: فخرٌ مَضْرَجاً، وليس (مدرجاً) كما ورد هنا.

[٢٤] مشمخراً: اشمخر الجبل: كان عالياً، والبناء المشمخر البناء العالي الضخم.

[٢٥] يحضرها: من حضَّ إذا جث، والحضيض: القرار من الأرض عند أسفل الجبل.

[٢٦] أبو النجم: هو الشاعر أبو النجم العجلي توفي (سنة ٧٤٧م)، كان من الرجاز، ومدح عبد الملك ابن مروان وابنه هشام.

فإنَّ القياسَ الأجلَّ بالإدغام ولا مُسَوِّغَ لَفَكِهِ وكقَطعِ همزةِ الوصلِ في قول  
جَمِيل<sup>[٢٧]</sup>:

أَلَا لَأَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةً      عَلَى حَدَّثَانِ الدَّهْرِ مَنِيٍّ وَمِنْ جُمْلٍ<sup>(١)</sup>  
يُسْتَثْنَى مِنْ ذَلِكَ مَا ثَبِتَ اسْتِعْمَالُهُ لَدَى الْعَرَبِ مُخَالَفًا لِلْقِيَاسِ .

ولم يَخْرُجْ عن الفصاحة لفظنا المَشْرِيقَ والمَغْرِبَ بكسر الراء والقياس فتحها  
فيهما وكذا لفظنا المُدْهِنَ والمنْخُلَ والقياس فيهما مِفْعَلٌ بكسر الميم وفتح العين  
وكذا نحو قولهم عَوَّرَ والقياس عَارَ لتَحْرُوكِ الواو وانفتاح ما قبلها .

الرابع: (الكراهة في السَّمْعِ) كون الكلمة وحشيةً تأنفها الطَّبَاعُ وتمجُّها  
الأسماعُ، وتنبو عنه كما ينبو عن سماع الأصوات المنكرة (كالجِرْشَى للنفس) في  
قول أبي الطَّيِّبِ المَتَنِّيِّ يمدحُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ<sup>[٢٨]</sup>:

مُبَارَكُ الْإِسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ      كَرِيمُ الْجِرْشَى<sup>[٢٩]</sup> شَرِيفُ النَّسَبِ

(١) الشيمة الخلق، والحدثان نوابث الدهر، وجَمَلٌ: فرسه .

---

[٢٧] جميل: هو جميل بن معمر، المعروف بجميل بثينة توفي (سنة ٧٠١م) شاعر أموي من بني عذرة .  
[٢٨] المتنبي: أحمد بن الحسين (٩١٥ - ٩٦٥م) شاعر كبير، اشتهر بالفلسفة والحكمة، مدح سيف الدولة  
الحمداني وكافوراً الأخشيدي، وعضد الدولة البويهبي وسيف الدولة مؤسس الدولة الحمدانية . عاش  
بين (٩١٥ و ٩٦٧م) اهتم بالأدب وحارب الروم .

[٢٩] الجرشي: على وزن فُعْلَى: النفس، وقد ورد في لسان العرب قول أحد الشعراء:  
بكى جزعاً من أن يموت وأجهشت عليه الجرشي وارمعن حنينها  
ارمعن: من رجع، رملت العين إذا سال دمعها .

## تطبيق (١)

ما الذي أخلّ بفصاحة الكلمات فيما يأتي؟؟  
قال يحيى بن يعمرُ لرجل حاكمته امرأته إليه: أَيْنَ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شَكْرِهَا  
وَشَبْرِكَ أَنْشَأْتَ تُظْلِمُهَا وَتُضِلُّهَا<sup>(١)</sup>.

وقال بعض أمراء العرب وقد اعتلت أمه فكتب رُقاعاً وطرحها في المسجد  
الجامع بمدينة السلام: صِينَ امْرُؤُ وَرَعَا دَعَا لَامْرَأَةً إِنَّفَحَلَةَ<sup>(٢)</sup> مُقْسِنَةً<sup>(٣)</sup> قد مُنِيتَ  
بأكل الطُّرْمُوقِ<sup>(٤)</sup> فأصابها من أجله الإسْتِمْصَالُ<sup>(٥)</sup> بَانَ يَمُنُّ الله عليها  
بالإطْرِغْشَاشِ<sup>(٦)</sup> والإِبْرِغْشَاشِ أَسْمَعُ جَعَجَعَةٍ<sup>(٧)</sup> وَلَا أَرَى طَحْنًا إِلَّا سِفْنَطُ<sup>(٨)</sup> حرام -  
وهذا الخنْشَلِيلُ<sup>(٩)</sup> صَقِيلٌ، وَالْفَدَوَكْسُ مُفْتَرَسٌ<sup>(١٠)</sup>.

يَوْمَ عَصَبَصَبَ وَهَلَوَفَ مَلَأَ السَّجْسَجَ<sup>(١١)</sup> طَلَا<sup>(١٢)</sup>:

أَمَّا أَنْ تُصْرَعَ عَنْ سَمَاحٍ وَلِلْأَمَالِ فِي يَدِكَ اضْطَرَّاعُ<sup>(١٣)</sup>

(١) الشكر: الرضاع، والشبر: النكاح، وتظلمها: تسمى في بطلان حقها، وتضلها: تعطيها الشيء القليل.

(٢) يابسة.

(٣) مسنة عجوز.

(٤) ابتليت بأكل الطين.

(٥) الإسهال.

(٦) البرء وكذا معنى ما بعده.

(٧) جعجعة غير فصيحة لتناثر حروفها وهو مثل يضرب لمن يقول ولا يفعل.

(٨) الإسفنت: الخمر.

(٩) الخنْشَلِيل: السيف.

(١٠) الفدوكس: الأسد فكل من هذه الألفاظ الثلاثة وحشية غير مألوفة.

(١١) تشديد البرد فيهما والسجسج: الأرض التي ليست بسهولة ولا صلابة.

(١٢) أراد أنهم آمنوا أن يغلبه غالب يصصره عن السماح ويمنعه منه - وأما قوله (وللأمال في يدك =

[٣٠] طلا: الطلا: ولد الظلي يولد، والصغير من كل شيء.

وقال الفرزدق [٣١]:

- وإذا الرِّجالُ رأوا زَيْدَ رَأَيْتَهُمْ      خَضَعَ الرِّقابُ نَوَاسِ الأَبْصارِ<sup>(١)</sup>  
وقال أبو تمام [٣٢]:  
قد قُلتَ لِمَا اطلَحْتَ الأَمْرُ وانْبَعَثَ      عَشَوَاءَ تَالِيَةِ غُبَسَا دَهَارِيسَا<sup>(٢)</sup>  
وقال شِمْر [٣٣]:  
وأحمقُ مِمَّنْ يَكْرَعُ المَاءَ قالَ لي      دَعِ الخَمْرَ واشْرَبْ مِنْ نُقَاحِ مُبَرِّدِ<sup>(٣)</sup>  
يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُمِيسِي بِغَيْرِهَا      جَحِيشًا وَيَعْرُوزِي ظُهُورَ المَسَالِكِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا يُبْرَمُ الأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ      وَلَا يُخْلَلُ الأَمْرُ الَّذِي هُوَ يُبْرَمُ<sup>(٥)</sup>

- = اصطراع) فمعناه تنافس وتغالב وازدحام في يده - يريد كثرة نواله وكرمه واستعماله لللفظة الاصطراع بهذا المعنى بعيد.
- (١) فقد جمع (ناكس) على (فواعل) وهذا لا يطرد إلا في وصف لمؤث عاقل لا لمذكر كما هنا إلا في موضعين (فوارس وهوالك) والناكس: مطأطأ الرأس.
- (٢) قال صاحب المثل السائر إن لفظ (اطلحتم) من الألفاظ المنكرة التي جمعت الوصفين القبيحين في أنها غريبة وأنها غليظة في السمع كربيعة على الذوق وكذلك لفظة (دهاريس) واطلحتم أي اشتد وعظم، والعشواء: الليلة المظلمة، والغبسة: جمع أغبس وغبسا وهي الشديدة الظلام مثلها - والدهاريس: جمع دهريس وهي الدواهي.
- (٣) الماء العذب الصافي.
- (٤) الموماة: المفازة الواسعة ويقال للمستبد برأيه جحيش ويقال اعروى الفرس ركبها عريان - وأن لفظة جحيش من الألفاظ المنكرة القبيحة - ويالله العجب أليس أنها بمعنى فريد. وفريد لفظة حسنة راقية ولو وضعت في هذا البيت موضع جحيش لما اختل شيء من وزنه، فتأبط شراً ملوم من وجهين في هذا الموضع أحدهما أنه استعمل القبيح والآخر أنه كانت له مندوحة عن استعماله فلم يعدل عنه.
- (٥) العيب في هذا البيت من حيث فك الإدغام في حالل ويحلل بلا مسوغ وهو مخالف للقياس الصرفي.

[٣١] الفرزدق: هشام بن غالب بن صعصعة التميمي (٦٤١ - ٧٣٣م) من شعراء العصر الأموي الكبار، أشهر شعره النقائض بينه وبين جرير.

[٣٢] أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (٧٨٨ - ٨٤٥م) شاعر عباسي أثار جدلاً حول طريقته الشعرية وخياله الواسع، مدح الخلفاء، لا سيما المعتصم.

[٣٣] شمر: ورد في لسان العرب، مادة: شَمَر، ما يفيد أن (شِمْز) هو أحد اللغويين، إذ أورد على لسانه ما يلي: قال شِمْز: تشمير السهم: حفزه وإكماشه وإرساله.

[٣٤] البيت تأطيت شراً، وهو ثابت بن جابر، من شعراء الصعاليك، توفي (سنة ٥٣٠م).

مُقَابِلٌ فِي ذُرَا الإِذْوَادِ<sup>[٣٥]</sup> مَنْصِبُهُ عَيْصًا قَعِيصًا<sup>[٣٦]</sup> وَقُدُمُوسًا قُدُمُوسًا<sup>[٣٧]</sup>  
وقال أبو تمام:

نَعِمَ مَتَاعُ الدُّنْيَا حَبَاكَ بِهِ أَوْزَعُ لَا جَنِيذَرُ وَلَا جَنِيْسُ<sup>[٣٨]</sup>  
وقال امرؤ القيس<sup>[٣٩]</sup>:

رُبَّ جَفْنَةٍ مُتَعَنِّجَةٍ، وَطَعْنَةٍ مُسَحَنَّفَةٍ، وَخُطْبَةٍ مُسْتَحْضَرَةٍ، وَقَصِيدَةٍ مُجْبَرَةٍ،  
تَبْقَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ<sup>(١)</sup> أَكَلْتُ الْعَرِيْنَ، وَشَرِبْتُ الصُّمَادِحَ<sup>(٢)</sup> إِنِّي إِذَا أَنْشَدْتُ لِأَحْبِنَطِي<sup>(٣)</sup>  
نَزَلَ بِزَيْدٍ دَاهِيَةٌ خَنْفَقِيْقٌ<sup>(٤)</sup> وَحَلَّ بِهِ عَنَقْفِيرٌ<sup>[٤٠]</sup>. لَمْ يَجِدْ مِنْهَا مَخْلَصًا. رَأَيْتُ مَاءَ  
نُقَاخَا<sup>(٥)</sup> يَنْبَاقُ<sup>(٦)</sup> مِنْ سَفْحِ جَبَلٍ شَامَخَ. إِخَالَ أَنْكَ مَضُوءُونَ<sup>(٧)</sup> - الْبُعَاقُ<sup>(٨)</sup> مَلَأَ  
الْجَزْدَحْلَ:

فَإِنْ يَكُ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فِي النَّاسِ بُوقَاتٍ لَهَا وَطُبُولٌ<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) يريد جفنة صحنفة كبيرة ملأى تشع عشرة والمثعنجرة: السائلة والمسحنفرة: الماضية بسرعة  
وطعنة: متسعة ببلد أنقرة وهو كلام امرئ القيس لما قصد ملك الروم ليستنجده على قتلة أبيه  
فهوته بنت الملك وبلغ ذلك القيصر فوعده أن يتبعه بالجنود إذا بلغ الشام أو يأمر من بالشام  
من جنوده بنجده فلما كان بأنقرة بعث إليه بثياب مسمومة فلما لبسها تساقط لحمه فعلم  
بالهلاك فقال رُبُّ النخ.  
(٢) تريد اللحم والماء الخالص.  
(٣) احبطنطى: انتفخ بطنه.  
(٤) دهيا.   
(٥) عذبا.  
(٦) ينبع ويسيل.  
(٧) مضوون ليست فصيحة لمخالفتها للقياس الصرفي.  
(٨) البعاق: مطر السحاب والجردحل: الوادي وليستا فصيحيتين لغرابتهما.  
(٩) بوقات: مزامير والقياس في جمعه أبواق.
- 

[٣٥] الإذواد: اذود إذواداً، أعان على الذباد والمدافعة، ذرا الإذواد: أعلى منازل الذود، دلالة على  
المنعة.

[٣٦] العيص: منبت خيار الشجر.

[٣٧] قدموس: عظيم، شديد، سيد.

[٣٨] امرؤ القيس: حندج بن حجر، الشاعر الجاهلي الشهير، من ألقابه: الملك الضليل. تعلم الشعر من  
خاله المهمل بن ربيعة.

[٣٩] الجبس: الجبان، وجيدر من جدر إذا توارى بالجدار أي اختبأ فهو الجبان، أوزع: شجاع.

[٤٠] عنقفير: داهية.

تَقِيَّ تَقِيٍّ لَمْ يُكْثِرْ غَنِيمَةً      بِنَكْهَةٍ ذِي الْقُرْبَى وَلَا بَحْقَلْدٍ<sup>(٤١)</sup>  
 إِنَّ بَنِيَّ لَلِإِثْمِ زَهْدَةٌ      مَالِي فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَّوَدَّةٍ<sup>(١)</sup>  
 رَمَتْنِي مَيَّ بِالْهَوَى رَمِي مُنْضِغٌ      مِنَ الْوَحْشِ لَوْطٌ لَمْ تَعِفْهُ الْأَوَالِسُ<sup>(٢)</sup>  
 بَعِثْنِي نَجْلًا زَيْنٌ لَمْ يَخْبِرْ فِيهِمَا      ضَمَانٌ، وَجِيدٌ حَلَى الذَّرْ شَامِسُ<sup>(٣)</sup>  
 علمي إلى علمك كالقرارة في الْمُثَعْنَجِرِ<sup>(٤)</sup>:

إِنَّ بَغْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَرَاءٌ      لَيْسَ شَيْئًا وَبَغْضُهُ أَخْكَامٌ  
 فِيهِ مَا يَجْلُبُ الْبَرَاغَةَ وَالْفَهْ      سَمٌ فِيهِ مَا يَجْلُبُ الْبِرْسَامَ<sup>(٥)</sup>  
 وَمِنَ النَّاسِ مَنْ تَجَوَّزَ عَلَيْهِمْ      شُعْرَاءُ كَأَنَّهَا الْخَازِبَارُ<sup>(٦)</sup>

### تطبيق (٢)

ما الذي أخلَّ بفصاحة الكلمات فيما يلي؟؟

يَا نَفْسُ صَبْرًا كُلُّ حَيٍّ لَا قِي      وَكُلُّ اثْنَيْنِ إِلَى افْتِرَاقٍ  
 أَبْعِدْ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ      لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ<sup>(٧)</sup>  
 لَا تَسْبُ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةٌ      إِتْسَعَ الْفَتْقُ عَلَى الرَّاقِعِ<sup>(٨)</sup>  
 فَأَيَقَنْتُ أَنِّي عِنْدَ ذَلِكَ نَائِرٌ      عَدَاتِيذُ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ<sup>(٩)</sup>

(١) القياس مودة بالإدغام.

(٢) لوط: لازق والأوالس: النياق.

(٣) ضرب من القلائد.

(٤) المثعنجر: لفظة متنافرة - والمعنى إن علمي مقيس إلى علمك كالغددير الصغير موضوعاً في جانب البحر.

(٥) القرية: الشعر والهراء: الكلام الفاسد الذي لا نظام له، وأحكام: جمع حكم والمراد الحكمة، والبرسام: بفتح الباء وكسرهما التهاب الصدر.

(٦) الخازبار: صوت الذباب - وتجوز: تروح وتقبل.

(٧) الظلم: الليالي الثلاث آخر الشهر. ولا بياض له: لا حسن له. قاله المتنبي يخاطب الشيب وخالف القياس في الأسود لأنه لا يبنى اسم تفضيل من نحو سود وحمير.

(٨) الخلعة: الصداقة والفتق: الشق والراقع: مصلح الفتق وقد خالف القياس في اتسع حيث قطع همزة الوصل.

(٩) هوالك: فواعل لا يطرد في وصف العاقل كما هنا.

[٤١] حَقْلْدٌ: عمل فيه إثم أو هو الآثم عنه، السيء الخلق، والبيت لزهير بن أبي سلمى المزنبي صاحب الحوليات.



مَهْلًا أَعَاذَلْ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي      أَتَيْ أَجُودَ لَأَقُومَ وَإِنْ ضَيُّوْا  
تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ      مِنْ طُولِ إِمْلَالٍ وَظَهَرَ مُمْلِلٍ<sup>(١)</sup>  
١- وقال ابن جحدر:

خَلَفْتُ بِمَا أَرَقَلْتُ حَوْلَهُ      هَمَزَجَلَةً خَلَقَهَا شَنِظُمْ<sup>(٢)</sup>

(١) الوجى: الجفا والأظلل: باطن خف البعير وخالف القياس بفك الإدغام.

تنبيهات

الأول: من عيوب فصاحة اللفظة المفردة كونها مبتذلة أي عامية ساقطة كالتلقات والشنطار ونحوهما، والابتذال ضربان:

١ - ما استعملته العامة ولم تغيره عن وضعه فسُخف وانحطت رُتبته وأصبح استعماله لدى الخاصة مُعيباً، كلفظة البرسام في قول المتنبي:

إِنْ بَعْضُ مَنْ الْقَرِيضُ مُرَاءٌ      لَيْسَ شَيْئاً وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ  
فِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبَرَاةَ وَالْفَهْمَ      سَمَ وَفِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامَ  
وكلفظة الخازياز في قوله:

وَمَنْ النَّاسُ مَنْ تَجُوزُ عَلَيْهِمْ      شُعْرَاءُ كَانَهَا الْخَازِيَازُ  
٢ - ما استعملته العامة دالاً على غير ما وضع له وليس بِمُسْتَفْهِجٍ وَلَا مَكْرُوهٍ كقول المتلمس<sup>[٤٢]</sup>:

وَقَدْ أَتْنَأَسَى السَّهْمَ عِنْدَ اخْتِصَارِهِ      بِئَاجٍ عَلَيْهِ الضَّيْعَرِيَّةُ مَكْدَمُ  
وكقول أبي نواس:

اخْتَصَمَ الْجُودُ وَالْجَمَالُ      فَبِكَ قَصَّارًا إِلَى جَدَالٍ  
فَقَالَ هَذَا يَمِيزُهُ لِي      لِلْعُرْفِ وَالْبَذْلِ وَالْأُوالِ  
وَقَالَ هَذَا وَجْهُهُ لِي      لِلظَّرْفِ وَالْحُسْنِ وَالْكَمَالِ  
فافترقا فيك عَنْ تَرَاضٍ      كِلَاهُمَا صَادِقُ الْمَقَالِ

فوصف في الأول: البعير بالضَّيْعَرِيَّة وهي مختصة بالثوق، وفي الثاني الوجه بالطرف وهو في اللغة مختص بالنطق.

الثاني: لا تستعمل الألفاظ المبهمة إذا كان غرضك التعيين وإحضار صورة الشيء أو المعنى المراد في الذهن.

الثالث: لا تستعمل اللفظ المشترك إلا مع قرينة تبين المراد من معانيه المشتركة - وقد تقدم ذلك مفصلاً.

(٢) الإرقال: الإسراع. الهمرجلة: الناقة السريعة. الشيطم: الطويل الجسيم من الإبل والخيول، =

[٤٢] المتلمس: شاعر جاهلي توفي (سنة ٥٦٩م). خال طرفة بن العبد البكري.

وَمَا شَبَّرَقَتْ مِنْ تَشْوِيفِيَةٍ      بِهَا مِنْ وَحَى الْجِنِّ زِيْزِيْمٌ  
٢- وقال ذو الرُّمَّة<sup>[٤٣]</sup>:

حَتَّى إِذَا الْهَيْئُ أَنْسَى شَامَ أَفْرَحُهُ      وَهَنْ لَا مُؤَيِّسَ نَأْيًا وَلَا كَتَبَ<sup>(١)</sup>  
وقال أبو نَواس<sup>[٤٤]</sup>:

يَا مَنْ جَفَّانِي وَمَلَأ      نَيْسِيَتَ أَهْلًا وَسَهْلًا  
تدريب (١)

ما الذي أخلَّ بفصاحة الكلمات فيما يلي؟؟

قال النابغة الذبياني<sup>[٤٥]</sup>:

أَوْ دُمِيَّةٍ فِي مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ      بُنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُّ بِقَرْمَدٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال أبو تَمَّام:

لَكَ قَضِيَّةُ الْجِلْمِ الَّتِي لَوْ وَازَنْتَ      أَجَأً إِذَا ثَقُلْتَ وَكَانَ خَفِيفًا  
وَحَلَاوَةُ الشِّيمِ الَّتِي لَوْ مَا رَجَحْتَ      خُلِقَ الزَّمَانُ الْقَدَمِ عَادَ ظَرِيفًا<sup>(٣)</sup>  
وقال المتنبي:

يُوسِّطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ      طَلَّابُ الطَّالِبِينَ الْإِنْتِظَارَ<sup>[٤٦]</sup>

---

= شبرقت: قطعت. التنوفية والتنوفة: المغازاة. الوحي: الصوت الخفي. زيزيم: حكاية أصوات الجن.

(١) الهيق: الظليم (ذكر النعام) شام البرق: نظر إليه أين يقصد، وأين يمطر. واستعمل هنا للنظر إلى الأفرخ. النأي: البعيد.

(٢) الدمية: الصورة المنقوشة المزينة، فيها خمرة كالدم، تضرب مثلاً في الحسن. المرممر: الرخام. الأجر: ما يبنى به. القَرمد: يفتح القاف ما يُطلى به للزينة. وقيل حجارة لها خروق يوقد عليها فتضج ويبنى بها. وقيل الخزف المطبوخ.

(٣) الهضبة: الرابية. أجأ: جبل. القدم: الغليظ الجافي، وصف الشيم بالحلاوة وهي خاصة بالعنين، وخلق الزمان بالظرف وهو خاص بالنطق.

---

[٤٣] ذو الرمة: شاعر أموي، عاصر الفرزدق وجريز، توفي (سنة ٧٣٥م).

[٤٤] أبو نواس: الحسن بن هانئ (٧٥٧ - ٨١٤م) شاعر عباسي، كان مقرباً من الخليفة هارون الرشيد، اشتهر بشعر الخمرة.

[٤٥] النابغة الذبياني: شاعر جاهلي توفي (سنة ٦٠٤م) من أصحاب المعلقات، اشتهر باعتذارياته للنعمان بن المنذر.

[٤٦] المفاوز: جمع مفازة وهي الفلاة بلا ماء، فهي مظنة للموت، سميت مفازة، لأن من قطعها فاز.

## تدريب (٢)

ما الذي أخلّ بفصاحة الكلمات فيما يأتي؟؟

لم يَلْقَهَا إِلَّا بِشِكَّةٍ بِاسِلٍ	يخشى الحوادث حازمٌ مُسْتَعْدِدٌ <sup>(١)</sup>
وَأَضْبَحَ مَبِيزُ الضَّرِيبِ كَأَنَّهُ	على سَرَواتِ البَيْتِ قُطْنٌ مُنْدِفٌ <sup>(٢)</sup>
فَأَيْقَنْتُ أَنِّي عِنْدَ ذَلِكَ نَائِرٌ	عَذَاتِيذٌ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ <sup>(٣)</sup>
وَمَلُمُومَةٌ سِنْفِيَّةٌ رَبِيعِيَّةٌ	يَصِيحُ الْحِصَا فِيهَا صِيَاخُ اللَّقَالِقِ <sup>(٤)</sup>
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاغُهُ	نُزُولُ الْيَمَانِي ذُو الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ <sup>(٥)</sup>
لَيْسَ الثَّعْلَلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِي	وَلَا الْقُنُوعُ بِضَنْكِ الْعَيْشِ مِنْ شَيْبِي <sup>(٦)</sup>

(١) الشكة: الخصلة. الباسل: الشجاع.

(٢) قائله الفرزدق، الضريب: الشبيه والمثيل. سروات البيت: أعالیه. مندف: مندوف من قولهم ندف القطن ضربه بالمندف.

(٣) الثائر: الذي لا يبقی على شيء حتى يدركه ثأره.

(٤) قائله المتنبي. ملمومة: كتيبة مجتمعة. سيفية: نسبة لسيف الدولة ربيعة: نسبة إلى ربيعة قبيلته. اللقاليق: جمع لقلقة وهي صوت اللقلاق (طائر) أو هي كل صوت في اضطراب وحركة.

(٥) قائله امرؤ القيس. الغبيط: الأرض المطمئنة، وقيل الواسعة المستوية يرتفع طرفاها. البعاع: ثقل السحاب من المطر يقال بعُ السحاب يَبُعُ بعاً وبعاعاً. إذا ألح بمكان وألقى عليه بعاعه أي ثقله. العياب: جمع غيبة وهي ما يجعل فيه الثياب. يقال جعل الرجل خير متاعه في غيبته. والمحمل يروى بكسر الميم على جعل اليماني رجلاً - ويفتحها على جعله جملأ - والمعنى أن هذا المطر نزل بهذا المكان ولم يبرح كما نزل الرجل في ذلك الموضع وضمير ألقى يرجع إلى السحاب فيما قبله.

(٦) القنوع: المسألة. يقال قنع قنوعاً. إذا سأل والمراد القناعة.

## فصاحة الكلام

فصاحة الكلام سلامته بعد فصاحته مفرداته ممّا يُنبههم معناه ويحول دون المراد منه<sup>(١)</sup> - وتتحقق فصاحته بخلوّه من ستة عيوب:

- ١ - تنافر الكلمات مُجمّعة. ٢ - ضعف التأليف. ٣ - التعقيد اللفظي. ٤ - التعقيد المعنوي. ٥ - كثرة التكرار<sup>(٢)</sup>. ٦ - تنابع الإضافات.

الأوّل: «تنافر الكلمات مُجمّعة» أن تكون الكلمات ثقيلة من تركيبها مع بعضها على السّمع، عسرة التّلقّي بها مُجمّعة على اللّسان. (وإن كان كل جزء منه على انفراده فصيحاً) - والتنافر نوعان:

أ - شديد الثّقُل كالشّطر الثّاني في قوله:

وَقَبْرُ حَزْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ      وَلَيْسَ قُزْبٌ قَبْرٌ حَزْبٍ قَبْرٍ<sup>(٣)</sup>  
ب - وخفيف الثّقُل نحو قول أبي تمام:

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى      مَعِيَ وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحَدِي<sup>(٤)</sup>

(١) المراد بفصاحة الكلام أن يكون واضح المعنى. سهل اللفظ. حسن السّبك ولذلك يجب أن تكون كل لفظة من ألفاظه واضحة الدلالة على المقصود منها جارية على القياس الصرفي عذبة سلسة كما يكون تركيب الكلمات جاريّاً على القواعد النحوية خالياً من تنافر الكلمات مع بعضها ومن التعقيد - فمرجع الفصاحة سواء في اللفظة المفردة أو في الجمل المركبة إلى أمرين (مراعاة القواعد والذوق السليم).

(٢) ٥ و ٦ - الحق أن هذين العيبين قد احترز عنهما بالتنافر - على أن بعضهم أجازهما لوقوعهما في القرآن في قوله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا﴾ [الشمس: ٧] الآيات - وفي قوله تعالى: ﴿ذُكِّرُوا وَرَحِمَتْ رَبُّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ [مريم: ٢]

(٣) حرب بن أمية قتله قاتل هذا البيت وهو هاتف من الجن صاح عليه (وقفر) خال من الماء والكلأ، وقبر اسم ليس مؤخر، وقُزْبٌ خبرها مقدم. قيل إن هذا البيت لا يمكن إنشاده ثلاث مرات متوالية إلا ويغلط المنشد فيه لأن نفس اجتماع كلماته وقرب مخارج حروفها يحدثان ثقلًا ظاهرًا، مع أن كل كلمة منه لو أخذت وحدها ما كانت مستكرهة ولا ثقيلة.

(٤) أي هو كريم إذا مدحته وافقتي الناس على مدحه ويمدحونه معي لإسداء إحسانه إليهم كإسداءه =

الثاني: «ضعف التأليف» أن يكون الكلام جارياً على خلاف ما اشتهر من قوانين النحو المعتمدة عند جمهور العلماء - كوصل الضميرين، وتقديم غير الأعراف منهما على الأعراف مع أنه يجب الفصل في نحو هذا - كقول المتنبي:

خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْعَزَالَةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضَهَا الْلُّهُ كَيْ لَا تَحْزَنَا  
وَكَالِإِضْمَارٍ قَبْلَ ذِكْرِ مَرْجِعِهِ لَفْظاً وَرَبَّةً وَحُكْماً فِي غَيْرِ أَبْوَابِهِ<sup>(١)</sup> نحو<sup>[٤٧]</sup>:

وَلَوْ أَنَّ مَجْدَهُ أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِداً مِنَ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِماً<sup>(٢)</sup>

الثالث: (التعقيد اللفظي) هو كون الكلام خفي الدلالة على المعنى المراد به بحيث تكون الألفاظ غير مرتبة على وفق ترتيب المعاني.

(وينشأ ذلك الخفاء من تقديم أو تأخير أو فصل بأجنبي، بين الكلمات التي يجب أن تتجاوز ويتصل بعضها ببعض)<sup>(٣)</sup> وهو مذموم لأنه يُوجب

= إلي وإذا لمته لا يوافقني أحد على لومه لعدم وجود المقتضى للوم فيه - وآثر لمته على هجوته مع أنه مقابل المدح إشارة إلى أنه لا يستحق الهجو ولو فرط منه شيء فإنما يلام عليه فقط. والثقل في قوله «أمدحه» لما بين الحاء والهاء من التنافر للجمع بينهما وهما من حروف الحلق<sup>[٤٨]</sup> - كما ذكره صاحب إسماعيل بن عباد<sup>[٤٩]</sup>.

(١) المجموعة في قول بعضهم:

ومرجع الضمير قد تأخرا	لفظاً ورتبة وهذا حصراً
في باب نغم وتنازع العمل	ومضمّر الشان ورُبّ والبدل
ومبتدا مفسّر بالخبر	وباب فاعل بخلف فأخبر

واعلم أن ضعف التأليف ناشئ من العدول عن المشهور إلى قول له صحة عند بعض أولي النظر، أما إذا خالف المجمع عليه كجر الفاعل ورفع المفعول ففاسد غير معتبر، والكلام في تركيب له صحة واعتبار.

(٢) فإن الضمير في (مجدده) راجع إلى (مطعماً) وهو متأخر في اللفظ كما يرى وفي الرتبة لأنه

مفعول به، فالبيت غير فصيح، ومطعم أحد رؤساء المشركين وكان يدافع عن النبي ﷺ.

ومعنى البيت أنه لو كان مجد الإنسان سبباً لخلوده في هذه الدنيا لكان مطعم بن عدي أولى الناس بالخلود لأنه حاز من المجد ما لم يحزه غيره.

(٣) وذلك كالفصل بأجنبي بين الموصوف والصفة، وبين البدل والمبدل منه وبين المبتدأ والخبر، =

[٤٧] البيت لحسان بن ثابت الأنصاري، شاعر الرسول ﷺ توفي (سنة ٦٤٧م).

[٤٨] حروف الحلق هي: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء.

[٤٩] صاحب إسماعيل بن عباد: (٩٣٨ - ٩٩٥) أديب ولغوي، امتازت رسائله بالإيجاز، وشعره بالركة،

كان من كبار وزراء الدولة البويهية.

اختلال المعنى واضطرابه - كقول المتنبي:

جَفَحْتُ وَهُمْ لَا يَجْفَحُونَ بِهَا بِهِمْ شَيْمٌ عَلَى الْحَسْبِ الْأَغْرُ دَلَائِلُ<sup>(١)</sup>  
أصله - جفحت (افتخرت) بهم شَيْمٌ دلائل على الحسبِ الأغر وهم لا  
يجفحون بها.

الرابع: (التعقيد المعنوي) وهو كون التركيب خفيّ الدلالة على المعنى  
المراد<sup>(٢)</sup> لخلل في انتقال الذهن من المعنى الأصلي إلى المعنى المقصود بسبب  
إيراد اللوازم البعيدة المفتقرة إلى وسائط كثيرة مع عدم ظهور القرائن الدالة على  
المقصود «بأن يكون فهمُ المعنى الثاني من الأول بعيداً عن الفهم عُرفاً»<sup>(٣)</sup> كما في  
قول عباس بن الأخنف<sup>(٤)</sup>:

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَفْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا<sup>(٥)</sup>  
جعل سكب الدُمُوع كناية عما يلزم فراق الأحبة من الحزن والكمد فأحسن  
وأصاب في ذلك، ولكته أخطأ في جعل جمود العين كنايةً عما يوجبهِ التَّلَاقِي من  
الفرح والسرور بقُرْبِ أحبته، وهو خفيّ<sup>(٥)</sup> وبعيدٌ إذ لم يُعرف في كلام العرب عند

---

= وبين المستثنى والمستثنى منه مما يسبب ارتباكاً واضطراباً شديداً.

(١) فللظة جفحت مرة الطعم وإذا مرت على السمع أقشعر منها: ولو استعمل المتنبي عوضاً عن  
جفحت (فخرت) لاستقام البيت وحظي في استعماله بالأحسن.

(٢) بحيث يعتمد المتكلم إلى التعبير عن معنى فيستعمل فيه كلمات في غير معانيها الحقيقية فيسيء  
اختيار الكلمات للمعنى الذي يريده فيضطرب التعبير ويلتبس الأمر على السامع نحو: نشر  
الملك ألسنته في المدينة، تريد جواسيسه والصواب نشر عينه.

(٣) فالمناط في الصعوبة عدم الجريان على ما يتعاطاه أهل الذوق السليم لا كثرة الوسائط الحسية  
فإنها قد تكثر من غير صعوبة كما في قولهم: فلان كثير الرماد كناية عن المضيايف فإن  
الوسائط كثيرة فيه ولكن لا تعقيد.

(٤) تسكب بالرفع عطف على أطلب، وبالنصب عطف على بُعد من قبيل عطف الفعل على اسم  
خالص من التأويل بالفعل، والرماد طلب استمرار السكب لا أصله لأنّ يلزم تحصيل  
الحاصل.

(٥) وجه الخفاء والبعد: أن أصل معنى جمود العين جفافها من الدموع عند إرادتها منها،  
والانتقال منه إلى حصول السرور بعيد، لأنه يحتاج إلى وسائط بأن ينتقل من جمود العين إلى  
انتفاء الدمع منها حال إرادة البكاء، ومنه إلى انتفاء الدمع مطلقاً، ومنه إلى انتفاء الحزن ونحوه  
«فإن ذلك هو السبب غالباً في الدمع» ومن انتفاء الحزن ونحوه إلى السرور - ولا يخفى أن =

---

[٥٠] عباس بن الأخنف: شاعر اشتهر بالغزل توفي (سنة ٨٠٨م) له أخبار مع هارون الرشيد.

الدُّعاء لشخص بالسرور أن يقال له جُمِدَت عينك، أولاً زالت عينك جامدة. بل المعروف عندهم أن جمود العين إنما يُكنى به عن عدم البكاء حالة الحزن، كما في قول الخنساء<sup>[٥١]</sup>:

أَعْيِنِّي جُوداً وَلَا تَجْمُدَا      أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ السَّدى  
وقول أبي عطاء<sup>[٥٢]</sup> يرثي ابن هُبيرة<sup>[٥٣]</sup>:

أَلَا إِنَّ عَيْنَا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ      عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجْمُودٌ<sup>(١)</sup>  
وهكذا كل الكِنَايات التي تستعملها العرب لأغراض ويُعَيِّرُها المتكلم ويريد بها أغراضاً أخرى تُعتبر خروجاً عن سُنن العرب في استعمالاتهم ويُعد ذلك تعقيداً في المعنى حيث لا يكون المراد بها واضحاً.

الخامس: «كثرة التكرار»<sup>(٢)</sup> كون اللفظ الواحد اسماً كان أو فعلاً أو حرفاً، وسواء أكان الاسم ظاهراً أو ضميراً، تَعَدُّ مرّة بعد أخرى بغير فائدة - كقوله:  
إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطْرُنْ سَطْرُأ      لَقَائِلُ يَانَصْرُ نَصْرُأ  
وكقول المتنبي:

أَقْبِلْ أَيْلَ أَقْطَعِ احْمِلْ عَلَّ سَلِّ أَعِذْ      زِدْ هَشَّ بَشْ تَفْضَلْ أَوْنِ سُرْصِلْ

= الشاعر قد طوى وحذف جميع هذه الوسائط فأورث بقاء الانتقال من المعنى الأصلي الحقيقي إلى المعنى المراد - وخالف حينئذ أسلوب البلقاء، فنشأ من ذلك التعقيد المعنوي. واعلم أن الشاعر أراد أن يرضى بالبعد والفرق، ويعوّذ نفسه على مقاساة الأحران والأشواق، ويتحمّل من أجلها حزناً يفيض من عينيه الدموع ليتوصّل بذلك إلى وصل يدوم ومسرة لا تزول - على حد قول الشاعر:

ولطالما اخترتُ الفراق مغالطاً      واحتلت في استثمار غرس ودادي  
ورغبت عن ذكر الوصال لأنها      تبني الأمور على خلاف مرادي  
(١) أي لخبيلة بالدموع.

(٢) المراد بالكثرة ههنا ما فوق الوحدة - فذكر الشيء ثانياً تكرار، وذكره ثالثاً كثرة، وإنما شرطت الكثرة لأن التكرار بلا كثرة لا يخل بالفصاحة - وإلا لقيح التوكيد اللفظي.

[٥١] الخنساء: شاعرة مخضرمة، عاشت في الجاهلية والإسلام، رثت أخويها صخرًا ومعاوية، واستشهدت أبناؤها الأربعة في معركة القادسية فرثتهم توفيت (سنة ٦٤٥م).

[٥٢] أبو عطاء: هو أبو عطاء الهندي، واسمه: أفلح بن يسار توفي حوالي (سنة ٧٧٥م) من مخضرمي الدولتين: الأموية والعباسية، وكان شاعراً شهيراً.

[٥٣] ابن هُبيرة: هو أبو المثنى عمر، توفي (سنة ٧٢٨م) أحد قادة الأمويين، وولاه يزيد بن عبد الملك العراق وخراسان، وعزله هشام بن عبد الملك.

وكقول أبي تمام في المديح:

كأنه في اجتماع الروح فيه له في كل جارحة من جسمه روح  
السادس «تتابع الإضافات» كون الاسم مضافاً إضافة متداخلة غالباً، كقول ابن  
بابك<sup>[٥٤]</sup>:

حمامة جرجا حومة الجندل اسجعي فأنت بمرأى من سعاد ومنمع<sup>(١)</sup>  
تطبيق

بين العيوب التي أخلت بفصاحة الكلام فيما يأتي:

لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي رَأَى مِنْ غَيْرِكَ الْغِنَى	وغيري بغير الالذقية لاحق
وَأَزُورُ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرٌ	وعاف عافي العرف عزفائه <sup>(٢)</sup>
أَنْتَى يَكُونُ أَبَا الْبَرَايَا أَدَمُ	وأبوك والثقلان أنت محمد <sup>(٣)</sup>
وَمَنْ جَاهِلٌ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ	ويجهل علمي أنه بي جاهل
وَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَا	قلقل هم كلهن قلقل
وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكًا	أبو أمه حي أبوه يُقَارِبُهُ <sup>(٤)</sup>

(١) ففيه إضافة حمامة إلى جرجا وهو تأنيث الأجرع وهو المكان ذو الحجارة السود أو مكان الرمل الذي لا ينبت شيئاً «وجرجا» مضاف إلى «حومة» وهي معظم الشيء «وحومة» مضاف إلى «الجندل» بسكون النون وهو الحجر، والمراد به هنا مكان الحجارة، فهو بمعنى الجندل بفتح النون وكسر الدال - وقوله:

فأنت بمرأى من سعاد ومنمع

أي أنت بحيث تراك سعاد وتسمع كلامك - يقول: اسجعي يا حمامة أرض قفرة سبخة، فإن سعاد تراك وتسمعك.

(٢) العيب في تناثر الكلمات. والمعنى انحرف عنه من كان يزوره وكره طالب الإحسان معرفته.

(٣) يريد كيف يكون آدم أباً البرايا وأبوك محمد وأنت الثقلان أي الإنس والجن، يعني أنه قد جمع ما في الخليقة من الفضل والكمال - وقد فصل بين المبتدأ والخبر وهما أبوك محمد، وقدم الخبر على المبتدأ تقديماً قد يدعو إلى اللبس في قوله «والثقلان وأنت» على أنه بعد هذا التعسف لم يسلم كلامه من سفخ وهذر.

(٤) يريد وما مثله في الناس حي «أحد» يقاربه «يشابهه» إلا مملكاً، أبو أمه أبوه - فقدّم المستثنى على المستثنى منه - وفصل بين مثل وحي وهما بدل ومبدل منه وبين أبو أمه وأبوه وهما مبتدأ وخبر - وبين حي ويقاربه وهما نعت ومنعوت ولا يفصل بين كل منهما بأجنبي. والمعنى: =

[٥٤] ابن بابك: هو عبد الصمد بن منصور البغدادي.



إلى مَلِكٍ ما أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ      أبوه ولا كانت كُليْبَ تصاهِر<sup>(١)</sup>  
 لَيْسَ إِلَّا كَيْدٌ عَلَيَّ هُمَامٌ      سَيَفُهُ دُونَ عَرْضِهِ مَسْلُوكٌ<sup>(٢)</sup>  
 كَسَا جِلْمَهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابٌ سَوْدٌ      ورَقَى نَدَاهُ التَّنْدَى فِي ذُرَا الْمَجْدِ<sup>(٣)</sup>  
 مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي      فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشَّعْرَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغِيلَانَ عَنْ كِبَرٍ      وَحُسْنِ فِعْلٍ كَمَا جُوزِي سِيَمَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَا مِنْ فَتَى كُنَّا مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا      بِهِ نَبْتَغِي مِنْهُمْ عَدِيلًا تُبَادِلُهُ<sup>(٦)</sup>  
 لَمَّا رَأَى طَالِبُوه مُصْعَبًا دُعُرُوا      وَكَادَ لَوْ سَاعَدَ الْمَقْدُورُ يَنْتَصِرُ  
 نَشَرَ الْمَلِكُ أَلْسَنَهُ فِي الْمَدِينَةِ . . مُرِيدًا جَوَاسِسَهُ . أَيِ وَالصَّوَابِ «نَشَرَ الْمَلِكُ  
 عِيُونَهُ»<sup>(٧)</sup> .

لَوْ كُنْتَ كُنْتَ كَتَمْتَ السَّرَّ كُنْتَ كَمَا      كُنَّا وَكُنْتَ وَلَكِنْ ذَاكَ لَمْ يَكُنْ  
 أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ يَلُومُنْ قَوْمُهُ      زُهَيْرًا عَلَى مَا جَزَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
 دَانٍ بَعِيدٍ مَحَبٍّ مَبْغُضٍ بِهِجٍ      أَغْرَزَ حُلُومُ بَيْرٍ لَيْتِنِ شَرِّسٍ<sup>(٨)</sup>  
 لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلُمِ<sup>(٩)</sup>

- = وليس مثل إبراهيم في الناس أحد يشبهه في الفضائل إلا ابن أخته هشام - فضمير أمه عائد على المملوك وضمير أبوه عائد على إبراهيم الخال<sup>[٥٥]</sup> .
- (١) يريد إلى ملك أبوه وليست أمه من محارب - أي ما أمه منهم .
- (٢) فيه ضعف تأليف حيث وضع الضمير المتصل بعد إلّا وحقه وضع المنفصل (إياك) .
- (٣) أي من كان ديدنه الحلم والكرم حاز السيادة والرفعة - فالضمير في حلمه لذا الحلم المذكور بعد - فهو المتأخر لفظاً ومعنى وحكماً - وكذا الضمير في نداء لذا الندى .
- (٤) أي يهتدي في الفعل ما لا يهتديه الشعراء في القول حتى يفعل .
- (٥) العيب فيه من جهة أن ضمير بنوه عائد على أبا الغيلان وهو متأخر لفظاً ورتبة لأنه مفعول ورتبته التأخر عن الفاعل : وسئمار رجل رومي بنى قصر الخورنق بظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة فلما فرغ منه ألقاه النعمان من أعلاه فخرّ ميتاً لتلاّ بيني لغيره مثله .
- (٦) أي وما من فتى من الناس كُنَّا نبتغي واحداً منهم عديلاً نبادله به .
- (٧) لأن الذي يتوصل به إلى الأخبار عادة إنما هو العيون لا الألسنة .
- (٨) فيه توالي الصفات وذلك مما يحدث في الكلام ثقلاً : وهذا مما يؤخذ على المتنبي .
- (٩) والقياس أشد سواداً لأنه لا يبنى أفعال التفضيل من الأفعال الدالة على الألوان .

[٥٥] للفرزدق في مدح إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي، خال هشام بن عبد الملك بن مروان .

- وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ  
وَلَيْسَتْ خِرَاسَانُ الَّتِي كَانَ خَالِدٌ  
وَالشَّمْسُ طَالِعَةً لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ  
أَرْضٌ لَهَا شَرْفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا  
وَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ  
فِي رَفْعِ عَرْشِ الشَّرْ  
وَمَنْ لَمْ يَذُذْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بُهْجَتِهَا  
وَمَا أَرْضَى لِمُقْلَتِهِ بِحِلْمٍ
- سُبُوخُ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ<sup>(١)</sup>  
بِهَا أَسَدٌ إِذْ كَانَ سَيْفًا أَمِيرَهَا<sup>(٢)</sup>  
تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرُ<sup>(٣)</sup>  
لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَاهَا يَوْجُدُ  
يَرْضَى الْمَعَاشِرَ مِنْكَ إِلَّا بِالرَّضَا  
عَ مِثْلِكَ يَشْرَعُ  
يُهْذَمُ وَمَنْ لَمْ يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمُ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا<sup>(٥)</sup>  
إِذَا انْتَبَهَتْ تَوْهَمُهُ ابْتِشَاكَ<sup>(٦)</sup>

### فصاحة المتكلم

فصاحة المُتَكَلِّم عبارةٌ عن المَلَكَةِ<sup>(٧)</sup> التي يَقْتَدِرُ بِهَا صَاحِبُهَا عَلَى

- (١) معنى البيت: وتسعدني بالفوز بالغنائم والنجاة في شدة بعد شدة فرس سبوح أي حسنة العدو لا تتعب راكبا فكأنها تسبح على الماء.
- (٢) خالد وأسد علمان والتعقيد فيه نشأ من تقديم أسد الذي هو جزء مما أضيف إليه إذ.
- (٣) أي والشمس ليست بكاسفة لنجوم الليل وهي تبكي عليك والقمر يبكي عليك أيضاً ففيه تعقيد نشأ من الفصل بين الصفة التي هي كاسفة ومفعولها الذي هو نجوم بجملة «تبكي عليك».
- (٤) فيه تعقيد معنوي. حيث كثي بالظلم عن المحافظة على الحقوق وهو بعيد.
- (٥) أي فأصبحت بعد بهجتها قفرا كأن قَلَمًا خَطَّ رُسُومَهَا.
- (٦) المقالة: العين والحلم: الرؤيا التي يراها النائم، وابتشاك: الكذب. قال الصاحب لم يسمع الابتشاك في شعر قديم ولا محدث.
- (٧) أي كيفية وصيغة من العلم راسخة وثابتة في نفس صاحبها يكون قادراً بها على أن يعبر عن كل ما قصده من أي نوع من المعاني كالمدح والذم والثناء وغير ذلك بكلام فصيح. فإذا المدار على الاقتدار المذكور سواء وجد التعبير أو لم يوجد، وأن من قدر على تأليف كلام فصيح في نوع واحد من تلك المعاني لم يكن فصيحاً - وأنه لا يكون فصيحاً إلا إذا كان ذا صفة من العلم راسخة فيه وهي المسماة «بالمملكة» يقتدر بها على أن يعبر عن أي معنى قصده بكلام فصيح أي خال عن الخلل في مادته «وذلك بعدم تناثر كلماته» وعن الخلل في تأليفه «وذلك بعدم ضعف تأليفه» وعن الخلل في دلالاته على المعنى التركيبي «وذلك بعدم التعقيد اللفظي والمعنوي» فإن كان شاعراً اتسع أمامه ميدان القول في جميع فنون الشعر من نسيب وتشبيب ومديح وهجاء ووصف ورثاء وعتاب واعتذار وأشباه ذلك - وإن كان ناثراً حاك الرسائل المحلاة والخطب الممتعة الموشاة في الوعظ والإرشاد والحفل والأعياد.

التعبير عن المقصود بكلام فصيح في أيّ غرضٍ كان .  
فيكون قادراً بصفة الفصاحة الثابتة في نفسه على صياغة الكلام مُتمكناً من  
التصرف في ضروبه . بصيراً بالخوض في جهاته ومناحيه .

### أُسئلة على الفصاحة يطلب أجوبتها

ما هي الفصاحة لغة واصطلاحاً؟ - ما الذي يوصف بالفصاحة ثم تخرج  
الكلمة عن كونها فصيحة .

ما هي فصاحة المفرد؟ . - ما هو تنافر الحروف، وإلى كم ينقسم؟ . . ما هي  
الغرابة وما موجبها؟ ما هي مخالفة القياس؟ ما هي الكراهة في السمع؟ ما هي  
فصاحة الكلام وبما تتحقق؟ . - ما هو تنافر الكلمات . وما موجبها وإلى كم يتنوع؟  
ما هو ضعف التأليف؟ - ما هو التعقيد؟ . - وإلى كم ينقسم؟ ما هي كثرة التكرار؟ .  
- ما هو تنابع الإضافات؟ . - ما هي فصاحة المتكلم؟

## البلاغة

البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة - إذا انتهى إليها<sup>(١)</sup> ومَبْلَغُ الشيء منتهاه. وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.

### بلاغة الكلام

البلاغة في الكلام مطابقتها لما يقتضيه حال الخطاب<sup>(٢)</sup> مع فصاحة ألفاظه «مفردتها ومركبها».

(١) البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلّاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون والبلاغة مأخوذة من قولهم. بلغت الغاية إذا انتهيت إليها، وبلغتني غيري والمبالغة في الشيء الانتهاء إلى غايته - فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه. وسميت البلغة بلغة لأنك تتبّلع بها فتنهي بك إلى ما فوقها - وهي البلاغة أيضاً. ويقال: الدنيا بلاغ، لأنها تؤديك إلى الآخرة والبلاغ أيضاً التبليغ - ومنه: هذا بلاغ للناس، أي تبليغ، ويقال بلغ الرجل بلاغة إذا صار بليغاً، كما يقال نبل الرجل نبالة إذا صار نبيلاً. قال أعرابي: البلاغة التقرب من البعيد، والتباعد من الكلفة، والدلالة بقليل على كثير، وقال عبد الحميد بن يحيى: البلاغة تقرير المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام، وقال ابن المعتز: البلاغة البلوغ إلى المعنى ولم يطل سفر الكلام، وقال العتابي: البلاغة مدّ الكلام بمعانيه إذا قصر. وحسن التأليف إذا طال، وقال عبد الله بن المقفع: البلاغة لمعان تجري في وجوه كثيرة - فمنها ما يكون في الإشارة، ومنها ما يكون في الحديث، ومنها ما يكون في الاستماع، ومنها ما يكون في الاحتجاج، ومنها ما يكون شعراً ومنها ما يكون ابتداء، ومنها ما يكون جواباً، ومنها ما يكون سجعاً، ومنها ما يكون خطباً، ومنها ما يكون رسائل. فعمامة هذه الأبواب الوحي فيها والإشارة إلى المعنى أبلغ، والإيجاز هو البلاغة. فالسكوت يسمى بلاغة مجازاً وهي في حالة لا ينجع فيها القول ولا ينفع فيها إقامة الحجج، إمّا عند جاهل لا يفهم الخطاب، أو عند وضع لا يرهب الجواب، أو ظالم سليط يحكم بالهوى ولا يرتدع بكلمة التقوى. وإذا كان الكلام يعرى من الخير أو يجلب الشر فالسكوت أولى.

(٢) مقتضى الحال هو ما يدعو إليه الأمر الواقع. أي ما يستلزمه مقام الكلام وأحوال المخاطب =

وحال الخطاب «ويسمى بالمقام» هو الأمر الحامل للمتكلم على أن يُورَدَ عبارته على صورة مخصوصة.  
والمقتضى «ويسمى الاعتبار المناسب» هو الصورة المخصوصة التي تُورَدُ عليها العبارة.

مثلاً - المدح - حال يدعو لإيراد العبارة على صورة الإطناب، وذكاء المخاطب - حال يدعو لإيرادها على صورة الإيجاز، فكل من المدح والذكاء «حال ومقام»، وكل من الإطناب والإيجاز «مقتضى»، وإيراد الكلام على صورة الإطناب<sup>(١)</sup> أو الإيجاز «مطابقة للمقتضى» وليست البلاغة<sup>(٢)</sup> إذاً مُنحصرة في إيجاد

= من التكلم على وجه مخصوص، ولن يطابق الحال إلا إذا كان وفق عقول المخاطبين، واعتبار طبقاتهم في البلاغة وقوتهم في البيان والمنطق، فللسوقة كلام لا يصلح غيره في موضعه والغرض الذي يبنى له، ولسرعة القوم والأمراء فن آخر لا يسد مسده سواء، من أجل ذلك كانت مراتب البلاغة متفاوتة بقدر تفاوت الاعتبارات والمقتضيات. ويقدر رعايتها يرتفع شأن الكلام في الحسن والقبح ويرتقي صعوداً إلى حيث تنقطع الأطماع، وتخور القوى، ويعجز الإنس والجن أن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً، وتلك مرتبة الإعجاز التي تخرس عندها ألسن الفصحاء لو تانت إلى العبارة. وقد عرف بالخبر المتواتر أن القرآن الكريم نزل في أرقى العصور فصاحة، وأجملها بلاغة. ولكنه سدّ السبل أمام العرب عند ما صاح عليهم صيحة الحق فوجفت قلوبهم وخرست شفاشفهم مع طول التحذير وشذّ الكبير، وحقت للكتاب العزيز الكلمة العليا.

(١) فإن اختلاف هذه الظروف يقتضي هيئة خصوصية من التعبير - ولكل مقام مقال، فعلى المتكلم ملاحظة المقام أو الحال وهو الأمر الذي يدعوه إلى أن يورد كلامه على صورة خاصة تشاكل غرضه وتلك الصورة الخاصة التي يورد عليها تسمى المقتضى - أو الاعتبار المناسب، فمثلاً الوعيد والزجر والتهديد مقام يقتضي كون الكلام المورد فيه فخماً جزلاً. والبشارة بالوعد واستجلاب المودة مقام يتطلبه رقيق الكلام ولطيفه. والوعظ مقام يوجب البسط والإطناب. وكون المخاطب عامياً سوياً أو أميراً شريفاً يوجب الإتيان بما يناسب بيانه وعقله.

(٢) لأن البلاغة كل ما تبلغ به المعنى قلب السامع فتمكّنه في نفسه كتمكّنه في نفسه مع صورة مقبولة ومعرض حسن - وإنما جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطاً في البلاغة، لأن الكلام إذا كانت عبارته رثة ومعرضه خلقاً لم يُسمَ بليغاً وإن كان مفهوم المعنى مكشوف المغزى.  
فعناصر البلاغة إذاً لفظ ومعنى، وتأليف للألفاظ يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً، ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والنزعة النفسية التي تتملكهم وتسيطر على نفوسهم، فربّ كلمة حسنت في موطن ثم كانت مستكرهة في غيره - وربّ كلام كان في نفسه حسناً خللاً حتى إذا جاء في غير مكانه وسقط في غير مسقطه خرج عن حدّ البلاغة وكان غرضاً لسهام الناقد.

معان جلييلة ولا في اختيار ألفاظ واضحة، بل هي تتناول مع هذين الأمرين أمراً ثالثاً (هو إيجاد أساليب مناسبة للتأليف بين تلك المعاني والألفاظ مما يكسبها قوة وجمالاً).

### بلاغة المتكلم

بلاغة المتكلم هي مَلَكَة في النَّفْس <sup>(١)</sup> يقتدر صاحبها بها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أي معنى قَصَدَه.

وتلك غاية لن يصل إليها إلا من أحاط بأساليب العرب خُبْراً وعرف سُنن تخاطبهم في مُنافراتهم، ومفاخراتهم، ومدحهم، وهجائهم، وشكرهم واعتذارهم، لِيَلْبِس لكل حالة لُبُوسها «ولكل مقام مقال».

### تمرين

يَبَيِّن الحال ومقتضاه فيما يلي:

هَئِذَاكَ الْعِزَّاءُ الْمَقْدَمَا      فَمَا عِيسَ الْمَحْزُونُ حَتَّى تَبْسُمَا <sup>(٢)</sup>

(١) أي أن الهيئة والصفة الراسخة الثابتة في نفس المتكلم يمكنه بواسطتها أن يعبر عن المعاني التي يريد إفادتها لغيره بعبارات بليغة أي مطابقة لحال الخطاب، قلو لم يكن ذا ملكة يقتدر بها على التصرف في أغراض الكلام وفنونه بقول رائع، وبيان بديع بالغاً من مخاطبه كل ما يريد، لم يكن بليغاً - وإذا لا بدّ للبليغ أولاً من التفكير في المعاني التي تجيش في نفسه، وهذه يجب أن تكون صادقة ذات قيمة وقوة يظهر فيها أثر الابتكار وسلامة النظر وذوق تنسيق المعاني وحسن ترتيبها، فإذا تم له ذلك عمد إلى الألفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة فألف بينها تأليفاً يكسبها جمالاً وقوة.

فالْبَلَاغَة ليست في اللفظ وحده وليست في المعنى وحده ولكنها أثر لازم لسلامة تألف هذين وحسن انسجامهما. وقد علم أن البلاغة أخص والفصاحة أعم لأنها مأخوذة في تعريف البلاغة، وأن البلاغة يتوقف حصولها على أمرين، الأول: الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المقصود، والثاني: تمييز الكلام الفصيح من غيره، لهذا كان للبلاغة درجات متفاوتة تعلو وتسفل في الكلام بنسبة ما تراعى فيه مقتضيات الحال وعلى مقدار جودة ما يستعمل فيه من الأساليب في التعبير والصور البيانية والمحسنات البديعية. وأعلى تلك الدرجات ما يقرب من حد الإعجاز، وأسفلها ما إذا غيّر الكلام عنه إلى ما هو دون، التحق عند البلغاء بأصوات الحيوانات الغُجْم وإن كان صحيح الإعراب وبين هذين الطرفين مراتب عديدة.

(٢) ١ - الحال هنا هو تعجيل المسرة - والمقتضى هو تقديم الكلمة الدالة على السرور - «وهي كلمة هناء».

تقول للراضى عن إثارة الحروب (إن الحرب مثليفة للعباد ذهابة بالطارف  
والثلاذ)<sup>(١)</sup>.

يقول الناس إذا رأوا لصاً أو حريقاً (لص - حريق)<sup>(٢)</sup>.

قال تعالى: ﴿وَأَنَّا لَا تَدْرِيهِ أَشَرُّ أَرِيدُ يَمَنَ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾ [الجن: ١٠]<sup>(٣)</sup>.  
يقول راى البرامكة<sup>(٤)</sup>:

أَصْبَحْتُ بِسَادَةٍ كَانُوا عَيُوناً بهم نسقي إذا انقطع الغمام

### ملاحظات

١ - التنافر يُعرف بالذوق<sup>(٥)</sup> - السليم؛ والجس الصّادق.

٢ - مخالفة القياس تُعرف بعلم الصّرف.

٣ - ضعف التّأليف والتّعقيد اللفظي يُعرفان بعلم النحو.

٤ - الغرابة تُعرف بكثرة الاطلاع على كلام العرب، والإحاطة بالمفردات  
المأنوسة.

---

(١) ٢ - الحال هنا هو إنكار الضرر من الحرب - والمقتضى هو تأكيد الكلام.

(٢) ٣ - الحال هنا هو ضيق المقام - والمقتضى هو الاختصار بحذف المسند إليه والتقدير. هذا  
لص. هذا حريق.

(٣) ٤ - الحال في (أشَرُّ أَرِيدُ) هو عدم نسبة الشر إلى الله تعالى، والمقتضى هو حذف الفاعل إذ  
الأصل: أشَرُّ أَرَادَهُ اللهُ بَعْنِ فِي الْأَرْضِ.

والحال في (أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا) هو نسبة الخير إلى الله تعالى. والمقتضى إبقاء الفاعل من غير  
حذف.

(٤) الحال هنا هو الخوف من الرشيد ناكب البرامكة والمقتضى حذف الفاعل من أَصْبَحْتُ.

(٥) الذوق في اللغة الحاسة يدرك بها طعم المأكّل، وفي الاصطلاح قوة غريزية لها اختصاص  
بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية، وتحصل بالمثابة على الدرس، وممارسة كلام أئمة  
الكتاب، وتكراره على السمع، والتفطن لخواص معانيه وتراكيبه - وأيضاً تحصل بتنزيه العقل  
والقلب عما يفسد الآداب والأخلاق فإن ذلك من أقوى أسباب سلامة الذوق. وأعلم أن  
الذوق السليم هو العمدة في معرفة حسن الكلمات وتمييز ما فيها من وجوه البشاعة ومظاهر  
الاستكراه لأن الألفاظ أصوات، فالذي يطرب لصوت الليل وينفر من صوت اليوم والغربان  
ينبو سمعه عن الكلمة إذا كانت غريبة متنافرة الحروف - ألا ترى أن كلمتي المزنّة والذيمة  
(للسحابة الممطرة) كلتاها سهلة عذبة يسكن إليها السمع، بخلاف كلمة البُعاق التي في  
معناها فإنها قبيحة تصكّ الأذن وأمثال ذلك كثير في مفردات اللغة تستطيع أن تدركه بذوقك،  
وقد سبق شرح ذلك.

٥ - التعقيد المعنوي يُعرف بعلم البيان.

٦ - الأحوال ومقتضياتها تُعرف بعلم المعاني.

٧ - خلق الكلام من أوجه التحسين التي تكسوه رقة ولطافة بعد رعايته مطابقتها تُعرف بعلم البديع.

فإذا وجب على طالب البلاغة معرفة اللغة والصرف والتحو والمعاني والبيان والبديع، مع كونه سليم الذوق كثير الاطلاع على كلام العرب وصاحب خبرة وافرة بكتب الأدب، ودراية تامة بعاداتهم وأحوالهم واستظهار للجيد الفاخر من نثرهم ونظمهم، وعلم كامل بالتأبيين من شعراء وخطباء وكتاب ممن لهم الأثر البين في اللغة، والفضل الأكبر على اللسان العربي المبين.

واعلم أنه يحسن أيضاً بطالب البلاغة أن يعرف شيئاً عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغ في الألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام، وأفضل في نفوس سامعيه، وأنواع الأساليب ثلاثة:

١ - الأسلوب العلمي: وهو أفند الأساليب، وأكثرها احتياجاً إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشغري. لأنه يخاطب العقل ويناجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء؛ وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح. ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال، وقوته في سطوع بيانه ورسائنه حُججه؛ وجماله في سهولة عبارته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته، وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام.

فيجب أن يُعنى فيه باختيار الألفاظ الواضحة الصريحة في معناها الخالية من الاشتراك، وأن تُؤلف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء، حتى تكون ثوباً شفافاً للمعنى المقصود، وحتى لا تُضيق مَنَاراً للظنون ومجالاً للتوجيه والتأويل.

ويحسن التَّنَحِّي عن المجاز ومُحَسِّنَات البديع في هذا الأسلوب، إلا ما يجيء من ذلك عفواً من غير أن يَمَسَّ أصلاً من أصوله أو ميزته من ميزات أمثلة التشبيه الذي يقصد به تقريب الحقائق إلى الأفهام وتوضيحها بذكر مماثلها، فهو في هذا الأسلوب حسن مقبول.

٢ - الأسلوب الأدبي: والجمال أبرز صفاته، وأظهر مُمَيِّزَاتِهِ، ومُنشأُ جماله ما فيه من خيال رائع، وتضویر دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.

هَذَا وَمِن السَّهْلِ عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ الشَّعْرَ وَالنَّثْرَ الْفَنِّيَّ هُمَا مَوْطِنَا هَذَا



الأسلوب، ففيهما يَزْدَهَر، وفيهما يبلغ قُتَّةٌ<sup>[٥٦]</sup> الفن والجمال.

٣ - الأسلوب الخطابي: هنا تَبَرُّزُ قوة المعاني والألفاظ، وقوة الحجّة والبرهان، وقوة العقل الخصب، وهنا يتحدّث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض هممهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته، وسطوع حُجَّتِهِ وَنَبْرَاتُ صوته، وحسن إلقائه، ومُحْكَمُ إشاراته.

ومن أظهر مُمَيِّزات هذا الأسلوب التكرار، واستعمال المترادفات وضرب الأمثال، واختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين، ويحسن فيه أن تتعاقب ضروب التعبير من إخبار، إلى استفهام، إلى تعجب، إلى استنكار وأن تكون مواطن الوقف كافية شافية، ثم واضحاً قوياً، ويظنّ النّاشؤون في صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز، وكثرت التشبيهات والأخيلة في هذا الأسلوب زاد حسنه، وهذا خطأ بين، فإنه لا يذهب بجمال هذا الأسلوب أكثر من التكلف، ولا يُفْسِدُهُ شَرٌّ مِنْ تَعَمُّدِ الصَّنَاعَةِ.

---

[٥٦] قُتَّة: قلة كل شيء أعلاه.

## علم المعاني

- ١ - علم المعاني<sup>(١)</sup> أصول وقواعد يُعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال<sup>(٢)</sup> بحيث يكون وفق الغرض الذي يبيّن له .
- ٢ - وموضوعه: اللَّفْظُ العربي، من حيث إفادته المعاني الثَّواني<sup>(٣)</sup> التي هي

---

(١) قال بعض العلماء: المعاني المتصورة في عقول الناس، المتصلة بخواطرم، خفية بعيدة، لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه، ولا حاجة أخيه، ولا مراد شريكه، ولا معاون له على أمره، إلا بالتعابير التي تُقَرِّبها من الفهم، وتجعل الخفي منها ظاهراً والبعيد قريباً فهي تخلص الملتبس، وتحلّ المتعقد، وتجعل المهمل مقيداً، والمقيد مطلقاً، والمجهول معروفاً، والوحشي مألوفاً. وعلى قدر وضوح الدلالة وصواب الإشارة يكون ظهور المعنى، والعاقل يكسو المعاني في قلبه، ثم يبيدها بالفاظ عرائس في أحسن زينة، فينال المجد والفخار، ويلحظ بعين العظمة والاعتبار. والجاهل يستعجل في إظهار المعاني قبل العناية بتزيين معارضها واستكمال محاسنها فيكون بالذم موصوفاً، وبالتقص معروفاً ويسقط من أعين السامعين، ولا يدرج في سلك العارفين واعلم أن الأصل في اللفظ أن يحمل على ظاهر معناه، ومن يذهب إلى التأويل يفتقر إلى دليل كما جاء في القرآن «وثباتك فطهر» فإن الظاهر من لفظ الثياب هو ما يلبس ومن تأول ذهب إلى أن المراد هو القلب لا الملبوس، وهذا لا بُدّ له من دليل لأنه عدول عن ظاهر اللفظ.

واعلم أنه يجب صناعة، على مُعاني المعاني أن يرتجح المعاني بحيث يرتجح بين حقيقة ومجاز - أو بين حقيقتين أو مجازين.

(٢) الحال هو الأمر الداعي للمتكلم إلى إيراد خصوصية في الكلام، وتلك الخصوصية هي مقتضى الحال، مثلاً: إن كان بينك وبين مخاطبك عهد بشيء - فالعهد حال يقتضي إيراد الكلام معرّفاً والتعريف هو مقتضى الحال، فالحال هو ما بعد لام التعليل المذكورة بعد كل خصوصية كقولك في الذكر: ذكر لكون ذكره الأصل وفي الحذف: حُذِفَ للاستغناء عنه - وهلمّ جرا .

(٣) أي والمعاني الأول ما يفهم من اللفظ بحسب التركيب وهو أصل المعنى مع زيادة الخصوصيات من التعريف والتنكير، قال بعض أهل المعاني الكلام الذي يوصف بالبلاغة هو الذي يدل بلفظه على معناه اللغوي أو العرفي أو الشرعي، ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية على المعنى المقصود الذي يريد المتكلم إثباته أو نفيه، فهناك ألفاظ ومعانٍ أول - ومعانٍ ثوانٍ - فالمعاني الأول هي مدلولات التراكيب والألفاظ التي تسمّى في علم النحو أصل المعنى، =

الأغراض المقصودة لِمُتَكَلِّمٍ من جعل الكلام مُشتملاً على تلك اللطائف  
والخصوصيات التي بها يُطابِقُ مقتضى الحال.

٣ - وفائدته: إعجاز القرآن الكريم من جهة ما خصه الله به من جودة السبك  
وحسن الوصف وبراعة التراكيب ولطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة  
التركيب، وجزالة كلماته، وغذوبة ألفاظه وسلامتها إلى غير ذلك من محاسنه التي  
أقعدت العرب عن مناهضته، وحارت عقولهم أمام فصاحته وبلاغته.

ب - والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة في منشور كلام العرب ومنظومه  
كي تحتذي حذوه، وتنسج على منواله، وتفرق بين جيد الكلام وزديته.

٤ - وواضعه: الشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ<sup>(١)</sup>.

= والمعاني الثواني الأغراض التي يساق لها الكلام ولذا قيل مقتضى الحال هو المعنى الثاني  
كره الإنكار ودفع الشك - مثلاً إذا قلنا إن زيداً قائم، فالمعنى الأول هو القيام المؤكد،  
والمعنى الثاني رد الإنكار ودفع الشك بالتوكيد وهلم جرا - والذي يدل على المعاني خمسة  
أشياء اللفظ والإشارة والكتابة والمقدّر والحال.

(١) اعلم أنه لما احتدم الجدل صدر الدولة العباسية إبان زهو اللغة وعزّها، في بيان وجوه إعجاز  
القرآن. وتعددت نزعات العلماء في ذلك، ولما قامت سوق نافقة للمناظرة بين أئمة اللغة  
والنحو أنصار الشعر القديم الذين جنحوا إلى المحافظة على أساليب العرب ورأوا الخير كله  
في الوقوف عند أوضاعهم وبين الأدباء والشعراء أنصار الحديث الذين لم يحفلوا بما  
درج عليه أسلافهم، وآمنوا بأن للحضارة التي غدوا بلبانها آثاراً غدوا معها في جُلّ من كل  
قديم، ولما شجر الخلاف بين أساطين الأدب في بيان جيد الكلام وردبته، دعت هذه  
البواعث ولفتت أنظار العلماء إلى وضع قواعد وضوابط يتحاكم إليها الباحثون، وتكون  
دستوراً للناظرين في آداب العرب (المنشور منها والمنظوم)، ولا نعلم أحداً سبق أبا عبيدة بن  
المثنى<sup>[٥٧]</sup> المتوفى سنة ٢١١هـ تلميذ الخليل بن أحمد في تدوين كتاب في علم البيان يسمى  
(مجاز القرآن) كما لا نعرف بالضبط أول من ألف في علم المعاني - وإنما أثر فيه بُنْد عن  
بعض البلغاء كالجاحظ<sup>[٥٨]</sup> في كتابه «إعجاز القرآن» وابن قتيبة<sup>[٥٩]</sup> في كتابه «الشعر والشعراء»  
- والمبرد<sup>[٦٠]</sup> في كتابه «الكامل».

[٥٧] أبو عبيدة معمر بن المثنى (٧٢٨ - ٨٢٣م) عالم باللغة والشعر من كتبه: كتاب الخيل، ونقائض جرير  
والفرزدق.

[٥٨] الجاحظ: عمرو بن بحر (٧٧٥ - ٨٦٨م)، من أئمة الأدب العباسي، له: الحيوان، والبيان والتبيين،  
والبخلاء، والتاج، يتميز أسلوبه بالعمق والدعابة في آن معاً، نسبت إليه فرقة الجاحظية من المعتزلة.

[٥٩] ابن قتيبة: عبد الله (٨٢٨ - ٨٨٩م) فقيه ومحدث وأديب، من كتبه: الشعر والشعراء، وأدب الكاتب،  
وعيون الأخبار، وكتاب المعارف.

[٦٠] المبرد: أبو العباس (٨٢٦ - ٨٩٨م)، أديب ونحوي، تلميذ المازني والسجستاني، وممثل مذهب =

٥ - واستمداده: من الكتاب الشريف والحديث النبوي وكلام العرب، واعلم أنَّ المعاني جمعٌ معنى؛ وهو في اللغة المقصود، وفي اصطلاح البيهقيين: هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن، أو هو الصورة الذهنية من حيث تقصّد من اللفظ. وهو يتركّب من شيئين. مُسنَد - يُسمّى «محكوماً به» ومُسنَد إليه، ويُسمّى «محكوماً عليه».

وأما النسبة التي بينهما فتُدعى «إسناداً».

وما زاد على ذلك «غير المُضاف إليه والصلة»، فهو قيدٌ<sup>(١)</sup>.

= ولكن نعلم أن أول من ألف في البديع «الخليفة عبد الله بن المعتز بن المتوكل العباسي المتوفى سنة ٢٩٦هـ»<sup>[٦١]</sup>.

وما زالت هذه العلوم تسير في طريق النمو حتى نزل في الميدان الإمام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ فشمر عن ساعة الجِد، ودَوّن كتابيه - أسرار البلاغة - ودلائل الإعجاز - وقرن فيهما بين العلم والعمل، ثم جاء إثر عبد القاهر - جار الله الزمخشري<sup>[٦٢]</sup>، فكشف في تفسيره «الكشاف» عن وجوه إعجاز القرآن، وأسرار بلاغته، وأوضح ما فيه من الخصائص والمزايا، وقد أبان خلالها كثيراً من قواعد هذه الفنون - ثم نهض بعده أبو يعقوب يوسف السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦هـ<sup>[٦٣]</sup> فجمع في القسم الثالث من كتابه «المفتاح» ما لا مزيد عليه، وجاء بعده علماء القرن السابع فما بعده يختصرون ويضعون مؤلفاتهم حسب ما تسمح به مناهج التعليم للمتعلمين في كل قطر من الأقطار حتى غدت أشبه بالمعميات والألغاز.

(١) أي وما زاد على ذلك من مفعول وحال وتمييز ونحوها فهو قيد زائد على تكوينها إلا صلة الموصول والمضاف إليه واعلم أن الجمل ليست في مستوى واحد عند أهل المعاني بل منها جمل رئيسية، وجمل غير رئيسية، والأولى هي المستقلة التي لم تكن قيداً في غيرها، والثانية ما كانت قيداً إعتبارياً في غيرها وليست مستقلة بنفسها. والقيود هي أدوات الشرط والنفي والتوابع والمفاعيل والحال والتمييز وكان وأخواتها وإن وأخواتها وظن وأخواتها كما سيأتي.

= البصرة في النحر أمام خصمه ثعلب مثل مذهب الكوفة، علم في بغداد.

[٦١] ابن المعتز: أبو العباس عبد الله (٨٦١ - ٩٠٨م) لقب بالمرتضي بالله، ولي الخلافة يوماً وبعض يوم، له ديوان شعر، وكتاب: البديع، وكتاب: طبقات الشعراء.

[٦٢] جار الله الزمخشري: أبو القاسم محمود (١٠٧٥ - ١١٤٤م) جاور بمكة زمناً، وكان عالماً بالنحو واللغة والتفسير، من كتبه: الكشاف، وأساس البلاغة، وغريب الحديث.

[٦٣] السكاكي أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر (١١٦٠ - ١٢٢٩م)، عالم في البلاغة، اشتهر بكتابه: مفتاح العلوم في اللغة والبيان.

والإسناد انضمام كلمة<sup>(١)</sup> «المُسند» إلى أخرى<sup>(٢)</sup> «المُسند إليه» على وجه يُفيد

(١) أي وما يجري مجراها.

(٢) أي أو ما يجري مجراها - كما سيأتي - تنبيه: الإسناد مطلقاً قسمان حقيقة عقلية، ومجاز عقلي - فالحقيقة العقلية هي إسناد الفعل أو ما في معناه إلى ما وضع له عند المتكلم في الظاهر من حاله نحو: تجري الأمور بما لا تشتهي البشر. وأثبت الله النبات. والمجاز العقلي ويسمى إسناداً مجازياً ومجازاً حكماً. ومجازاً في الإسناد هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد إلى ما هو له نحو - تجري الرياح بما لا تشتهي السفن - وله علاقات شتى - فيلائم الفاعل لوقوعه منه نحو: سبلٌ مُفْعَمٌ بفتح العين أي مملوء فإسناد مفعم وهو مبني للمفعول إلى ضمير السيل وهو فاعل مجاز عقلي ملاسته الفاعلية، ويلائم المفعول به لوقوعه عليه نحو: عيشة راضية، فإسناد راضية وهو مبني للفاعل إلى ضمير العيشة وهي مفعول به مجاز عقلي ملاسته المفعولية، ويلائم الزمان والمكان لوقوعه فيهما نحو: صام نهاره، وسال الميزاب، ونهر جار ويلائم المصدر نحو جدّ جدّه. ويلائم السبب نحو بنى الأمير المدينة. وكما يقع المجاز العقلي في الإسناد يقع في النسبة الإضافية كمرّ الليل. وجري الأنهار وشقاق بينَهما، وغراب البين (على زعم العرب) وفي النسبة الإيقاعية نحو: وأطيعوا أمري ولا تطيعوا أمر المسرفين، وأجريت النهر، وكما يكون في الإثبات يكون في النفي نحو فما رحبت تجارتهم، وما نام ليالي على معنى خسرت تجارتهم، وسهر ليالي قصداً إلى إثبات النفي لا نفي الإثبات، ويكون أيضاً في الإنشاء كما سبقت الإشارة إليه نحو: أصلاتك تأمرك، «يا هامانُ ابنُ لي صرّحاً» [غافر: ٣٦] وليصم نهارك، وليجد جدك وليت النهر جار وما أشبه ذلك وأقسامه باعتبار حقيقة طرفيه ومجازيتهما أربعة لأنهما أما حقيقتان لغويتان نحو: أنبت الربيع البقل، أو مجازان لغويان نحو: أحيا الأرض شباب الزمان، إذ المراد بإحياء الأرض تهيج القوى الثابتة فيها وإحداث نضارتها بأنواع الرياحين، والإحياء في الحقيقة إعطاء الحياة وهي صفة تقتضي الحسّ والحركة وكذا المراد بشباب الزمان ازدياد قواها النامية، وهو في الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمان تكون حرارته الغريزية مشبوبة أي قوية مشتتة، أو المسند حقيقة لغوية والمسند إليه مجازي لغوي نحو أنبت البقل شباب الزمان - أو المسند إليه حقيقة لغوية والمسند مجاز لغوي نحو أحيا الأرض الربيع. ووقوع المجاز العقلي في القرآن كثير نحو ما تقدم، ونحو: «وَإِذَا ثَلَيْتَ عَلَيْهِمْ آيَاتَهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا» [الأنفال: ٢] «وَيَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا» [الأعراف: ٢٧] «وَأَخْرَجْتَ الْأَرْضَ أَنْقَالًا» [الزلزلة: ٢] «فَكَيْفَ تَقُولُ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانُ شِيبًا» [المزمل: ١٧].

ولا بد من قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي لأن الفهم لولا القرينة يتبادر إلى الحقيقة، والقرينة إما لفظية وإما معنوية فاللفظية كقولك هزم الأمير الجند وهو في قصره والمعنوية كاستحالة قيام المسند بالمسند إليه المذكور معه عقلاً بمعنى أنه لو خلي العقل ونفسه عدّ ذلك القيام محالاً كقولك محبتك جاءت بي إليك، لاستحالة قيام المحبي بالمحبة عقلاً وكاستحالة ما ذكر عادة نحو هزم الأمير الجند لاستحالة قيام هزم الجند بالأمير وحده عادة =

الحكم بإحادهما على الأخرى ثبوتاً أو نفيّاً.

نحو: الله واحد لا شريك له .

والمسند هو :

١ - خبر المبتدأ، نحو «قادرٌ» من قولك : اللّهُ قادرٌ.

٢ - والفعل التام، نحو «حضر» من قولك : حضر الأمير .

٣ - واسم الفعل، نحو : «هيهاتٌ - وَوَيْي - وآمين» .

٤ - والمبتدأ الوصفُ المُستغني عن الخبر بمرفوعه، نحو : «عارف» من قولك : أعارفُ أخوك قدرَ الأنصاف .

٥ - وأخبار التواسخ «كان ونظائرها - وإنَّ ونظائرها» .

٦ - والمفعول الثاني لظنٍّ وأخواتها .

---

= وإن أمكن عقلاً وكان يصدر من الموحد نحو :

أشباب الصغير وأفنى الكبير — رَكَرُ الغداة ومَرُ العشي<sup>[٦٤]</sup>

فإن صدور ذلك من الموحد قرينة معنوية على أن إسناد أشباب وأفنى إلى كر الغداة ومر العشي مجاز، ثم هذا غير داخل في الاستحالة إذ قد ذهب إليه كثير من المبطلين، ولا يجب أن يكون في المجاز العقلي للفعل فاعل يعرف الإسناد إليه حقيقة بل تارة يكون له فاعل يعرف إسناده إليه حقيقة كما تقدم وتارة لا - نحو قوله :

يزيدك وجهه حسناً إذا مازدته نظيراً<sup>[٦٥]</sup>

فإن إسناد الزيادة للوجه مجاز عقلي وليس لها - أي الزيادة فاعل يكون الإسناد إليه معروفاً حقيقة، ومثله سرتني رؤيتك وأقدمني بَلَدُكَ حق لي عليك فهذه الأمثلة ونحوها من المجاز العقلي الذي لا فاعل له يعرف الإسناد إليه حقيقة، ومعرفته إما ظاهرة نحو فما ربحت تجارتهم أي فما ربحوا في تجارتهم وإما خفية كهذه الأمثلة والفاعل الله تعالى، هذا - وقد أنكر السكاكي المجاز العقلي ذاهباً إلى أن أمثله السابقة ونحوها منتظمة في سلك الاستعارة بالكناية فنحو أنبت الربيع البقل يجعل الربيع استعارة عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه ويجعل نسبة الإنبات إليه قرينة الاستعارة - وسيأتي مذهبه إن شاء الله تعالى في فن البيان عند الكلام على الاستعارة بالكناية.

---

[٦٤] البيت لقثم بن خُثَّة المعروف بالصلتان العبدي وبعده :

فمَلَنّا أنسنا مسلمون على دين صديقنا والنسبي

[٦٥] البيت لأبي نواس الحسن بن هانئ (٧٥٧ - ٨١٤م)، من كبار شعراء العصر العباسي، اشتهر بشعر الخمرة، والغزل بالغلمان، وله شعر في الزهد.

- ٧ - والمفعول الثالث لأزى وأخواتها .
- ٨ - والمصدر الثائب عن فعل الأمر نحو «سعيًا في الخير» والمسند إليه - هو :
- ١ - الفاعلُ «للفعل التام أو شبهه» نحو «فؤاد - وأبوه» من قولك حضر فؤادُ العالمُ أبوه» .
- ٢ - وأسماء النواسخ - نحو «المطرُ» من قولك - كان المطر غزيراً - أو إنَّ - نحو : إنَّ المطرَ غزيرٌ .
- ٣ - والمبتدأ الذي له خبر - نحو «العلم» من قولك : العلم نافع .
- ٤ - والمفعول الأول لظنٍ وأخواتها .
- ٥ - والمفعول الثاني لأزى وأخواتها .
- ٦ - ونائب الفاعل كقوله تعالى : ﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ﴾<sup>(١)</sup> .
- ثم إنَّ المسند والمسند إليه يتنوعان إلى أربعة أقسام :
- ١ - إمَّا أن يكونا كلمتين حقيقة - كما مثل .
- ٢ - وإمَّا أن يكونا كلمتين حُكماً - نحو «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَنْجُو قَائِلُهَا مِنَ النَّارِ» .
- ٣ - وإمَّا أن يكونَ المسند إليه كلمة حُكماً ، والمسند كلمة حقيقة - نحو : «تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ» .
- ٤ - وإمَّا بالعكس - نحو «الأميرُ قَرَبٌ قُدُومُهُ»<sup>(٢)</sup> .
- وينحصر علم المعاني في ثمانية أبواب وخاتمة .

---

تنبيه : ذكر بعض المؤلفين مبحث المجاز العقلي والحقيقة العقلية في أحوال الإسناد من علم المعاني وبعضهم ذكرهما في فن البيان عند تقسيم اللفظ إلى حقيقة ومجاز ولكل وجهة .

(١) ففي الأول يؤول : سماعك بالمعدي خير ، وفي الثاني : الأمير قريب قدومه ، وفي نحولاً إليه إلا الله ينجو قائلها من النار : عدم شريك للمولى نجاه من النار .

---

[٦٦] الكهف : ٤٩ ﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمَجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِنْهُ﴾ .





الباب الأول

---

**في تقسيم  
الكلام إلى خبر وإنشاء**

«وفي هذا الباب ثلاثة مباحث»



## المبحث الأول

### في حقيقة الخبر

الخبرُ هو ما يَحْتَمِلُ الصَّدَقَ والكُذْبَ لذاته<sup>(١)</sup>

وإن شئت فقل: الخبرُ هو ما يتحقق مدلوله في الخارج بدون التطق به نحو: العلم نافع، فقد أثبتنا صفة النفع للعلم، وتلك الصفة ثابتة له (سواء تَلَفَّظْتَ بالجملة السابقة أم لم تَلَفَّظْ) لأن نفع العلم أمرٌ حاصلٌ في الحقيقة والواقع، وإنما أنت تحكي، ما اتفق عليه الناس قاطبةً، وقضت به الشرائع وحدث إليه العقول بدون نظر إلى إثبات جديد.

والمراد بصدق الخبر مطابقتها للواقع ونفس الأمر، والمراد بكذبه عدم مطابقته له. وجملة: العلم نافع - إن كانت نسبتُه الكلامية (وهي ثبوت النفع للعلم) المفهومة من تلك الجملة مطابقةً للنسبة الخارجية - أي مُوافقةٌ لما في الخارج والواقع «فصدق» وإلا «فكذب» نحو «الجهل نافع» فنسبته الكلامية ليست مُطابقةً ومُوافقةً للنسبة الخارجية<sup>(٢)</sup>.

### الأغراض التي من أجلها يلقي الخبر

الأصلُ في الخبر أن يُلْقَى لأحد غرضين:

(١) أي بقطع النظر عن خصوص المخبر، أو خصوص الخبر، وإنما ينظر في احتمال الصدق والكذب إلى الكلام نفسه لا إلى قائله، وذلك لتدخل الأخبار الواجبة الصدق كأخبار الله تعالى، وأخبار رسله، والبداهيات المألوفة، نحو: السماء فوقنا، والنظريات المتعين صدقها كإثبات العلم والقدرة للمولى سبحانه وتعالى، ولتدخل الأخبار الواجبة الكذب، كأخبار المتنبيين في دعوى النبوة.

(٢) فمطابقة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية ثبوتاً ونفيّاً صدق، وعدم المطابقة كذب، فالنسبة التي دل عليها الخبر وفهمت منه تسمى كلامية، والنسبة التي تعرف من الخارج بقطع النظر عن الخبر تسمى خارجية، فحيث إن هناك نسبتان: نسبة تفهم من الخبر، ويدل عليها الكلام وتسمى النسبة الكلامية، ونسبة أخرى تعرف من الخارج بقطع النظر عن الخبر وتسمى النسبة الخارجية.

أ - إنما إفادة المُخاطب الحُكم الذي تَصَمَّتُهُ الجملة إذا كان جاهلاً له ويُسمى ذلك الحكم «فائدة الخبر» نحو: «الذَيْنِ الْمُعَامِلَةُ».

ب - وإما إفادة المخاطب أنَّ المتكلمَ عالمٌ أيضاً بالحكم الذي يعلمه المخاطب كما تقولُ لتلميذٍ أخفى عليك نجاحه في الامتحان - وعلمته من طريق آخر: أنتَ نجحت في الامتحان.

ويُسمى ذلك الحكم «لازم الفائدة».

وقد يُلفَى الخبرُ على خلاف الأصل لأغراض أخرى تُستفاد من سياق الكلام أهمُّها:

- ١ - الاسترحامُ والاستعطافُ، نحو: إني فقيرٌ إلى عفو ربِّي.
- ٢ - وتحريكُ الهمةِ إلى ما يلزمُ تحصيله، نحو: ليس سَوَاءَ عالمٌ وجهولٌ.
- ٣ - وإظهار الضعف والخشوع، نحو: ﴿رَبِّ إِيَّيْ وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾ [مريم: ٤].

- ٤ - وإظهار التحسُّر والتَّحَزُّنَ نحو: ﴿رَبِّ إِيَّيْ وَصَعُبُ أَنْتَ﴾ [آل عمران: ٣٦].
- ٥ - وإظهار القَرَحِ بمقبِل، والشَّماتةِ بِمُذْبِر، نحو ﴿جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ﴾ [الإسراء: ٨١].

- ٦ - والتوبيخ، كقولك للعائِر: الشُّمس طالعةٌ.
- ٧ - التذكير بما بين المراتب من التَّقاوُت - نحو - لا يَسْتَوِي كسِلان ونَشِيط.

## في كيفية إلقاء المتكلم الخبر للمُخاطَب

حيث كان الغرض من الكلام الإفصاح والإظهار، يجب أن يكونَ المتكلم مع المخاطب كالطبيب مع المريض يُشخص حالته، ويُعطيه ما يناسبها. فحقّ الكلام أن يكون بقدر الحاجة، لا زائداً عنها، لئلا يكون عبثاً ولا ناقصاً عنها، لئلا يُخلّ بالغرض، وهو (الإفصاح والبيان)<sup>(١)</sup> والملقى إليه الكلام (وهو المُخاطَب) له ثلاث حالات:

١ - إما أن يكونَ خاليَ الذهن من الحكم، وفي هذه الحال لا يؤكد له الكلام لعدم الحاجة إلى التوكيد، نحو أخوك قائم، وما أبوك حاضر. (ويسمى هذا الضرب من الخبر ابتدائياً).

٢ - وإما أن يكونَ مُتردداً في الحكم طالباً لمعرفته، فيُستحسن تأكيد<sup>(٢)</sup> الكلام الملقى إليه تقوية للحكم ليتمكن من نفسه، ويُطرَح الخلاف وراء ظهره، نحو: إن الأمير منتصر. (ويسمى هذا الضرب من الخبر طلبياً).

---

(١) كتب معاوية إلى أحد عماله فقال لا ينبغي لنا أن نسوس الناس سياسة واحدة، لا نلين جميعاً فيمرح الناس في المعصية ولا نشدد جميعاً فنحمل الناس على المهالك، ولكن تكون أنت للشدّة والغلظة، وأكون أنا للرفقة والرحمة. وكتب أبو العباس السفاح<sup>[٦٧]</sup> فقال: لأعلمن اللّين حتى لا ينفع إلا الشدة ولأكرمّن الخاصة ما أمنتهم على العامة، ولأغمدنّ سيفي حتى يسله الحق، ولأعطينّ حتى لا أرى للمعطية موضعاً.

(٢) المراد بالتأكيد في هذا الباب تأكيد الحكم. واعلم أنّ الخطاب بالجملة الاسمية وحدها أكد من الخطاب بالجملة الفعلية، فإذا أريد مجرد الأخبار أنّي بالفعلية، وأما إن أريد التأكيد فبالإسمية وحدها، أو بها مع إنّ، أو بهما وباللام أو بالثلاثة والقسم.

---

[٦٧] أبو العباس السفاح: أول خلفاء العباسيين/حكم بين (٧٥٠ - ٧٥٤ م).

٣ - وإما أن يكون منكرًا للحكم الذي يُزاد إلّاؤه إليه، مُعتقداً خلافه فيجب تأكيد الكلام له بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر؛ على حسب إنكاره قوّة وضعفًا، نحو: إنّ أخاك قادم، أو إنه لقادم، أو والله إنه لقادم؛ أو لعمرى إنّ الحقّ يعلو ولا يُعلَى عليه. (ويُسَمَّى هذا الضربُ من الخبر إنكارياً).

واعلم أنه كما يكون التأكيد في الإثبات يكون في النفي أيضاً.

### تنبيهات

الأول: لتوكيد الخبر أدوات كثيرة، وأشهرها إنّ: وأنّ؛ ولامُ الابتداء وأحرفُ التنبيه؛ والقسم؛ ونونا التوكيد، والحروف الزائدة (كتفعل واستفعل) والتكرير؛ وقد وأما الشرطية، وإثما؛ وإسمية الجملة. وضمير الفصل؛ وتقديم الفاعل المعنوي - نحو: الأمير حضر.

الثاني: يُسمَّى إخراجُ الكلام على الأضرُب الثلاثة السابقة إخراجاً على مُقتضى ظاهر الحال<sup>(١)</sup>.

وقد تقتضي الأحوالُ العدولَ عن مُقتضى الظاهر ويورّدُ الكلامُ على خلافه لاعتباراتٍ يلحظُها المتكلم:

١ - منها تنزيلُ العالِمِ بفائدة الخبر، أو لازمها، أو بهما معاً - منزلةَ الجاهل لعدم جريه على موجب علمه. فيُلْقَى إليه الخبرُ كما يُلْقَى إلى الجاهل، كقولك لمن يعلم وجوب الصلاة وهو لا يُصلي «الصلاة واجبة» توبيخاً له على عدم عمله بمقتضى علمه، وكقولك، لمن يؤذي أباه - هذا أبوك.

٢ - ومنها تنزيلُ خالي الدّهن منزلة السائل المُتردّد إذا تقدّم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَبرَأُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ [يوسف: ٥٣] فمدخول إنّ مؤكد لمضمون ما تقدّمه لأشعاره بالتردد فيما تضمّنه مدخولها - وكقوله تعالى: ﴿وَلَا تَغْلِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُقرَّبُونَ﴾ [هود: ٣٧].

لَمَّا أمر المولى «نوحاً» أولاً بصنع الفُلْكِ، ونهاه ثانياً عن مخاطبته بالشفاعة

(١) اعلم أن الحال هو الأمر الداعي إلى إيراد الكلام مُكتفياً بكيفية ما سواء أكان ذلك الأمر الداعي ثابتاً في الواقع، أو كان ثبوته بالنظر لما عند المتكلم كتنزيل المخاطب غير السائل منزلة السائل، وظاهر الحال هو الأمر الداعي إلى إيراد الكلام مكيفاً بكيفية مخصوصة، بشرط أن يكون ذلك الأمر الداعي ثابتاً في الواقع - فكل كيفية اقتضاها ظاهر الحال اقتضاها الحال، وليس كل كيفية اقتضاها الحال اقتضاها ظاهره.

فيهم ، صار مع كونه غير سائل في مقام السائل المتردد<sup>(١)</sup> .

هل حكّم الله عليهم بالإغراق؟

فأجيب بقوله «إنهم مغرّقون» .

٣ - ومنها تنزيل الخالي منزلة المنكر: إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار، كقول حَجَل بن نُضْلَةَ القَيْسِي «مِنْ أَوْلَادِ عَمِّ شَقِيقٍ»:

جاء شَقِيقٌ عَارِضاً رُمَحَهُ      إِنْ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاخُ  
(فشقيقٌ) رَجُلٌ لَا يُنْكَرُ رِمَاخَ بَنِي عَمِّهِ ، وَلَكِنْ مَجِيئُهُ عَلَى صُورَةِ الْمُعْجَبِ  
بشجاعته واضعاً رُمَحَهُ عَلَى فَخْذِهِ بِالْعُرْضِ فِي جِهَةِ الْعَدُوِّ بِدُونِ اسْتِعْدَادٍ لِلْقِتَالِ ؛  
بمنزلة إنكاره أَنَّ لَهُمْ رِمَاخاً ، وَلَنْ يَجِدَ مِنْهُمْ مَقَاوِمًا لَهُ .

فَأُكِّدَ لَهُ الْكَلَامُ اسْتِهْزَاءً بِهِ (وَحُوطِبَ خِطَابُ التَّفَاتِ بَعْدَ غَيْبَةِ تَهْكُمًا بِهِ ، وَرَمِيًا  
لَهُ بِالزُّقِ وَخُزْقِ الرَّأْيِ) .

٤ - ومنها تنزيل المتردد منزلة الخالي، كقولك للمتردد في قدوم مسافر مع شهرته (قدم الأمير) .

٥ - ومنها تنزيل المتردد<sup>(٢)</sup> منزلة المنكر، كقولك للسائل المُستبعد لحصول الفرج (إِنَّ الْفَرْجَ لَقَرِيبٌ) .

(١) أي فصار المقام مظنة للتردد والطلب - وإن لم يتردد المخاطب ولم يطلب بالفعل وذلك لأنه تكاد نفس الذكي إذا قدّم لها ما يشير إلى جنس الخبر أن تتردد في شخص الخبر وتطلبه من حيث إنها تعلم أن الجنس لا يوجد إلا في فرد من أفرادها فيكون ناظرًا إليه بخصوصه كأنه متردد فيه كنظر السائل - فقوله ولا تخاطبني يشير إلى جنس الخبر وأنه عذاب، وقوله إنهم مغرّقون، يشير إلى خصوص الخبر الذي أشير إليه ضمناً في قوله ولا تخاطبني - وكقول الشاعر:

تَرْفُقُ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ      فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِقَابُ

فالأصل أن يورد الخبر هنا خالياً من التوكيد لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم ولكن لما تقدم في الكلام ما يشعر بنوع الحكم أصبح المخاطب متشوقاً لمعرفة فنزل منزلة السائل المتردد واستحسن إلقاء الكلام إليه مؤكداً جرياً على خلاف مقتضى الظاهر .

(٢) وفائدة التنزيل وجوب زيادة التأكيد قوة وضعفاً لأنه نُزِلَ المتردد منزلة المنكر فيعطى حكمه حينئذٍ، وهكذا نفهم في عكسه وهو تنزيل المنكر منزلة المتردد في استحسان التوكيد له .  
واعلم أنه إذا التبس إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر بإخراجه على مقتضى الظاهر يحتاج إلى قرينة تعيّن المقصود أو ترجّحه - فإن لم توجد قرينة صح حمل الكلام على كل من الأمرين - وذلك كجعل السائل كالخالي وجعل المتردد كالمنكر فإن وجدت قرينة عمل بها وإلا صح الحكم بأحدهما .

٦ - ومنها تنزيل المنكر منزلة الخالي، إذا كان لديه دلائل وشواهد لو تأملها لارتدع وزال إنكاره، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ كَذَّابٌ وَجَدٌ﴾ [البقرة: ١٦٣].

وكقولك لمن يُنكر منفعة الطبّ (الطبّ نافع).

٧ - ومنها تنزيل المُنكر منزلة المتردد، كقولك لمن ينكر شرف الأدب إنكاراً ضعيفاً «إنّ الجاه بالمال إنّما يصحبك ما صاحبك المال، وأما الجاه بالأدب فإنه غير زائل عنك».

الثالث: ظهر لك مما تقدم أن إخراج الكلام ينحصر في اثني عشر قسمًا - ثلاثة منها في إخراج الكلام على مُقتضى الظاهر - وتسعة<sup>(١)</sup> منها في إخراجه على خلافه، ثلاثة من تلك التسعة في العالم بفائدة الخبر، وستة في غيره، وإذا ضربت هذه الاثني عشر في الإثبات والنفي صارت أربعة وعشرين صورة.

الرابع: قد يُؤكّد الخبر لشرف الحكم وتقويته، مع أنه ليس فيه تردّد ولا إنكار، كقولك في افتتاح كلام (إنّ أفضل ما نطق به اللسان كذا)<sup>(٢)</sup>.

---

(١) اعلم أن هذه التسعة التي أخرجت على خلاف مقتضى الظاهر كثيرة بالنسبة لنفسها إلا بالنسبة إلى الصور التي أخرجت على مقتضاه - ولأ فهي كثيرة أيضاً.

(٢) من مزايا اللغة العربية دقّة التصرف في التعبير، واختلاف الأساليب باختلاف المقاصد والأغراض، فمن العيب الفاضح عند ذوي المعرفة بها، (الإطناب) إذا لم تكن هناك حاجة إليه، «والإيجاز والاختصار» حيث تطلب الزيادة، وقد تخفى دقائق تراكيبها على الخاصة بلّه العامة، فقد أشكل أمرها على بعض ذوي الفطنة من نابتة القرن الثالث إبان عزّ اللغة ونضرة شبابها، يرشدك إلى ذلك ما رواه الثقات من أنّ المتفلسف الكندي<sup>[٦٨]</sup> ركب إلى أبي العباس المبرّد<sup>[٦٩]</sup> وقال له: إني لأجد في كلام العرب حشواً، فقال أبو العباس: في أيّ موضع وجدت ذلك فقال: أجد العرب يقولون عبد الله قائم، ثم يقولون إن عبد الله قائم، ثم يقولون إن عبد الله لقائم، فالألفاظ متكررة والمعنى واحد، فقال أبو العباس: بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ، فالأول إخبار عن قيامه، والثاني جواب عن سؤال سائل، والثالث جواب عن إنكار منكر قيامه، فقد تكثرّت الألفاظ لتكرر المعاني، فما أحرار المتفلسف جواباً. ومن هذا تعلم أن العرب لاحظت أن يكون الكلام بمقدار الحاجة، لا أزيد وإلا كان عبثاً - ولا أنقص وإلا أخل بالعرض وهو الإفصاح والبيان.

---

[٦٨] الكندي: فيلسوف عصره عاش بين (٧٩٦ - ٨٧٣م) له كتب كثيرة منها: رسالة في الفلسفة الأولى.

[٦٩] المبرّد: عاش بين (٨٢٦ - ٨٩٦م) نحوي بصري من كتبه: الكامل، علم في بغداد.



## تدريب

بَيْنَ أَغْرَاضِ الْخَيْرِ فِيمَا يَأْتِي :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِينِي أَخِي      فَلِذَا زَمِنْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي<sup>(١)</sup>  
قَدْ كُنْتُ عُذْبِي الَّتِي أَسْطَوْبَهَا      وَيَدِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِي<sup>(٢)</sup>  
أَبَا الْمُسْلِكِ أَرْجُومُكَ نَضْرًا عَلَى الْعِدَى      وَأَمْلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِ<sup>(٣)</sup>  
كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَتْنِي رَجُلٌ      لَوْلَا مَخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتُ ذَا الْمُلْكِ مُرْضِعًا      وَلَيْسَ لَهُ أُمٌّ سِوَاكَ وَلَا أَبٌ<sup>(٥)</sup>  
ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْثَافِهِمْ      وَبَقِيْتُ فِي خَلْفٍ كَجَلْدِ الْأَجْرَبِ<sup>(٦)</sup>  
إِنْ كَانَ لَا يَزْجُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ      فَيَمَنْ يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ  
أَدْعُوكَ رَبِّي كَمَا أَمَرْتَ تَضْرَعًا      فَلِذَا رَدَدْتُ يَدِي فَمَنْ ذَا يَزْعُمُ

## نَمُودَجٌ فِي بَيَانِ أَغْرَاضِ الْأَخْيَارِ

١ - كَانَ مُعَاوِيَةَ<sup>(٧٠)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَسَنَ السَّيَاسَةِ وَالتَّذَبُّرِ يَحْلُمُ فِي مَوَاضِعِ الْجَلْمِ، وَيَشْتَدُّ فِي مَوَاضِعِ الشَّدْوِ<sup>(٧١)</sup>.

٢ - لَقَدْ أَذْبَتَ بَنِيكَ بِاللَّيْنِ وَالرَّفَقِ لَا بِالْقَسْوَةِ وَالْعِقَابِ<sup>(٨)</sup>.

٣ - تُوَفِّي عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ<sup>(٧١)</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَةً ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ<sup>(٩)</sup>.

- (١) إظهار الحسرة على موت أخيه بيد من قرابته
- (٢) إظهار الضعف لكونه أصبح بلا معين.
- (٣) الاسترحام بطلب المساعدة وشد الأزر.
- (٤) إظهار الضعف بأن نحوله صيره إلى ما وصف.
- (٥) إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بقصته وسابق أعماله. فالغرض لازم الفائدة.
- (٦) التحسر لفقد ذوي المروءة، والمصير إلى لئام لا خير فيهم.
- (٧) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام.
- (٨) الغرض إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بحاله في تهذيب بنيه.
- (٩) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام.

[٧٠] معاوية بن أبي سفيان، من الصحابة وكتبه الوحي، توفي (سنة ٦٨٠م) أول خليفة أموي من (٦٦١) إلى (٦٨٠م).

[٧١] عمر بن الخطاب الخليفة الراشدي الثاني، توفي (سنة ٦٤٤م) ولي الخلافة من (٦٣٤) إلى (٦٤٤) في عهده تم فتح بلاد فارس وبيزنطة، اشتهر بالحزم والعدل.

٤ - قال أبو فراس الحمداني<sup>(١)</sup> [٧٢]:

وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي مَأْوَى الْكِرَامِ، وَمَنْزِلُ الْأَخْيَارِ  
٥ - قال أبو الطيب<sup>(٢)</sup>:

وَمَا كُلُّ هَؤُلَاءِ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمٍ  
٦ - وقال أيضاً يَزِيدِي أُخْتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ<sup>(٣)</sup>:

عَدَزْتُ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ بِمَنْ أَصَبْتُ وَكَمْ أَسَكْتُ مِنْ لَجَبٍ  
٧ - قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ يَزِيدِي وَلَدَهُ عَلِيًّا<sup>(٤)</sup> [٧٣]:

بَكَبْتُكَ يَا عَلِيٌّ بَدَمَعِ عَيْنِي فَمَا أُغْنِي الْبُكَاءَ عَلَيْكَ شَيْئاً  
وَكَاثَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيّاً  
٨ - إِنَّ الشُّمَانِينَ وَبُلُغَتْهَا قَدْ أَخَوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ<sup>(٥)</sup>  
٩ - قال أبو العلاء المعري<sup>(٦)</sup> [٧٤]:

وَلِي مَنْطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهَ مَنْزِلِي عَلَى أَنْبِي بَيْنِ السَّمَائِينَ نَازِلٌ

(١) الغرض إظهار الفخر، فإن أبا فراس إنما يريد أن يفخر بمكارمه وشماله.

(٢) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام فإن أبا الطيب يريد أن يبين لسامعيه ما يراه في بعض الناس من التقصير في أعمال الخير.

(٣) الغرض إظهار الأسى والحزن.

(٤) الغرض إظهار الحزن والتحسر على فقد ولده.

(٥) الغرض إظهار الضعف والعجز.

(٦) الغرض الافتخار بالعقل واللسان.

[٧٢] أبو فراس الحمداني: (٩٣٢ - ٩٦٨ م) ابن عم سيف الدولة، وقع في الأسر لدى البيزنطيين مدة ٤ سنوات، تولى إمارة منبج. كان شاعراً وجدانياً، قتل لدى استيلائه على حمص بعد وفاة سيف الدولة.

[٧٣] أبو العتاهية: إسماعيل بن القاسم (٧٤٨ - ٨٢٥ م) عاصر ثلاثة خلفاء عباسيين هم المهدي والهادي والرشيد. اشتهر بشعر الزهد.

[٧٤] أبو العلاء المعري: (٩٧٣ - ١٠٥٧ م) شاعر فيلسوف، اشتهر بشعر اللزوميات وكتابته رسالة الغفران، كان متشائماً، فقد بصره وهو في الرابعة من عمره.

١٠ - قال إبراهيم بن المهدي<sup>[٧٥]</sup> يخاطب المأمون<sup>(١)</sup> [٧٦]:

أَتَيْتُ جُزْماً شَنِيعاً      وَأَنْتَ لِلْعَفْوَ أَهْلٌ  
فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنْ      وَإِنْ قَتَلْتَ فَمَنْ ذُلُّ

### تطبيق (١)

أخص المؤكدات في العبارات التالية، وبين ضروب الخبر الثلاثة:

- ١ - ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل      عَفَاً وإقداماً وحزمً ونائلٌ
- ٢ - وإن امرؤاً قد سار خمسين حجةً      إلى منهلٍ من وزده لقريب
- ٣ - ليس الصديق بمن يعيرك ظاهراً      متبسماً عن باطنٍ متجهم
- ٤ - قال تعالى: ﴿لَيْنَ أَفِيفَتَا مِنْ هَذِهِ لَتَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ [يونس: ٢٢].
- ٥ - قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا نَوْمَكَ سَبَإً وَجَعَلْنَا أَيْلَ لِبَاساً وَجَعَلْنَا أَلْثَارَ مَعَاشاً﴾ [النبا: ٩ - ١١]
- ٦ - أما الفراق فإياه ما أعهد      هو توأمي لو أن بيننا يولد
- ٧ - وإن الذي بيني وبين بني أبي      وبين بني عمي لمختلف جد

(١) الغرض - الاسترحام والاستعطاف.

الرقم	المؤكدات	ضرب الخبر
١	ألا (أداة استفتاح وتنبيه)	طلبي
٢	إن - قد - اللام في لقريب	إنكاري لزيادة المؤكدات على واحد
٣	الباء الزائدة في بمن	طلبي
٤	لام القسم - لام التوكيد - نون التوكيد	إنكاري
٥	تكرار جعلنا	طلبي
٦	أما - إن - أن	طلبي لأن كل مؤكد في جملة وحده
٧	أن - لام الابتداء	إنكاري لزيادة المؤكدات على واحد

[٧٥] إبراهيم بن المهدي: توفي (سنة ٨٤٩م)، اشتهر بالغناء، هو أخو هارون الرشيد، وبويع بالخلافة في غياب المأمون بخراسان، ثم عفا عنه المأمون.

[٧٦] المأمون: الخليفة العباسي السابع (٧٨٦ - ٨٣٣م) أنشأ بيت الحكمة، في عهده كانت فتنة، «خلق القرآن». ازدهرت في عهده حركة العلم والترجمة.

٨ - ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾ [يَس: ١٤]

- ١- وإني لَصَبَّارٌ على ما يُؤْتِنِي
- ٢- وإني لقَوَالٍ لذي البَثِّ مَرْحَباً
- ٣- ولقد نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي
- ٤- إِنْ الْغَنِيِّ مِنَ الرِّجَالِ مُكْرَمٌ
- ٥- فما الحَدَاثَةُ عَنْ جِلْمٍ بِمَانِعَةٍ
- ٦- إِنْ الْحَيَاةَ لَتُؤَبِّ سَوْفَ تَخْلَعُهُ
- ٧- ﴿هُمُ إِذْكَرَ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيَّتُونَ﴾ [المؤمنون: ١٥]

٨ - لما روى القرآن قصة رسل عيسى الذين أرسلهم إلى قومه فانكروا رسالتهم قال لهم الرسل إنا إليكم مرسلون» فالقوا إليهم الكلام مؤكداً بمؤكدين - فكذبوا فقالوا لهم «إنا إليكم لمرسلون» مؤكداً لهم القول بمؤكد ثالث - فجحدوا - فقالوا لهم «ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون» فزادوا مؤكداً رابعاً وهو القسم .

الرقم	الجملة	المؤكدات	ضروب الخير
١	وإني لصبار	إن ولام الابتداء	إنكاري
٢	وإني لقوال	إن ولام الابتداء	إنكاري
	وإني لحلو	إن ولام الابتداء	إنكاري
	وإني لثراك	إن ولام الابتداء	إنكاري
٣	ولقد نصحتك	القسم قد	إنكاري
	والنصح أغلى		ابتدائي
٤	إن الغني		طلبي
	وتراه يرجي		ابتدائي
٥	فما الحداثة الخ	الباء الزائدة «بمانعة»	طلبي
	قد يوجد الحلم	قد	طلبي
٦	إن الحياة لثوب	إن ولام الابتداء	إنكاري
	وكل ثوب الخ		ابتدائي
٧	غفلتهم عن الموت تعدّ من	أمارات الإنكار	إنكاري

## تطبيق (٢)

أذكر أَضْرَبَ الخبر وبين المؤكدات فيما يأتي:

١ - وعاد في طلب المتروك تاركه إنا لنغفل والأيام في الطلب

٢ - ﴿وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا وَجَعَلْنَا أَيْلًا يَاسًا وَجَعَلْنَا أُنْهَارَ مَعَاشًا﴾ [النبا: ٩ - ١١]

٣ - أما دون يضر للغنى مُتَطَلِّبٌ بلى إن أسباب الغنى لكثير

٤ - فَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُ

٥ - إِنْ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا وَإِنْ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ.

٦ - قد يدرك الشرف الفتى ويردأؤه خلق.

الرقم	الجملة	المؤكدات	ضروب الخير
١	وعاد في طلب المتروك إنا لنغفل	إن ولام الابتداء	ابتدائي إنكاري
٢	وجعلنا نومكم الخ	تكرير جعل	طلبي
٣	أما دون مصر	حرف التنبيه (أما)	طلبي
	إن أسباب الغنى لكثير	إن ولام الابتداء	إنكاري
٤	يوم لنا ويوم علينا	التكرير	طلبي
٥	إن من البيان لسحراً	إن ولام الابتداء	إنكاري
	إن من الشعر لحكمة	إن ولام الابتداء	إنكاري
٦	قد يدرك	قد	طلبي

## في تقسيم الخبر إلى جملة فعلية وجملة اسمية

أ - أَلْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ - موضوعة لإفادة التَّجَدُّدِ والحدوثِ في زمنٍ مُعَيَّنٍ مع الاختصار<sup>(١)</sup> نحو:

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَقَدْ وُلِيَ الظُّلَامُ هَارِبًا  
فلا يُستفاد من ذلك إلا ثبوت الإشراق للشمس، وذهاب الظلام في الزمان الماضي.

وقد تُفيد الجملة الفعلية الاستمرار التجديدي شيئاً فشيئاً بحسب المقام وبمعونة القرائن لا بحسب الوضع<sup>(٢)</sup> بشرط أن يكون الفعل مضارعاً، نحو قول المتنبي:

تُدْبِرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كُفَّهُ      وليسَ لها يوماً عن المجد شاغلُ  
فقرينة المدح تدلّ على أن تدبير الممالك ديدنه وشأنه المستمر الذي لا يَحِيد عنه. ويتجدد أنا فأنأ.

ب - والجملة الإسمية تفيد بأصل وضعها ثبوت شيء لشيء<sup>(٣)</sup> ليس غير، بدون نظر إلى تجدد ولا استمرار، نحو: الأرض متحركة، فلا يستفاد منها سوى ثبوت الحركة للأرض، بدون نظر إلى تجدد ذلك ولا حدوثه.

---

(١) وذلك أن الفعل دال بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة بدون احتياج لقرينة بخلاف الاسم فإنه يدلّ على الزمن بقرينة ذكر لفظة الآن أو أمس أو غداً، ولما كان الزمان الذي هو أحد مدلولي الفعل غير قارّ الذات أي لا تجتمع أجزاءه في الوجود كان الفعل مع إفادته التقييد بأحد الأزمنة مفيداً للتجدد أيضاً.

(٢) وذلك نظير الاستمرار الثبوتي في الجملة الإسمية نحو «لو يطعمكم في كثير من الأمر لمتنم» [الحجرات: ٧] أي لو استمرّ على إطاعتكم وقتاً فوقتاً لحصل لكم عنت ومشقة.

(٣) قال الشيخ عبد القاهر: موضوع الاسم على أن يثبت به الشيء للشيء من غير اقتضاء أنه يتجدد ويحدث شيئاً فشيئاً: فلا تعرّض في نحو زيد منطلق، لأكثر من إثبات الانطلاق له فعلاً، كما في زيد طويل وعمره قصير أي أن ثبوت الطول والقصير هو بأصل الوضع، وأما استفادة الدوام فمن الملازمة في هذين الوصفين، وحينئذٍ فالتمثيل للمنفى.

وقد تخرج الجملة الاسمية عن هذا الأصل وتفيد الدوام والاستمرار بحسب القرائن، كأن يكونَ الحديثُ في مقام المدح، أو في معرض الذم كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَمَلِكٌ عَلِيٌّ عَظِيمٌ﴾ [القلم: ٤] فسياق الكلام في معرض المدح دالٌّ على إرادة الاستمرار مع الثبوت، ومنه قول النضر بن جُبُوبَة يتمدح بالغبني والكرم:

لَا يَأْلَفُ الذُّهْمُ الْمَضْرُوبُ صِرْتَنَا      لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ  
يُرِيدُ أَنْ دِرَاهِمَهُ لَا ثَبَاتَ لَهَا فِي الصُّرَّةِ وَلَا بَقَاءَ، فَهِيَ دَائِمًا تَنْطَلِقُ  
مِنْهَا، وَتَمْرُقُ مَرُوقُ السُّهَامِ مِنْ قِسْبِهَا، لِثَوْنِ عَ عَلَى الْمُعْزِيزِ وَأَرْبَابِ  
الْحَاجَاتِ .

واعلم أن الجملة الإسمية لا تفيد الثبوت بأصل وضعها، ولا الاستمرار بالقرائن إلا إذا كان خبرها مفرداً نحو: الوطنُ عزيزٌ، أو جملة اسمية نحو: الوطن هو سعادي.

أما إذا كان خبرها جملة فعلية فإنها تفيد التجدد نحو: الوطن يسعدُ بأبنائه .

#### أُسْئَلَةُ يَطْلُبُ أَجَوِبَتَهَا

ما هو علم المعاني؟

ما هو الإسناد؟

ما هي مواضع المسند والمسند إليه؟

ما المراد بصدق الخبر وكذبه؟

ما الفرق بين النسبة الكلامية والنسبة الخارجية؟

ما هو الأصل في إلقاء الخبر؟

ما هي الأغراض الأخرى التي يلقى إليها الخبر؟

ما هي أضرب الخبر؟

ما هي أدوات التوكيد؟

لماذا يعدل عن مقتضى الظاهر؟ إلى كم ينقسم الخبر؟

لأني شيء وضعت الجملة الإسمية والفعلية؟

هل تفيد الجملة الفعلية والإسمية غير ما وضعنا لأجله؟

## تدريب

يَبَيِّنُ فائِدةَ التَّعْبِيرِ بِالْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ أَوْ الْفِعْلِيَّةِ فِي التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ:

١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَحَوَّلُوا إِلَهُ مَا يَشَاءُ وَيُنِيبُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ [الرعد: ٣٩]

٢- نَرُوحُ وَنَغْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي

٣- وَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقُطُ نَفْسِي حَسَرَاتٍ وَذِكْرُهُمْ لِي سَقَامٌ

٤ - يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ لَا يَبَالِي الْمَرْءُ مَا أَخَذَ مِنْهُ، أَمِنْ الْحَلَالِ أَمْ مِنَ الْحَرَامِ.

٥ - أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظٌ<sup>[٧٧]</sup> قَبِيلَةٌ بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ

الرقم	الجملة	نوعها	ما تفيد	الإيضاح
١	يمحو الله	مضارعية	الإستمرار التجديدي	إذ محو بعض الخلاق وإفناؤها وإثبات البعض الآخر مستمر على جهة التجدد
	وعنده أم الكتاب	اسمية	الدوام	أم الكتاب اللوح المحفوظ والقرينة الإسناد إلى الله
٢	نروح . ونغدو	مضارعية	الإستمرار التجديدي	القرينة قوله وحاجة من عاش
٣	تساقط	مضارعية	الإستمرار التجديدي	
٤	وذكرهم لي سقام يأتي	اسمية مضارعية	الإستمرار والدوام التجديد	القرينة الحالية وهي الحزن والأسى

٥ - يريد أن كل قبيلة ترد سوق عكاظ تبعث عريفتها ورئيسها ليتفرس في وجوه القوم مرة بعد أخرى، لعله يهتدي إلى معرفتي، لتأخذ بشارها مني. وتنكل بي لأنني طالما أوقعت بها وأذقتها صنوف المذلة والهوان.

وعكاظ سوق للعرب كانت تجتمع فيها للتفاخر والتنافر ليلاً ولتصريف المتاجر نهاراً.

[٧٧] عكاظ: من أسواق العرب في الجاهلية، كان الشعراء يتبارون فيه، وكان النابغة الذبياني أحد المحكمين فيه.



## في حقيقة الإنشاء وتقسيمه

الإنشاء لغة الإيجاد؛ واصطلاحاً ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته<sup>(١)</sup>، نحو اغفر وارحم، فلا يُنسب إلى قائله صدق أو كذب، وإن شئت فقل في تعريف الإنشاء ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا إذا تلفظت به - فطلب الفعل في «أفعل» وطلب الكف في «لَا تَفْعَلْ» وطلب المحبوب في «التمني» وطلب الفهم في «الإستفهام» وطلب الإقبال في «النداء» كل ذلك ما حصل إلا بنفس الصيغ المُتلفَظ بها.

وينقسم الإنشاء إلى نوعين، إنشاء طلبي - وإنشاء غير طلبي.

فالإنشاء غير الطلبي: ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب كصيغ المدح والذم، والعقود، والقسم، والتعجب، والرجاء، وكذا رُبَّ ولعل، وكم الخبرية «ولا دخل لهذا القسم في علم المعاني».

١ - أما المدح والذم فيكونان بنعم وبئس وما جرى مجراهما نحو: حبذا ولا حبذا، والأفعال المحوَّلة إلى فَعَلْ نحو طاب عليّ نفساً، وخبث بكرٌ أصلاً.

٢ - وأما العقود فتكون بالماضي كثيراً، نحو بعث واشترت ووهبت وأعتقت، وبغيره قليلاً نحو أنا بائع، وعبي حرٌّ لوجه الله تعالى.

٣ - وأما القسم فيكون بالواو والباء والتاء وبغيرها نحو لعمرك ما فعلت كذا.

٤ - وأما التعجب - فيكون بصيغتين، ما أفعله - وأفعل به.

(١) أي بقطع النظر عما يستلزمه الإنشاء فإن اغفر يستلزم خيراً وهو أنا طالب المغفرة منك - وكذا لا تكسل يستلزم خيراً وهو أنا طالب عدم كسلك - لكن هذا ليس لذاته.

وبغيرهما نحو الله ذرّه عالماً، ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَنًا فَأَخْبَسْكُمْ﴾ [البقرة: ٢٨].

٥ - وأما الرجاء فيكون بعسى وحرى وأخلو لَق. نحو: عسى الله أن يأتي بالفتح. وأنواع «الإنشاء غير الطلبي» كثيرة ولكنها ليست من مباحث علم المعاني ولذا نقتصر فيه على ما ذكرناه ولا نطيل البحث في هذا القسم الذي أكثره في الأصل أخبار نقلت إلى معنى الإنشاء، وإنما المبحوث عنه في علم المعاني هو:

الإنشاء الطلبي: وهو الذي يَسْتَدْعِي مطلوباً<sup>(١)</sup> غير حاصل<sup>(٢)</sup> في اعتقاد المتكلم وقت الطلب - ويكون بخمسة أشياء: الأمر، والنهي والاستفهام، والتمني، والنداء<sup>(٣)</sup> وفي هذا الباب خمسة مباحث.

(١) اعلم أنه إذا كان المطلوب غير متوقع كان الطلب (تمنياً) وإن كان متوقفاً فما حصول صورة أمر في الذهن فهو (الاستفهام) وإما حصوله في الخارج فإن كان ذلك الأمر انتفاء فعل فهو (النهي) وإن كان ثبوته فما بأحد حروف (النداء) فهو النداء - وإما بغيرها فهو (الأمر) وبهذا تعلم أن الطلب هنا منحصر في هذه الأمور الخمسة لاختصاصها بكثير من اللطائف البلاغية.

(٢) أي لأنه لا يليق طلب الحاصل، فلو استعمل صيغ الطلب لمطلوب حاصل امتنع إجراؤها على معانيها الحقيقية، ويتولد من تلك الصيغ ما يناسب المقام كطلب دوام الإيمان والتقوى في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللّهِ﴾ [النساء: ١٣٦] وهلم جرا كما سيأتي:

(٣) ويكون الإنشاء الطلبي أيضاً، بالمرض والتحضيض، ولكن لم يتعرض لهما البيانيون لأنهما مودّان على الأصح من الاستفهام والتمني - فالأول من الهمزة مع لا النافية في «ألا» والثاني من هل ولو للتمني مع لا وما الزائدتين في «هلاً وألاً» بقلب الهاء همزة.

وكذا لولا ولو ما - واعلم أن الإنشاء الطلبي نوعان ما يدل على معنى الطلب بلفظه ويكون بالخمسة المذكورة، وما يدل على معنى الطلب بغير لفظه كالدعاء.

## في الأمر

وله أربع صيغ:

- ١ - فعل الأمر - كقوله تعالى: ﴿يَتَّبِعْنِيْ خُذِ الْكِتَابَ يَنْصَبْ﴾ [مريم: ١٢].
  - ٢ - والمضارع المجزوم بلام الأمر كقوله تعالى: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧].
  - ٣ - واسم فعل الأمر نحو: صَهْ، وَآمِينَ، وَنَزَالٍ، وَذَرَالِ.
  - ٤ - والمصدر النائب عن فعل الأمر نحو: سَعِيًّا فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ.
- وقد تخرجُ صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى تُستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.
- ١ - كالدعاء - في قوله تعالى: ﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾ [النمل: ١٩].
  - ٢ - والإلتماس - كقولك لمن يُساويك: أعطني القلم أيها الأخ.

(١) بأن يعدّ الأمر نفسه عالياً سواء كان عالياً في الواقع أو لا. ولهذا نسب إلى سوء الأدب إن لم يكن عالياً، واشتراط الاستعلاء بهذا المعنى هو ما عليه الأكثر من الماتريدية<sup>[٧٨]</sup> والإمام الرازي<sup>[٧٩]</sup> والأمدى<sup>[٨٠]</sup> من الأشعرية - وأبو الحسن من المعتزلة. وذهب الأشعري<sup>[٨١]</sup> إلى أنه لا يشترط هذا - وبه قال كثير من الشافعية، والأشبه أن الصدور من المستعالي يفيد إيجاباً في الأمور وتحريماً في النهي. واعلم أن الأمر للطلب مطلقاً، والفور والتراخي من القرائن، ولا يوجب الاستمرار والتكرار في الأصح، وقيل ظاهره الفور كالتداء والاستفهام إلا بقرينة وهو ما اختار السكاكي واعلم أيضاً أن الأمر يكون استعلاء مع الأدنى، ودعاء مع الأعلى، والتماساً مع النظير.

[٧٨] الماتريدية: نسبة إلى أبو منصور محمد الماتريدي (المتوفى سنة ٩٤٤م) كان فقيهاً حنفياً، ومن علماء الأصول والكلام من كتبه: أوهام المعتزلة.

[٧٩] الإمام الرازي/فخر الدين (المتوفى سنة ١٢١٠م) كان مفسراً ومتكلماً واسع المعرفة في علوم العقل والنقل من كتبه: نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز.

[٨٠] الأمدى أبو القاسم (المتوفى سنة ٩٨١م) أديب ولغوي، من كتبه: المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء.

[٨١] الأشعري أبو الحسن (توفي سنة ٩٣٦م). مؤسس مذهب الأشاعرة، من كتبه: مقالات الإسلاميين.

٣ - والإرشاد - كقوله تعالى: ﴿إِذَا تَدَانَيْتُمْ بِدِينِي إِلَهِ أَجَلِي تُسَكَّمُ فَأَكْتُبُوهُ وَتَكْتُبُ بَيْنَكُمْ كَاتِبًا بِالْكَذِبِ﴾ [البقرة: ٨٢].

٤ - والتهديد - كقوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [فصلت: ٤٠].

٥ - والتعجيز - كقوله تعالى: ﴿فَأَتُوا سُورَةَ مِنْ مِثْلِهِ﴾ [البقرة: ٢٣].

٦ - والإباحة - كقوله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧] ونحو: اجلس كما تشاء.

٧ - والتسوية - نحو قوله تعالى: ﴿فَأَصْبِرُوا أَوْ لَا صَبِيرُوا﴾ [الطور: ١٦].

٨ - والإكرام - كقوله تعالى: ﴿أَذْكُلُواهَا بِسُلَيْمٍ وَأَمِينٍ﴾ [الحجر: ٤٦].

٩ - والإمتنان - نحو قوله تعالى: ﴿فَكُلُوا مِنْمَا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾ [النحل: ١١٤].

١٠ - والإهانة - كقوله تعالى: ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حِيدَةً﴾ [الإسراء: ٥٠].

١١ - والدوام - كقوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الفاتحة: ٥].

١٢ - والتمني - كقول امرئ القيس:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَتَجَلِ بُصْبُحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

١٣ - والاعتبار - كقوله تعالى: ﴿أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ﴾ [الأنعام: ٩٩].

١٤ - والإذن - كقولك لمن طرق الباب: أدخل.

١٥ - والتكوين - كقوله تعالى: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [مريم: ٣٥].

١٦ - والتخيير - نحو: تَزَوَّجْ هَذَا أَوْ أَخْتَهَا.

١٧ - والتأديب - نحو: كُلْ مِمَّا يَلِيكَ.

١٨ - والتعجب - كقوله تعالى: ﴿أَنْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ﴾ [الإسراء: ٤٨].

## تَمَرِين

بَيِّنْ مَا يُرَادُ مِنْ صِيغِ الْأَمْرِ فِي التَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ:

- ١ - ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأَنْتَ بِالْغَفْرِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ [الأعراف: ١٩٩].
- ٢ - أَسْبَغِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةً لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِبَةً إِنَّ تَقَلُّبَ<sup>[٨٢]</sup>
- ٣ - يَالْبَلِىَّ طُلُ بِنَا نَوْمُ زُلْ ياصْبُحْ قِفْ لَا تَطْلُعْ
- ٤ - عِشْ مَا بَدَا لَكَ سَالِمًا فِي ظِلِّ شَاهِقَةِ الْقُصُورِ
- ٥ - ﴿وَأَيُّرُوا قَوْلَكُمْ أَوْ أَجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُمْ عَلِمُوا بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ [الملك: ١٣].
- ٦ - تَرْفُقْ أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَلِإِنَّ الرُّفُقَ بِالْجَانِي عِقَابُ
- ٧ - أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا فَعَانِذْ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عَنَادَا
- ٨ - خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَدْ رَفَذْتُمَا أَجِدُكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَامَا<sup>[٨٣]</sup>
- ٩ - أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخِيَالًا مُخْلَدًا
- ١٠ - قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ [البقرة: ١١١]
- ١١ - قَدْ رَشَّحُوكَ لِأَمْرِ إِنْ قُطِنْتَ لَهُ فَازْبَا بِتَفْسِيكَ أَنْ تَرَعَى مَعَ الْهَمَلِ<sup>[٨٤]</sup>
- ١٢ - ﴿رَبِّ أَشْرَحْ لِي صَدْرِي وَبَيِّرْ لِي أَمْرِي﴾ [طه: ٢٥، ٢٦].
- ١٣ - لَيْسَ هَذَا بِعَشْكَ فَادْرُجِي.
- ١٤ - اْعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا. وَاْعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا.

الرقم	صيغة الأمر	الفرض منها	الرقم	صيغة الأمر	الفرض منها
١ -	خذ العفو	الإرشاد	٢ -	أسبغي بنا	التسوية
٣ -	طل - زل	التمني	٤ -	عش سالماً	الدعاء
٥ -	أسروا قولكم	التسوية	٦ -	ترفق	الدعاء
٧ -	عانداً	الإهانة	٨ -	هُبَا	الالتماس
٩ -	أريني جواداً	التعجيز	١٠ -	هاتوا برهانكم	التعجيز
١١ -	فاربا بنفسك	الإرشاد	١٢ -	اشرح لي صدري	الدعاء
١٣ -	أدرجي	الإهانة	١٤ -	اعمل لدنياك	الإرشاد

[٨٢] تَقَلَّبَتْ: قَلَّتْ الْمَرْأَةُ صَارَتْ مَقْلَدًا، وَهِيَ الَّتِي لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ، أَوْ الَّتِي تَضَعُ وَاحِدًا ثُمَّ لَا تَحْمِلُ،

مَقْلِبَةٌ: مَبْغُضَةٌ، مَنْ قَلَى بِمَعْنَى أَبْغَضَ.

[٨٣] كَرَامَا: الْكُرَى: النَّعَاسُ وَالنُّوْمُ.

[٨٤] الْهَمَلُ: الْإِبِلُ السَّائِبَةُ الْمَهْمَلَةُ.

يَارَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا      وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ  
١٥ - فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ      كَفَانِي نَدَاكُمْ عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ  
١٦ - أَوْلَيْكَ آبَائِي فَجَنِّبْنِي بِمَثَلِهِمْ      إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِيعِ  
أَزُونِي بِخِيَلٍ طَالَ عُمْرًا بِبُخْلِهِ      وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَذْلِ

### نموذج

### بَيِّنْ نَوْعَ الْإِنْشَاءِ وَصِيغَتَهُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ

- ١ - يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرِ شِيمَتِهِ      وَمِنْ سَمَائِلِ التَّبْدِيلِ وَالْمَلَقِ<sup>[٨٥]</sup>  
إِزْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدُنَهُ      إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ  
٢ - يَا ابْنَتِي إِنْ أَرَدْتَ آيَةً حُسْنِ      وَجَمَالاً يَزِينُ جِسْمًا وَعَقْلاً  
فَانْبِذِي عَادَةَ التَّبَرُّجِ نَبْذًا      فَجَمَالَ الثُّفُوسِ أَسْمَى وَأَعْلَى  
يَضْنَعُ الصَّانِعُونَ وَزْدًا وَلَكِنْ      وَزْدَةُ الرُّؤُوسِ لَا تُضَارِعُ شُكْلًا  
٣ - يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ      حَتَّى يَذُوقَ رِجَالٌ غَيْبَ مَا صَنَعُوا<sup>[٨٦]</sup>  
٤ - لَعَمْرِكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى      وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ

الرقم	صيغة الأمر	الغرض منها	الرقم	صيغة الأمر	الغرض منها
١٥ -	فليبخل	التخيير	١٦ -	جنني	التعجيز

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوعه	طريقته
١	يا أيها المتحلي غير شيمته الخ	طلبي	النداء
	ارجع إلى خلقك المعروف	طلبي	الأمر
٢	يا ابنتي إن أردت آية حسن	طلبي	النداء
	فانبذي عادة التبرج	طلبي	الأمر
٣	يا ليت من يمنع المعروف	طلبي	التمني
٤	لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى	غير طلبي	القسم

[٨٦] غب: عاقبة.

[٨٥] الملق: ملق الشيء إذا محاه والملق التودد باللسان دون القلب.

أُسئلة على الإنشاء والأمر يطلب أجوبتها

ما هو الإنشاء لغة واصطلاحاً؟

إلى كم ينقسم الإنشاء؟

ما هو الإنشاء غير الطلبي؟

كم أقسام الإنشاء الطلبي؟

ما هو الأمر؟

كم صيغة للأمر؟

ما هي المعاني التي تخرج إليها صيغ الأمر عن أصل معناها؟

## المبحث الثاني

### في النهي

النهْي: هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء<sup>(١)</sup> وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا الناهية كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [الأعراف: ٥٦].

وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معاني أخرى تُستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.

١ - كالدعاء: نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

٢ - والإلتماس: كقولك لمن يُساويك - أيها الأخ لا تتوان.

٣ - والإرشاد: كقوله تعالى: ﴿لَا تَسْتَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ بُدِّ لَكُمْ سؤُومٌ﴾ [المائدة: ١٥٨].

٤ - والدوام: كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبِ أَنَّ اللَّهَ غَفِيلاً عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ [إبراهيم: ٤٢].

٥ - وبيان العاقبة: نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ﴾ [آل عمران: ١٦٩].

٦ - والتثبيس: نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَعْلَمُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ [التوبة: ٦٦].

٧ - والتمني: نحو: يا ليلة الأنس لا تنقضي، وقوله:

يا ليلُ طُلْ يا نومُ زُلْ يا صبحُ قِفْ لَا تَطْلُعْ

٨ - والتهديد: كقولك لخادمك - لا تطع أمري.

---

(١) اعلم أن النهي حقيقة في التحريم: كما عليه الجمهور - فمضى ورددت صيغة النهي أفادت الحظر والتحريم على الفور.

واعلم أن النهي كالأمر فيكون استعلاء مع الأدنى، ودعاء مع الأعلى، والتماساً مع النظير.



٩ - والكراهة : نحو : لا تَلْتَقِثْ وَأَنْتَ فِي الصَّلَاةِ .

١٠ - والتوبيخ : نحو : لا تَنُتْ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي بِمِثْلِهِ .

١١ - والإنتناس : نحو : ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة : ٤٠] .

١٢ - والتحقيق : كقوله :

لا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنَّ الْمَجْدَ سُلْمُهُ صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحاً نَاعِمَ الْبَالِ

### تطبيق

أذكر ما يُراد من صيغ النهي الآتية :

١ - ﴿وَلَا تَلَيْسُوا أَلْحَقَ بِالْبَاطِلِ وَتَكُونُوا أَلْحَقَ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة : ٤٢] .

٢ - فلا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ  
ولا تَغْتَرِزْ مِنْهُمْ بِخُشْنِ بَشَاشَةٍ  
٣ - فلا تَهْجُزْ إِنْ كُنْتَ ذَا إِزِيَةٍ  
٤ - ﴿لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ﴾<sup>[٨٧]</sup> .

٥ - لا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ  
٦ - لا تَحْتَجِبْ عَنِ الْعَيُونِ أَيُّهَا الْقَمَرُ

٧ - لَا تَغْرِضَنَّ لِحُجْغَرٍ مِثْشَبًا  
بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ  
٨ - لَا تَيَأْسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ  
فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَوَى ثُمَّ اِزْتَقَى  
ولا تَجْلِسَنَّ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا  
فَإِنَّ خِلَاقَ السَّفَهَاءِ تُعِيدِي

الغرض	الغرض
١ - التوبيخ لهم على خلطهم الحق بالباطل	٥ - التوبيخ والتعنيف
٢ - الإرشاد إلى حسن الخلق	٦ - التمني
٣ - الإرشاد والنصح	٧ - التوبيخ والتأنيب
٤ - التوبيخ والتفريع	٨ - الإرشاد والنصح

[٨٧] التحريم : ٧ ، ويده الآية : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ﴾ .

## المبحث الثالث

### في الإستفهام

الإستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل وذلك بأداة من إحدى أدواته - وهي:

الهمزة. وهل. وما. ومن. ومتى. وأين. وكيف. وأين. وأنى. وكم. وأنى. وتنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

أ - ما يُطلب به التصور تارة والتصديق تارة أخرى وهو: الهمزة.

ب - وما يُطلب به التصديق فقط وهو: هل.

ج - وما يُطلب به التصور فقط وهو: بقية ألفاظ الإستفهام.

#### ١ - الهمزة

يُطلب بالهمزة أحد أمرين: تصوّر. أو تصديق.

أ - فالتصوّر هو إدراك المفرد<sup>(١)</sup> نحو أعليّ مسافر أم سعيد؟ تعتقد أنّ السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه.

ولذا يُجاب بالتعيين، فيقال سعيد مثلاً.

وحكم الهمزة التي يُطلب التصوّر، أن يلها المسؤول عنه بها، سواء أكان.

١ - مُسنداً إليه - نحو: أنّ فعلت هذا أم يوسف؟

٢ - أم مُسنداً - نحو: أراغب أنت عن الأمر أم راغب فيه؟

٣ - أم مفعولاً - نحو: إياي تقصد أم سعيداً؟

---

(١) أي إدراك عدم وقوع النسبة وذلك كإدراك الموضوع وحده، أو المحمول وحده، أو هما معاً، أو ذات النسبة التي هي مورد الإيجاب والسلب.

فالاستفهام عن التصوّر يكون عند التردد في تعيين أحد الشئيين.

والاستفهام عن التصديق يكون عن نسبة تردّد الذهن فيها بين ثبوتها ونفيها وحينئذٍ للهمزة استعمالان، فتارة يطلب بها معرفة مفرد، وتارة يطلب بها معرفة نسبة، وتسمى معرفة المفرد تصوراً، ومعرفة النسبة تصديقاً.

٤ - أم حالاً - نحو: أراكباً حضرت أم ماشياً؟  
٥ - أم ظرفاً - نحو: أيوم الخميس قدمت أم يوم الجمعة؟  
ويذكر غالباً مع همزة التصور مُعادل مع لفظة «أم» وتُسمى مُتصلة كالأمثلة السابقة.

ويجوز حَذْفُ هذا المُعادل.

نحو: أخليل حضر - ونحو: أيوم الخميس سافرت - وهَلُم جِراً.  
ب - والتصديق «هو إدراك وقوع نسبة تامة بين شيئين أو عدم وقوعها»<sup>(١)</sup>.  
ويكثر التصديق في الجمل الفعلية - كقولك أحضر الأمير<sup>(٢)</sup>؟ تستفهم عن ثبوت النسبة ونفيها، وفي هذه الحالة يجاب بلفظة: نعم أو لا ويَقِلُّ التصديق في الجمل الاسمية، نحو أعلي مسافر؟  
ويمتنع أن يُذكر مع همزة التصديق معادل كما مُثِّل، فإن جاءت «أم» بعدها قُدِّرَتْ مُنْقَطعة<sup>(٣)</sup> وتكون بمعنى «بل» كقوله:  
ولست أبالي بعد فُقدَي مالكَأ أموتَي ناءٍ أم هو الآن واقُع

## ٢ - هل

يُطلب بها التصديق فقط، أي معرفة وقوع النسبة، أو عدم وقوعها لا غير،  
نحو: هل جاء الأمير؟ والجواب نعم، أو لا.  
ولأجل اختصاصها بطلب التصديق لا يذكر معها المعادل بعد أم المتصلة  
فلذا:  
أ - امتنع: هل سعد قام أم سعيد؟ لأن وقوع المفرد وهو سعيد بعد «أم»

---

(١) أي إدراك موافقتها لما في الواقع أو عدم موافقتها له - واعلم أن إدراك وقوع النسبة أو عدم وقوعها كما يسمّى تصديقاً يسمى حكماً، وإسناداً، وإيقاعاً، وانتزاعاً أو إيجاباً وسلباً.

(٢) أي فقد تصورت الحضور والأمير والنسبة بينهما، وسألت عن وقوع النسبة بينهما؛ هل هو محقق خارجاً أولاً - فإذا قيل حضر، حصل التصديق وكذا يقال فيما بعده. فالمسؤول عنه في التصديق نسبة يتردّد الذهن في ثبوتها ونفيها كما سبق توضيحه.

(٣) أي ولا بد من وقوع الجملة بعد أم المنقطعة. فإن وقع بعدها مفرد قُدِّرَ بجملة نحو أحضر الأمير أم جيشه - أي بل حضر جيشه.

وتلخص ممّا تقدم أن همزة التصور إن جاء بعدها «أم» تكون متصلة. وإن همزة التصديق أو هل إن جاء بعدهما «أم» قُدِّرَتْ منقطعة وتكون بمعنى بل.

الواقعة في حيز الإستفهام دليل على أن «أم» متصلة، وهي لطلب تعيين أحد الأمرين، ولا بد حينئذ أن يُعَلَّم بها أولاً أصل الحكم، «وهل» لا يناسبها ذلك، لأنها لطلب الحكم فقط، فالحكم فيها غير معلوم، وإلا لم يُستفهم عنه بها، وحينئذ يُؤدّي الجمع بين «هل وأم» إلى التناقض، لأن «هل» تفيد أن السائل جاهل بالحكم لأنها لطلبه، «وأم» المتصلة تفيد أن السائل عالم به، وإنما يُطلب تعيين أحد الأمرين، فإن جاءت أم كذلك كانت مُنقطعة بمعنى بل التي تفيد الإضراب نحو: هل جاء صديقك أم عدوك؟

ب - وَبِحُجِّ استعمال «هل» في تركيب هو مَظَنَّة للعلم بحصول أصل النسبة وهو ما يتقدّم فيه المعمول على الفعل، نحو: هل خليلاً أكرمت؟ فتقديم المعمول على الفعل يقتضي غالباً حصول العلم للمتكلّم، وتكون هل لطلب حصول الحاصل وهو عبث.

### تنبيهات

الأول: «هل» كالسين وسوف تُخلّص المضارع للاستقبال، فلا يُقال هل تصدّق؟ جواباً لمن قال أحبك الآن، بل تقول له، أتصدق؟ ولأجل اختصاصها بالتصديق، وتخليصها المضارع للاستقبال قويّ اتصالها بالفعل لفظاً أو تقديرًا نحو: هل يجيء عليّ؟ أو هل عليّ يجيء؟

فإن عُذِل عن الفعل إلى الاسم لإبراز ما يحصل في صورة الحاصل، دلالة على كمال العناية بحصوله، كان هذا العُدول أبلغ في إفادة المقصود، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ أُنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾ [الأنبياء: ٨٠]؟ فهذا التركيب أدلّ على طلب الشكر من قولك: هل تشكرون؟ وذلك لأن الفعل لازم بعد هلّ والعُدول عنه يدلّ على قوّة الداعي لذلك لِمَا ذُكِر.

الثاني: «هل» نوعان: بسيطة، ومركبة:

أ - البسيطة، هي التي يُستفهم بها عن وجود شيء في نفسه، أو عدم وجوده، نحو: هل العنقاء<sup>(١)</sup> موجودة؟ هل الخيل الوفيّ موجود؟

(١) حكى الزمخشري في «ربيع الأبرار» أن العنقاء كانت طائراً وكان فيها من كل شيء من الألوان وكانت في زمن أصحاب الرّسّ تأتي إلى أطفالهم وصغارهم فتخطفهم وتغرب بهم نحو الجبل فتأكلهم، فشكروا ذلك إلى نبيهم صالح عليه السلام فدعا الله عليها فأهلكها وقطع عقبها ونسلها فسميت عنقاء مغرب لذلك.

ب - والمركبة، هي التي يُستفهم بها عن وجود شيءٍ لشيءٍ، أو عدم وجوده له، نحو: هل المَرِيخ مسكونٌ؟ هل الثَّبات حَسَّاسٌ؟  
الثالث: «هل»: لا تدخل على:

- ١ - المنفي<sup>(١)</sup> فلا يقال هل لم يفهم عليٌّ؟
  - ٢ - ولا على المضارع الذي هو للحال فلا يقال هل تحتقر علياً وهو شجاع؟
  - ٣ - ولا على إنَّ فلا يقال هل إنَّ الأمير مسافر؟
  - ٤ - ولا على الشرط فلا يقال هل إذا زرتك تكرمني؟
  - ٥ - ولا على حرف العطف فلا يقال هل فيتقدّم أو هل ثم يتقدم؟
  - ٦ - ولا على اسم بعده فعل فلا يقال هل بَشْراً مِنَّا واحداً نَتَّبِعُهُ؟
- بخلاف الهمزة فإنها تدخل على جميع ما ذكر.

الرابع: بقية أدوات الإستفهام موضوعة للتصوّر فقط، وهي: مَا، وَمَنْ وَمَتَى، وَأَيَّانَ، وَكَيْفَ، وَأَيْنَ، وَأَتَى، وَكَمْ، وَأَيُّ ولهذا يكون الجواب معها بتعيين المسؤول عنه.

ما - ومن

«ما»: موضوعة للإستفهام عن غير العقلاء - وَيُطْلَبُ بها:

- أ - إيضاح الاسم: نحو ما التَّسْجُدُ؟ فيقال في الجواب إنه ذهب.
- ب - أو يُطْلَبُ بها بيان حقيقة المُسمَّى، نحو: ما الشمس؟ فيُجاب بأنها كوكبٌ نهارِيٌّ.

ج - أو يُطْلَبُ بها بيان الصِّفة نحو: ما خليلٌ؟ وجوابه طويل أو قصير، مثلاً.

وتقع «هل» البسيطة في الترتيب العقلي<sup>(٢)</sup> بين «ما» التي لشرح الاسم والتي للحقيقة، فَمَنْ يجهل معنى البشر مثلاً يَسْأَلُ أَوَّلًا «بما» عن شرحه فيُجاب بإنسان؛

(١) أي لأنَّ «هل» في الأصل بمعنى قد، وهي لا تدخل على المنفي، فلا يقال قد لا يقوم خليل، فحينئذٍ هي مخصوصة بدخولها على النسب المثبتة، سواء أكانت جملاً فعلية أو إسمية، واعلم أن عدم دخولها على المنفي لا ينافي أنها لطلب التصديق مطلقاً سواء في الإيجابي والسلبي.

(٢) الترتيب العقلي هو أن يكون المتأخر متوقفاً على المتقدم من غير أن يكون المتقدم علّة له، كتقدم المفرد على المركب.

ثم «بهل» البسيطة عن وجوده، فيُجاب بنعم.

ثم «بما» عن حقيقته، فيُجاب بحيوان ناطق.

و «من»: موضوعة للاستفهام، ويُطلب بها تعيين العقلاء، كقولك: مَنْ فَتَحَ مصر؟ ونحو: مَنْ شَيَّدَ الهرم الأكبر؟ وَمَنْ شَيَّدَ القَنَاطِرَ الخيرية؟

### متى - وأيان

«متى»: موضوعة للاستفهام، ويُطلب بها تعيين الزَّمان سواء أكان ماضياً أو مستقبلاً، نحو: متى تَوَلَّى الخلافةَ عُمَرُ؟ ومتى نَحْطِي بالإستقلال؟<sup>[٨٨]</sup>.

«وأيان»: موضوعة للاستفهام، ويُطلب بها تعيين الزَّمان المُستقبل خاصةً وتكون في موضع التَّهويل والتَّفخيم دون غيره كقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾<sup>(١)</sup> [القيامة: ٦].

### كيف وأين وأئن وكى وأي

كيف: موضوعة للاستفهام، ويُطلب بها تعيين الحال كقوله تعالى: ﴿كَفَيْكَ إِذَا حِجَّتَانِ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ مَسْجِدٌ﴾ [النساء: ٤١] - وكقوله:

وكيف أخافُ الفقْرَ أو أحرِمُ الغِنَى ورأى أمير المؤمنين جميل  
وأين: للاستفهام، ويُطلب بها تعيين المكان نحو: ﴿أَيْنَ شُرَكَائِكُمْ﴾ [الأنعام: ٢٢٢؟]

وأئن: للاستفهام، وتأتي لمعان كثيرة:

١ - فتكون بمعنى كيف، كقوله تعالى: ﴿أَنَّى يُعْطَى هَذَا اللَّهُ بِعَدِّ مَوْجِهَاتٍ﴾ [البقرة: ٢٥٩].

٢ - وتكون بمعنى من أين، كقوله تعالى: ﴿يَنْتَرِمُونَ أَنَّ لِلَّهِ هَذَا﴾ [آل عمران: ٣٧].

٣ - وتكون بمعنى متى، كقوله: زُرْنِي أَنَّى شِئْتَ.

---

(١) أي فقد استعملت أيان مع يوم القيامة للتَّهويل والتَّفخيم بشأنه، وجواب هذا السؤال «يوم هم على النار يفتنون» [الذاريات: ١٣].

---

[٨٨] هذا المثل متناسب مع الوضع السياسي في مصر حين تم تأليف الكتاب، وقد توفي أحمد الهاشمي «المؤلف» سنة ١٩٤٣، وكانت مصر تحت الحماية البريطانية.

وكم للإستفهام، ويُطلب بها تعيين عددٍ مُبهمٍ كقوله تعالى: ﴿كَمْ لَبِثْتُمْ﴾ [الكهف: ١٩].

وأني: للإستفهام، ويُطلب بها تمييزُ أحدِ المُتشاركين في أمرٍ يُعْمَهُمَا كقوله تعالى: ﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ سَيْرٌ مَقَامًا﴾ [مريم: ٧٣] ويسألُ بها عن الزمان والمكان والحال، والعدد، والعامل؛ وغيره على حسب ما تضاف إليه.

وقد تخرُج ألفاظ الإستفهام عن معناها الأصلي، فيُستفهم بها عن الشيء مع العلم به، لأغراض أخرى تُفهم من سياق الكلام ودلالته، ومن أهم ذلك:

- ١ - الأمر، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوْنَ﴾ [المائدة: ٩١] أي انتهوا.
- ٢ - والتهي، كقوله تعالى: ﴿أَتَخْشَوْنَهُمْ فَأَلَّهْ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ﴾<sup>(١)</sup> [التوبة: ١٣].
- ٣ - والتسوية، كقوله تعالى: ﴿وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْتَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾.
- ٤ - والنفي، كقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾<sup>(٢)</sup> [الرحمن: ٦٠].

- ٥ - والإنكار<sup>(٣)</sup>، كقوله تعالى: ﴿أَعَصَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾ [الأنعام: ٤٠]
- ٦ - والتشويق، كقوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَاكَ عَلَى بَعْرٍ نُجُجًا مِنْ عَلَاقٍ أَلَيْسَ﴾ [الصف: ١٠].

- ٧ - والإستثناس، كقوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَمُوسَى﴾ [طه: ١٧].
- ٨ - والتقرير<sup>(٤)</sup>، كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الإنشراح: ٢].

(١) أي لا تخشونهم فإله أحق أن تخشوه.

(٢) أي ما جزاء الإحسان إلا الإحسان.

(٣) اعلم أن الإنكار إذا وقع في الإثبات يجعله نفياً، كقوله تعالى: ﴿أَفَنِي اللَّهُ شَكًّا﴾ [إبراهيم: ١٠] أي لا شك فيه، وإذا وقع في النفي يجعله إثباتاً نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا﴾ [الضحى: ٧] أي قد وجدناك وبيان ذلك أن إنكار الإثبات والنفي نفياً لهما. ونفي الإثبات نفياً، ونفي النفي إثبات. ثم الإنكار قد يكون للتكذيب نحو: ﴿أبحسب الإنسان أن يترك سدى﴾ [القيامة: ٣٦] وقد يكون للتوبيخ واللوم على ما وقع نحو ﴿أتعبدون ما تنحتون﴾ [الصافات: ٩٥] وهذه الآية من كلام إبراهيم عليه السلام لقومه حينما رأهم يعبدون الأصنام من الحجارة.

(٤) ويكون غالباً بالهمزة يليها المقرر به كقولك أفعلت هذا، إذا أردت أن تقرره بأن الفعل كان =

- ٩ - والتَّهْوِيلُ، كقوله تعالى: ﴿الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ﴾ [الحاقة: ١-٣].
- ١٠ - والإستبعاد، كقوله تعالى: ﴿أَن لَّكَ الْوَكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ﴾ [الدخان: ١٣] ونحو: أنى يكون لي مال قارونَ.
- ١١ - والتعظيم، كقوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ [البقرة: ٢٥٥].
- ١٢ - والتحقير، نحو: أهذا الذي مدحتَه كثيراً.
- ١٣ - والتعجب، كقوله تعالى: ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَتَمَتَّى فِي الْآثَرَاتِ﴾ [الفرقان: ٧] - ونحو: ما بآلك تضييع الوقت سدى.
- ١٤ - التهكُّم، نحو: أعقلك يسوعُ لك أن تفعل كذا.
- ١٥ - والوعيد، نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِمَارِ﴾ [الفجر: ٦].
- ١٦ - والإستبطاء، كقوله تعالى: ﴿مَنْ نَصَرَ اللَّهَ﴾ [البقرة: ٢١٤] ونحو: كم دعوتك.
- ١٧ - والتنبيه على الخطأ، كقوله تعالى: ﴿أَسْتَخِيلُكَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ حَيٌّ﴾ [البقرة: ٦١].
- ١٨ - والتنبيه على الباطل، كقوله تعالى: ﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْأَعْمَى﴾ [الزخرف: ٤٠].
- ١٩ - والتنبيه على ضلال الطريق، كقوله تعالى: ﴿فَالَّذِينَ تَدْعُونَ﴾ [التكوير: ٢٦].
- ٢٠ - والتكثير، كقول أبي العلاء المعري:
- صاحِ هذه قبورنا تملأ الرِّح - بَ فأين السُّبُورُ من عهدِ عادِ

= منه، وكقولك أنت فعلت هذا، إذا أردت أن تقرره بأنه الفاعل، وكقولك أخليلاً ضربت، إذا أردت أن تقرره بأن مضروبه خليل، ويكون التقرير أحياناً بغير الهمزة نحو: لمن هذا الكتاب، وكم لي عليك.



## تطبيق

ماذا يراد بالاستفهام فيما يلي :

- ١ - أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
- ٢ - أَتُلْهُو وَأَيَّامُنَا تَذْهَبُ
- ٣ - متى يبلغ البنيان يوماً تمامه
- ٤ - فَعَلَّامٌ يَلْتَمِسُ الْعَدُوَّ مَسَاءَتِي
- ٥ - وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَخْرَمُ الْغَنَى
- ٦ - وهل نافعني أن تُزْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا
- ٧ - أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتْنَى أَضَاعُوا
- ٨ - وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَخْجَمَتْ
- ٩ - أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُعْطَى ثَلَاثُونَ شَاعِراً
- ١٠ - أعندي وقد مازنت كل خفية
- ١١ - فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي
- ١٢ - ومن ذا الذي يُذِلِّي بِعُذْرٍ وَحُجَّةٍ
- ١٣ - إِذَا مُحَاسِنِي الْآلَتِي أَنِيهَ بِهَا
- ١٤ - إِلَّا مَ وَفِيمَ تَنْقُلُنَا رِكَابَ
- وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ يُطَوْنُ رَاحٍ
- ونلعبُ والموتُ لا يُلْعَبُ
- إِذَا كُنْتُ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ
- مِنْ بَعْدِ مَا عَرَفَ الْخَلَائِقُ شَانِي
- ورأيي أمير المؤمنين جميل
- ودون الذي أملت منك حجاب
- ليؤم كريحته وسداد نغر
- وكان قليلاً من يقول لها أقديمي
- ويخرم ما دون الرضا شاعر مثلي
- يصدقني أو يخيب سائل
- أطنين أجنيحة الذباب يضيئ
- وسيف المنايا بين عينيه مضلت
- عذت ذنباً فقل لي كيف أعتذر
- ونأمل أن يكون لنا أو أن

## أُسْئَلَةُ عَلَى الاسْتِفْهَامِ يُطْلَبُ أَجْوِبَتُهَا

ما هو الاستفهام؟

ما هي أدواته؟

- ١ - التقرير لأن المقام للمدح وذلك أبلغ فيه
- ٢ - النفي عن اللعب ويصح أن يكون للتهكم
- ٣ - الإنكار وبيان أن ذلك لن يكون
- ٤ - التعجب من عمل لا يجديه نفعاً
- ٥ - النفي وذلك أوقع في المدح
- ٦ - النفي وبيان أن ذلك ليس بمفيد
- ٧ - التعظيم وإكبار شأنه
- ٨ - التعظيم والتنويه بشجاعته
- ٩ - الإنكار وبيان أن ذلك لا ينبغي أن يكون
- ١٠ - الإنكار وبيان أن ذلك لا ينبغي أن يكون
- ١١ - التهكم والتحقير
- ١٢ - التعظيم وتهويل شأن ذلك الموقف
- ١٣ - النفي
- ١٤ - الاستبطاء

ما الذي يُطلب بالهمزة؟  
ما هو التصوّر؟  
ما هو التصديق؟  
ما الفرق بين همزة التصوّر وهمزة التصديق وهل؟  
ماذا يطلب بأدوات الاستفهام غير الهمزة وهل؟  
ما الذي يطلب بمن؟  
ما الذي يطلب بما؟  
ما الذي يطلب بمتى؟  
ما الذي يطلب بكيف؟  
ما الذي يطلب بكم؟  
ما الذي يطلب بأيّان؟  
ما الذي يطلب بأنّ؟  
ما الذي يطلب بأيّ؟  
ما هي المعاني التي تخرج إليها أدوات الاستفهام عن معانيها الأصلية؟

## في التَّمَنِّي

التَّمَنِّي: هو طَلْبُ الشيء المحبوب الذي يُرْجَى حصوله

١ - إمّا لكونه مستحيلاً، كقوله:

أَلَا لَيْتَ الشُّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشَيْبُ

٢ - وإمّا لكونه ممكنًا غير مطموعٍ في نيّله كقوله تعالى: ﴿يَكُنْ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُورُؤُ﴾ [القصص: ٧٩].

وإذا كان الأمر المحبوب ممّا يُرْجَى حصوله كان طلبه ترجيياً، ويُعبّر فيه «بعسى، ولعلّ» كقوله تعالى: ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾ [الطلاق: ١] و ﴿فَعَسَىٰ اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ﴾ [المائدة: ٥٢].

وقد تُستعملُ في التَّرجُّي «لَيْتَ» لغرض بلاغيٍّ<sup>(١)</sup> وللتَّمَنِّي أربع أدوات، واحدة أصليّة وهي «لَيْتَ»، وثلاث غير أصليّة نائبة عنها ويَتَمَنَّى بها لغرض بلاغيٍّ، وهي:

١ - هل<sup>(٢)</sup> - كقوله تعالى: ﴿هَلْ لَنَا مِن شُعَاعَةٍ فَيَسْخَعُوا لَنَا﴾<sup>(٣)</sup> [الأعراف: ٥٣].

٢ - ولو<sup>(٤)</sup> - كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء: ١٠٢].

---

(١) الغرض هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بُعد نيّله، نحو:

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وما بين المصائب

وقد تستعمل أيضاً للتّذمّم نحو: «يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً» [الفرقان: ٢٧].

(٢) اعلم أن سبب العدول عن ليت إلى «هل» إبراز التَّمَنِّي لكمال العناية به في صورة الممكن الذي لا يجزم بانتفائه وهو المستفهم عنه.

(٣) لما كان عدم الشفاء معلوماً لهم امتنع حقيقة الاستفهام وتولّد منه التمني المناسب للمقام.

(٤) وسبب العدول إلى «لو» الدلالة على عزة متمناه وندرته حيث أبرزه في صورة الذي لا يوجد لأن «لو» تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط.

٣ - ولعل<sup>(١)</sup> كقوله:

أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لِعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ  
ولأجل استعمال هذه الأدوات في التَّمَنِّي يُنْصَبُ المضارع الواقع في جوابها.

#### تمرين

بَيِّنِ المعاني المُستفادَةَ من صيغ التَّمَنِّي فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ﴾ [غافر: ١١]

عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ  
لو يَأْتِينَا فَيُحْدِثُنَا، لِعَلِّي أَحْجُ فَأَزُورُكَ، ﴿بَلَيَّتَنِي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾  
[الفرقان: ٢٧] ﴿هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِّن سَبِيلٍ﴾ [الشورى: ٤٤] ﴿بَلَيَّتَ لَنَا مِمَّا أُوقِصَ  
فَتَرُونَهُ﴾ [القصاص: ٧٩] ﴿لَعَلَّ أَتْلُعَ الْأَسْبَابَ﴾ [غافر: ٣٦]، لو تتلو الآيات فتشعق  
سمعي.

كُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ يَشْكُو ذَهْرَهُ لَيْتَ شِعْرِي هَذِهِ الدُّنْيَا لِمَنْ  
فَلَيْتَ اللَّيْلَ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرَّ نَهَارُهُ مَرَّ السَّحَابِ  
فَلَيْتَ هَوَى الْأَجْبَةِ كَانَ عَذْلًا فَحُمِّلَ كُلُّ قَلْبٍ مَّا أَطَاقَا

---

(١) وذلك لبعد المرجو فكأنه مما لا يرجى حصوله، واعلم أن «هلاً، وألاً ولوما ولولا» - مأخوذة من «هل ولو» بزيادة ما ولا عليهما، وأصل «ألاً هلاً» قلبت الهاء همزة ليتعين معنى التمني ويزول احتمال الاستفهام والشرط فيتولد من التمني معنى التنديم في الماضي نحو: هلاً قمت، ومعنى التحضيض في المستقبل نحو هلاً تقف ولا يُتَمَنَّى بهل ولو ولعل إلا في المقطوع بعدم وقوعه لثلا تحمل على معانيها الأصلية.

## في النداء

النداء - هو طلب المُتَكَلِّم إقبالَ المُخاطَبِ عليه بحرف نائب مناب «أناوي» المنقول من الخبر إلى الإنشاء، وأدواته ثمانية:

الهمزة. وأَيّ. ويَا. وآ. وآي. وآيَا. وهَيَا. ووَا<sup>(١)</sup>

وهي في الاستعمال نوعان:

١ - الهمزة وأَيّ لنداء القريب.

٢ - وباقي الأدوات لنداء البعيد.

وقد يُنْزَلُ البعيد منزلة القريب، فينادى «بالهمزة وأَيّ»، إشارة إلى أنه لِشِدَّةِ استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه لا يغيب عن القلب وكأنه مائِلٌ أَمَامَ العين - كقول الشاعر:

أُسْكَا نَعِمَانِ الْأَرَاكِ تَيْقُنُوا      بَأَنكُمْ فِي رِيعِ قَلْبِي سَكَا  
وقد يُنْزَلُ القريب منزلة البعيد، فينادى بغير «الهمزة وأَيّ»:

١ - إشارة إلى غلو مرتبته، فيجعل بُعدَ المنزلة كأنه بُعدٌ في المكان، كقولك: أيا مولاي، وأنت معه للدلالة على أن المُنادَى عَظِيمُ القدر رفيع الشأن.  
ب - أو إشارة إلى انحطاط منزلته ودرجته - كقولك: أيا هذا، لمن هو معك.

ج - أو إشارة إلى أن السامع لغفلته وشروذ ذهنه كأنه غير حاضر كقولك للساهي: أيا فلان، وكقول البارودي<sup>[٨٩]</sup>:

يَأْيُهَا السَّادِرُ الْمُزَوَّرُ مِنْ صَلَفٍ      مَهْلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدِعُ<sup>(٢)</sup>

(١) اعلم أن لفظ الجلالة يختص نداؤه بيا.

(٢) السادر: الذاهب عن الشيء ترفعاً عنه، والذي لا يبالي ولا يهتم بما صنع. المزور: المنحرف، والصلف: الكبير.

[٨٩] البارودي: محمود سامي (١٨٤٠ - ١٩٠٤) شاعر من شعراء عصر النهضة المقدمين، وسياسي امتاز شعره بالجزالة والسهولة.

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تُفهم من السياق بمعونة القرائن، ومن أهم ذلك:

١ - الإغراء، نحو: قولك لمن أقبل يتظلم: يا مظلوم.

٢ - والاستغاثة، نحو: يَا اللَّهُ لِلْمُؤْمِنِينَ.

٣ - والتدبة، نحو:

فَوَاعِجِبَا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ      وَوَا أَسْفَا كَمْ يُظْهِرُ النُّقْصَ فَاضِلٌ

٤ - والتعجب كقوله:

فِيَا لِكَ مِنْ قُبْرَةٍ بَعْمَرٍ      خَلَالِكَ الْجَوْ فَيُضِي وَاصْفَرِي

٥ - والزجر، كقوله:

أَفْؤَادِي مَتَى الْمَتَابُ الْمَا      تَضَحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي الْمَا

٦ - والتحسر والتوجع، كقوله تعالى: ﴿يَلَيْتَنِي كُنْتُ ثَرْبًا﴾ [النبا: ٤٠] وكقول

الشاعر:

أَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ      وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا

٧ - والتذكر، كقوله:

أَيَا مَنْزِلِي سَلَمَى سَلَامٌ عَلَيَكُمَا      هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

٨ - والتحير والتضجر، نحو قوله:

أَيَا مَنَازِلَ سَلَمَى أَيْنَ سَلَمَاكِ      مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بِكَيْنَاكِ

ويكثر هذا في نداء الأطلال والمطايا ونحوها.

٩ - والاختصاص<sup>(١)</sup>: وهو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيانه، نحو: قوله

تعالى: ﴿رَحِمَ اللَّهُ وَرَكْنَهُ عَلَيْكَ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَيِّدٌ حَيِّدٌ﴾ [هود: ٧٣] ونحو: نحن العلماء ورثة الأنبياء ويكون الاختصاص:

أ - إما للتفاخر نحو: أَنَا أَكْرَمُ الضَّيْفِ أَيُّهَا الرَّجُلُ.

ب - وإما للتواضع نحو: أَنَا الْفَقِيرُ الْمَسْكِينُ أَيُّهَا الرَّجُلُ.

---

(١) بيان ذلك أن النداء تخصيص المنادي بطلب إقباله عليك، فجرد عن طلب الإقبال واستعمل في تخصيص مدلوله من بين أمثاله بما نسب إليه منها.

ونحو: أَللّهُم اغفر لنا أيتها العِصَابَةُ<sup>(١)</sup>.

### تمرين

يُبَيِّنُ المعاني الحقيقية المستفادة من صيغ النداء، والمعاني المجازية المستفادة من القرائن:

صَاحِ شَمَزٌ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوِ	بِ قَنَسِيَّائِهِ ضَلَالٌ مُبِينٌ
يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي	لِأَنَاسٍ عُتُوهُمْ فِي أَرْذِيَادِ
يَا لِلرَّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ	لَا يَبْرَحُ السَّفَهُ الْمُزْدِي لَهُمْ دِيناً
أَيُّهَا الْقَلْبُ قَدْ قَضَيْتَ مَرَاماً	فَالْإِلَامَ الْوُلُوعَ بِالشَّهَوَاتِ
أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكُ مُورِقاً	كَأَنَّكَ لَمْ تَخْرُجْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ
يَا أَيُّهَا الظَّالِمُ فِي فِعْلِهِ	الظُّلْمَ مَزْدُودٌ عَلَى مَنْ ظَلَمَ
أَرْيَحَانَةُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا	أَلَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ تَغْيِرَتْ مِنْ بَغْيِي
يَا نَاقُ سِيرِي عَنْقاً فسيحاً	إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحاً <sup>[٩٠]</sup>
حَجَبُوهُ عَنِ الرِّيحِ لِأَنِّي	قُلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهِ السَّلَامَا
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيّاً مُرَضَّعاً	تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلَا أَكْتَعَا <sup>[٩١]</sup>
يَا لَيْلَةً لَسْتُ أَنْتَسَى طَيِّبَهَا أَبداً	كَأَنَّ كُلَّ سُرُورٍ حَاضِرٌ فِيهَا
يَا لَيْلَةً كَالْمِسْكِ مَخْبُرَهَا	وَكَذَلِكَ فِي التَّشْبِيهِ مَنَظَرُهَا
أَخْيَنَتُهَا وَالْبَذْرِ يَخْدُمُنِي	وَالشُّمْسُ أَنْهَاهَا وَأَمْرُهَا

(١) أي اللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصايب، فصورته صورة النداء وليس به إذا لم يرد به إلا ما دل عليه ضمير المتكلم السابق، ولذا لا يجوز إظهار حرف النداء فيه.

[٩٠] عنقا: عني يعقن عنقاً؛ طالع عنقه. وعنق عليه مشى وأشرف.

[٩١] حولاً أكتعا: أي سنة كاملة؛ والذلفاء: من الذلف وهو صغر الأنف مع استواء أرنبتها قال الشاعر أبو النجم:

لَشِمٍ عِنْدِي بِهَجَةٍ وَمَرْئَةٍ      وَأَحَبُّ بَعْضِ مَلَاخَةِ الذَّلْفَاءِ  
وقال آخر:

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ بِسَاقِوَتَةٍ      أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانِ  
ومعنى الذلفاء: المرأة المليحة.

يا مَنْ تُذَكِّرُنِي شَمَائِلُهُ      رِيحَ الشُّمَالِ تَنْفُثَتْ سَحَرَا  
 وإذا انْتَطَى قَلَمُ أَنَامِلِهِ      سَحَرَ العقولَ به وما سَحَرَا  
 يا قَلْبَ وَنَحْكَ ما سمعتَ لِنَا صِحْ      لَمَّا ازْتَمِنْتَ ولا ائْتَقَيْتَ مَلَامَا  
 يا أَغْدِلَ النَّاسِ إِلَّا في معاملتي      فيكَ الخصامُ وأنتَ الخَصْمُ والحَكْمُ  
 تنبيهات

الأول: يُوضع الخبرُ موضعَ الإنشاء لأغراضٍ كثيرة - أهمها:

١ - التفاضل: نحو هَذَا اللَّهُ لَصَالِحِ الأَعْمَالِ، كَأَنَّ الهِدَايَةَ حصلتَ بالفعل فأخبرَ عنها، ونحو: وفقك الله.

٢ - والاحتراز عن صورة الأمر تأذِباً واحتراماً نحو: رحم الله فلاناً، ونحو: ينظر مولاي في أمري ويقضي حاجتي.

٣ - والتنبيه على تيسر المطلوب لقوة الأسباب، كقول الأمير لجنده: تأخذون بنواصيهم وتنزلونهم من صياصيهم.

٤ - والمبالغة في الطلب للتنبيه على سرعة الامتثال، نحو: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْكَوْنَ مَعَكُمْ﴾ [البقرة: ٨٤] لم يقل لا تسفكوا قصداً للمبالغة في التوبيخ حتى كأنهم نهوا فامتثلوا، ثم أخبر عنهم بالامتثال.

٥ - إظهار الرغبة، نحو قولك في غائب: رزقني الله لقاءً.

الثاني: يُوضع الإنشاء موضع الخبر لأغراض كثيرة.

أ - منها إظهار العناية بالشئ والاهتمام بشأنه كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَسْرَرْتُ رَبيَ فَإِلْسِطْ وَأَتْلُومُوا وَجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾ [الأعراف: ٢٩] لم يقل وإقامة وجوهكم إشعاراً بالعناية بأمر الصلاة، لعظيم خطريها، وجليل قدرها في الدين.

ب - ومنها التحاشي والاحتراز عن مساواة الألاحق بالسابق، كقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ مِنْ دُونِهِ﴾ [هود: ٥٤، ٥٥] لم يقل وأشهدكم تحاشياً وفراراً من مساواة شهادتهم بشهادة الله تعالى.

الثالث: الإنشاء كالخبر في كثير مما ذكر فيه، ومما سيذكر في



الأبواب التالية من الذكر والحذف وغيرهما إن شاء الله تعالى .

### تطبيق (أ).

بين المعاني المستفادة من النداء، وسبب استعمال أداة دون غيرها فيما يلي :

- ١ - أيا منازل سلمى أين سلماك من أجل هذا بكيناها بكيناك<sup>(١)</sup>
- ٢ - صادق الشزقي قد سكك طويلاً عزيز علينا ألا نقولاً<sup>(٢)</sup>
- ٣ - أيا قنبر مغم كئيف وإزيت جوده وقد كان منه البر والبخر مثرعاً<sup>(٣)</sup>
- ٤ - يا دزة نزعث من تاج والدها فأصبحت جليلة في تاج رضوان
- ٥ - فيا لائمي دعني أغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه

الرقم	الأداة	المعنى المستفاد	سبب إثار الأداة
١ -	أيا	التضجر والتحير معاً	تنزيل المنازل المخاطبة منزلة البعيد لعظم شأنها لديه
٢ -	يا	التضجر والتحير معاً	كون المنادى بعيد المرتبة حقيقة
٣ -	أيا	التحسر	تنزيل المخاطب منزلة البعيد إشعاراً برفعة شأنه
٤ -	يا	التحسر	تنزيل المنادى منزلة البعيد تنوياً بعظم الأمر ورفعة القدر
٥ -	يا	الطلب	للإشارة إلى أن المخاطب منحط الدرجة

(١) يريد لعدم وجود سلمى بكيناها وبكينا المنزل، فواو العطف محذوفة.

(٢) صدح الرجل رفع صوته بالغناء.

(٣) المترع أي المملوء.

## تطبيق (ب)

وضح الاعتبار الداعي لوضع كل من الخبر والإنشاء موضع الآخر:

١ - قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء:

٢٣].

٢ - قال تعالى: ﴿وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ [آل عمران: ٩٧].

٣ - أتاني أبيت اللعن أنك لم تني وتلك التي أهتّم منها وأنصب<sup>(١)</sup>

٤ - إذا فعاقبني ربي فعاقبة قرّث بها عين من يأتيك بالחסد

الرقم	نوع الكلام	البيان	الاعتبار
١ -	الإنشاء	إذ التقدير أحسنوا بالوالدين والمقام للأخبار	الاهتمام وإظهار العناية
٢ -	الخبر	إذ المعنى ليأمن من دخله	إظهار الحرص على وقوعه
٣ -	الخبر	المقام للإنشاء إذ الغرض الدعاء له	التفاؤل بالدعاء
٤ -	الخبر	المقام للطلب	لإظهار الحرص على وقوعه

## تدريب

بين فيما يلي الغرض من وضع الإنشاء موضع الخبر وبالعكس:

١ - كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالِلُهُ لَا تَزُكُّ إِلَهُ لَهُ وَابْصَحْهُ

٢ - قال الله تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ جَحِثْنَهَا﴾ [هود: ٤١].

٣ - قولك لصديقك . رزقني الله لقاءك .

٤ - ولائمة لآمنك يا فضل في الندى فقلت لها هل أتر اللوم في البحر

أتئهن فضلاً عن عطايه لئوزي ومن ذا الذي ينهى الغمام عن القطر

(١) أبيت اللعن: كانت تحية الملوك ومعناها أبيت أن تفعل شيئاً تلعن به اهتّم: أي أصبر ذا هم.

أنصب: أي اتعب.

## أُسئلة يطلب أجوبتها

- ١ - عَرّف التَّمَنِي واذكر ألفاظه .
- ٢ - بَيِّن الفرق بين التَّمَنِي والترَجِي، واذكر ألفاظ ثانيهما .
- ٣ - بَيِّن النداء واذكر أدواته، وقسِّمها من حيث الاستعمال .
- ٤ - متى يُنْزَل القريب منزلة البعيد وبالعكس؟
- ٥ - بَيِّن المعاني المجازية التي تُستفاد من ألفاظ النداء .
- ٦ - بَيِّن الأغراض الدَّاعِيَة لإِثَار الخبر في مقام الإِنْشاء .
- ٧ - لِمَ يُوضَع الإِنْشاء موضع الخبر؟

## تطبيق عام

### على الباب الثاني

- ١ - أنا الدَّائِدُ الحَامِي الذَّمَارُ وَإِنَّمَا يُدَافَعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي  
الجملة الأولى: خبرية اسمية من الضرب الابتدائي<sup>[٩٢]</sup>، والمراد بها الفخر وإظهار الشجاعة، المسند إليه: أنا، والمسند: الدائد، والجملة الثانية خبرية فعلية من الضرب الثالث، لما فيها من التوكيد بإنما، والمراد بها الفخر وإظهار الشجاعة أيضاً، المسند: يدافع، والمسند إليه: أنا.
- ٢ - ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْمَعِينِ﴾ [فصلت: ٤٦] جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث، والمراد بها التوبيخ - المسند إليه: ربّ، والمسند: ظلام.
- ٣ - أنت خرجت عن حدّك: جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث، والمراد بها التوبيخ، المسند إليه: أنت. والمسند: جملة خرجت.
- ٤ - ﴿رَبِّ إِنَّا قَوْمٌ كَذَّابُونَ﴾ [الشعراء: ١١٧] جملة ربّ إنشائية ندائية، والمراد بها الدعاء، المسند والمسند إليه محذوفان نابت عنهما ياء النداء المحذوفة، وجملة إن قومي كذّابون: خبرية اسمية من الضرب الثالث، المراد بها إظهار التحسر. المسند إليه: قومي، والمسند: جملة كذّابون.
- ٥ - زارنا الغيث: جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي. المراد بها إظهار

[٩٢] أَضْرَبُ الخبر ثلاثة: ابتدائي، طلبي، إنكاري. وحين يشير المؤلف إلى نوع الضرب الخبري بكلمة الأول فهو يعني الابتدائي وبكلمة الثاني فهو يعني الطلبي وبكلمة الثالث فهو يعني الإنكاري/راجع ص ٥٧ من الكتاب تحت عنوان: في كيفية إلقاء المتكلم الخبر للمخاطب.

الفرح، المسند إليه: الغيث. والمسند: زار. وأتى بها فعلية لإفادة الحدوث في الزمن الماضي مع الاختصار.

٦ - ذهب عنا الحزن: جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي. والمراد بها إظهار الشماعة بمدير، المسند: ذهب. والمسند إليه: الحزن، وأتى بها فعلية لإفادة الحدوث في الزمن الماضي مع الاختصار.

٧ - قابلت الأمير: جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي. والمراد بها إظهار السرور. المسند: قابل. والمسند إليه: التاء.

٨ - أنا ممثّل لأمرّك: جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي والمراد بها إظهار التواضع، المسند إليه: أنا. والمسند: ممثّل. وأتى بها اسمية لمجرد ثبوت المسند للمسند إليه.

٩ - ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا﴾ [يونس: ٤٤]. جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث، والمراد بها التوبيخ للناس. المسند إليه: لفظ الجلالة. والمسند: لا يظلم. وأتى بالمسند جملة لتقوية الحكم بتكرار الإسناد، والجملة الاسمية مفيدة للاستمرار الآن بقرينة الإسناد إلى الله تعالى.

١٠ - ما جاءنا من أحد: جملة خبرية فعلية من الضرب الثالث، والمراد بها فائدة الخبر. المسند: جاء، والمسند إليه: أحد، وأتى بها فعلية لما تقدم.

١١ - أنت نجحت: جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية الحكم بتكرار الإسناد. والمراد بها لازم الفائدة، المسند إليه: أنت. والمسند: جملة نجحت

١٢ - حضر الأمير: جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي. والمراد بها أصل الفائدة، المسند: حضر. والمسند إليه: الأمير.

١٣ - سيحرم المقصر: خبرية فعلية من الضرب الابتدائي، والمراد بها الذم. المسند: سيحرم. والمسند إليه: المقصر. وهي تفيد الاستمرار التجديدي بقرينة الذم.

١٤ - ما برح المقصر نادماً: جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي، والمراد بها الذم، المسند إليه: المقصر. والمسند: نادماً. وهي مفيدة للاستمرار بقرينة ما برح.

١٥ - كلما جئتني أكرمتك: جملة أكرمتك خبرية فعلية من الضرب الابتدائي، وهي الجملة، وما قبلها قيد لها، لأن الشرطية لا تعتبر إلا بجوابها،

- المسند: أكرم، والمسند إليه: التاء، وهي مفيدة للاستمرار التجديدي بقرينة كلمًا.
- ١٦ - ما مجتهد صاحبك: جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي، ولا يقال اسمية لأن الاسم حل محل الفعل، ولذلك رفع ما بعده على أنه فاعله، والمراد بها الاستمرار بقرينة الذم، المسند: مجتهد. والمسند إليه: صاحبك، وقس عليها نحو ما مبعوض أنت، وما حسن فعل أعدائك. وأقائم أخواك، وهل منصف أصحابك.
- ١٧ - كلما ذاكر المجتهد استفاد: جملة استفاد فعلية خبرية من الضرب الابتدائي، المسند: استفاد، والمسند إليه: هو، وهي مفيدة للاستمرار التجديدي بقرينة كلمًا.
- ١٨ - الشمس طالعة: للعائر، جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي. المسند إليه: الشمس والمسند: طالعة. والمراد بها التوبيخ.
- ١٩ - الكريم محبوب: جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي، المسند إليه: الكريم. والمسند محبوب، والمراد بها الاستمرار بقرينة المدح.
- ٢٠ - من يسافر؟: جملة إنشائية استفهامية. المسند إليه: من، والمسند: جملة يسافر.
- ٢١ - التفتوا: جملة إنشائية أمرية. المسند: التفت والمسند إليه: الواو.
- ٢٢ - لا تتركوا المذاكرة: جملة إنشائية نهية. المسند: تترك. والمسند إليه: الواو.
- ٢٣ - ليت البخيل يوجد: جملة إنشائية تمنية اسمية. المسند إليه: البخيل. والمسند: جملة يوجد.
- ٢٤ - هل فهمتم؟: جملة إنشائية استفهامية والمسند: فهم. والمسند إليه: التاء.
- ٢٦ - يا تلاميذ: جملة إنشائية ندائية. المسند والمسند إليه محذوفان تقديرهما أدعو، نابت عنهما يا.



### الباب الثالث

---

## في أحوال المُسند إليه

المُسندُ إليه : هو المبتدأ الذي له خبر، والفاعل ونائبه وأسماء التواسخ. وأحواله هي: الذكر، والحذف، والتعريف، والتنكير، والتقديم، والتأخير وغيرها. وفي هذا الباب عدة مباحث.





## في ذكر المسند إليه

كلّ لفظ يدلّ على معنى في الكلام خليق بالذكر لتأدية المعنى المراد به، فلهذا يُذكر المُسند إليه وجوباً، حيث لا قرينة تدلّ عليه عند حذفه، وإلا كان الكلام مُعْمًى مُبهماً لا يَسْتَبِينُ المرادُ منه، وقد يُعتمد إلى الذّكر مع وجود قرينة تُمكن من الحذف، وذلك لأغراض بلاغية كثيرة<sup>(١)</sup> منها:

١ - زيادة التقرير والإيضاح للسامع، كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٢)</sup> [البقرة: ٥] - وكقول الشاعر:

هو الشّمس في الغلّيّ هو الدّهر في السّطا<sup>[٩٣]</sup> هو البدر في النّادي هو البحر في النّدى

٢ - قلة الثقة بالقرينة لضعفها، أو ضعف فهم السامع، نحو: سعدٌ نعم الرّعيمُ، تقول ذلك إذا سبق لك ذكر سعد، وطال عهد السامع به، أو ذُكر معه كلام في شأن غيره.

٣ - الرّد على المُخاطب نحو: الله واحد، ردّاً على من قال الله ثلثٌ ثَلَاثَةٌ.

٤ - التّلدّد. نحو: الله ربّي، اللهُ حَسْبِي.

٥ - التّعريضُ بغباوة السّامع نحو: سعيّدٌ قال كذا، في جواب ماذا قال سعيّد.

٦ - التّسجيل على السّامع<sup>(٣)</sup>، حتّى لا يَتَأَتَّى له الإنكار، كما إذا قال الحاكم

(١) بيان ذلك أنه إذا لم يكن في الكلام قرينة تدلّ على ما يراد حذفه، أو وجدت قرينة ولم يكن هناك غرض يدعو إلى الحذف فلا بد من الذكر جرياً على الأصل، وقد تدعو الظروف والمناسبات إلى ترجيح الذكر مع وجود قرينة تُمكن من الحذف وذلك لأغراض مختلفة كالمدكوّرة هنا.

(٢) الشاهد في أولئك هم المفلحون حيث كرر اسم الإشارة المسند إليه للتقرير والإيضاح تنبيهاً على أنهم كما ثبتت لهم الأثرة والميزة بالهدى فهي ثابتة لهم بالفلاح أيضاً.

(٣) أي كتابة الحكم عليه بين يدي الحاكم.

[٩٣] السّطا: من السطو أي القهر والبطش.

لشاهد: هل أقرّ زيد هذا بأنّ عليه كذا؟. فيقول الشاهد: نَعَمْ، زيد هذا أقرّ بأنّ عليه كذا<sup>(١)</sup>.

٧ - التّعجب - إذا كان الحكم غريباً - نحو: عليّ يُقاوِمُ الأسد، في جواب من قال: هل عليّ يقاوم الأسد؟.

٨ - التّعظيم - نحو: حضر سيف الدولة. في جواب من قال: هل حضر الأمير؟.

٩ - الإهانة - نحو: السّارق قادم. في جواب من قال: هل حضر السّارق!؟

--

---

(١) فيذكر المسند إليه لثلا يجد المشهود عليه سبيلاً للإنكار بأن يقول للحاكم عند التسجيل إنما فهم الشاهد أنك أشرت إلى غيري، فأجاب: ولذلك لم أنكر ولم أطلب الأعذار فيه.

## فبي حذف المُسند إليه

الحذف خلاف الأصل وهو قسمان:

أ - قسم يظهر فيه المحذوف عند الإعراب، كقولهم: أهلاً وسهلاً، فإنَّ نصَّيهما يَدُلُّ على ناصب محذوف يقدَّر: بنحو: جئت أهلاً ونزلت مكاناً سهلاً، وليس هذا القسم من البلاغة في شيء.

ب - وقسم لا يظهر فيه المحذوف بالإعراب، وإنما تعلم مكانه إذا أنت تصفَّحت المعنى وجدته لا يتمُّ إلا بمُراعاته، نحو: يُعطي ويمنع، أي يعطي ما يشاء ويمنع ما يشاء، ولكن لا سبيل إلى إظهار ذلك المحذوف، ولو أنت أظهرته زالت البهجة وضاع ذلك الزونق<sup>(١)</sup>.

ومن دواعي الحذف، إذا دلَّت عليه قرينة وتعلَّق بتركه غرض من الأغراض الآتية:

١ - ظهوره بدلالة القرائن عليه نحو: ﴿فَصَبَّكْتَ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَيْمٌ﴾ [الذاريات: ٢٩] أي أنا عجوز.

٢ - إخفاء الأمر عن غير المخاطب، نحو: أقبل، تُريدُ عَلِيًّا مثلاً.

٣ - تيسُّر الإنكار عند الحاجة، نحو: لثيم خسيس، بعد ذكر شخص.

٤ - الحَذَرُ مِنْ فَوَاتِ فُرْصَةٍ سَانِحَةٍ، كقول مُتَبِّهِ الصَّيَّاد: غزال «أي هذا غزال».

---

(١) وفي هذا القسم تظهر دقائق البلاغة ومكنون سرها ورائع أساليبها، ولهذا يقول الإمام عبد القاهر الجرجاني في باب الحذف: إنه باب دقيق المسلك، لطيف المآخذ، عجيب الأمر، شبيه بالسحر، ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة، وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بياناً إذا لم تُبين، وهذه جملة قد تنكرها حتى تخبر، وتدفعها حتى تنظر، والأصل في جميع المحذوفات على اختلاف ضروبها أن يكون في الكلام ما يدلُّ عليها، وإلا كان الحذف تعمية وإلغازاً لا يصار إليه بحال، ومن شرط حسن الحذف أنه متى ظهر المحذوف زال ما كان في الكلام من البهجة والطلاوة، وصار إلى شيء غث لا تناسب بينه وبين ما كان عليه أولاً.

- ٥ - اختيار تنبئه السامع، أو مقدار تنبئه، نحو: نوره مستفاد من نور الشمس، أو هو واسطة عقد الكواكب، أي القمر في كل من المثالين.
- ٦ - ضيق المقام عن إطالة الكلام بسبب تضجر وتوجع، كقوله:
- قَالَ لِي كَيْفَ أَتَتْ قُلْتُ عَلِيلٌ سَهَرَدَائِمٌ وَخُزْنٌ طَوِيلٌ<sup>(١)</sup>
- ٧ - المحافظة على السجع، نحو:
- مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ، حُمِدَتْ سِيرَتُهُ<sup>(٢)</sup>.
- ٨ - المحافظة على قافية، كقوله:
- وَمَا الْمَالُ وَالْأَفْلُوسُ إِلَّا وَدَائِعٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ<sup>(٣)</sup>
- ٩ - المحافظة على وزن، كقوله:
- عَلَى أَنْبِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْبَلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا<sup>(٤)</sup>
- ١٠ - كون المسند إليه مُعَيَّنًا معلوماً حقيقة نحو: ﴿عَلِيلُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ [الأنعام: ٧٣] أي الله، أو اذعاء، نحو: وَهَابُ الْأَلُوفِ، أي فلان.
- ١١ - إنباع الاستعمال الوارد على تركه<sup>(٥)</sup>، نحو: رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ، أي هذه رمية، ونحو: نِعْمَ الرَّعِيمُ سَعْدٌ، أي هو سعد.
- ١٢ - الخوف منه أو عليه، نحو: ضُرِبَ سَعِيدٌ.
- ١٣ - تكثير الفائدة، نحو: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ [يوسف: ١٨] أي فأمرني صبرٌ جميل.
- ١٤ - تَعْيْنُهُ بالمهدية، نحو: (وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ<sup>(٦)</sup>) أي السفينة ونحو حتى توارت بالحجاب، أي الشمس.

---

(١) أي لم يقل أنا عليل لضيق المقام بسبب الضجر الحاصل له من الضنى.

(٢) أي لم يقل حمد الناس سيرته للمحافظة على السجع المستلزم رفع الثانية.

(٣) فلو قيل أن يرده الناس الودائع لاختلفت القافية لصيرورتها مرفوعة في الأول منصوبة في الثاني.

(٤) أي لا علي شيء ولا لي شيء.

(٥) وكذا أيضاً الوارد على ترك نظائره مثل الرفع على المدح نحو مررت بزيد الهمام، وعلى الذم نحو رأيت بكرًا اللئيم - وعلى الترحم مثل: ترفق بخالد المسكين.

(٦) قيل الجودي هو الجبل الذي وقفت عليه سفينة نوح وهي معهودة في الكلام السابق في قوله واصنع الفلك بأعيننا.

## تدريب

بين أسباب ذكر وحذف المسند إليه في الأمثلة الآتية:

﴿وَأَنَّا لَا تَدْرِيٓتُ أَتَأْتِيكَ أَرْضُ يَمَنٍ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ يَوْمَ نَزَّلْنَاهُ رَحْمَةً﴾ [الجن: ١٠] الرئيس  
كلمني في أمرك، والرئيس أمرني بمقابلتك<sup>(١)</sup> الأمير نشر المعارف، وأمرن  
المخاوف<sup>(٢)</sup> محتال مراءغ<sup>(٣)</sup> منضجة للزرع، مصلحة للهواء<sup>(٤)</sup>

فعباس يضد الخطب عثا وعباس يجير من استجارا  
﴿فَطَلَّقَ سَوًى﴾ [الأعلى: ٣]، مقرر للشرائع موضح للدلائل ﴿وَلَوْ شَاءَ هَدَيْنَاكُمْ  
أَجْمَعِينَ﴾ [النحل: ٩]

ورئي من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيد قام صاحبه  
أنا مضد الكليم البوادي بين المحاضر والنوادي  
أنا فارس أنا شاعر في كل ملحمة وناد  
إن حل في روم ففيها قيصر أو حل في عرب ففيها تبع<sup>(٥)</sup>

## تطبيق

وضح ذواعي الحذف في التراكيب الآتية:

ملوك وإخوان إذا ما مدحهم أحكم في أموالهم وأقرب  
أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأخيا والذي أمره أمر

(١) تخاطب غيثا.

(٢) جواباً لمن سأل ما فعل الأمير؟

(٣) بعد ذكر إنسان.

(٤) تعني الشمس.

(٥) أي لو شاء هديتكم.

[٩٤] تبع: اسم ملك من ملوك اليمن في القديم قال تعالى: أهم خير أم قوم تبع، وتبع كما جاء في التفسير على لسان الزجاج: كان مؤمناً وأن قومه كانوا كافرين. (لسان العرب، باب العين، فصل التاء).

- ١ - لَسِينَ إِذَا صَعِدَ الْمَنَابِرَ أَوْ نَضَا  
 ٢ - عَلِيلُ الْجِسْمِ مُنْتَنِعُ الْقِيَامِ  
 ٣ - أَحْجَاجٌ لَا يَفْلُلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا الـ  
 ٤ - حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ  
 ٥ - وَإِنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزْرِي بِأَهْلِيهِ  
 ٦ - لَوْ شِئْتُ لَمْ تُفْسِدْ سَمَاحَةَ حَاتِمِ  
 ٧ - بَرُذْ حَسَائِي إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ  
 ٨ - نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَارَ كَوْكَبٌ  
 وقد عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍ  
 بَأْسًا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدِرْنَا  
 وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا  
 وَأَنَا الثَّارِكُونَ إِذَا سَخَطْنَا  
 قَلَمًا شَأَى الْخُطْبَاءِ وَالْكُثَّابِ<sup>(١)</sup>  
 شَدِيدُ الشُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ  
 حَمَانِيَا بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ تَرَاهَا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعِ  
 فَاتَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بِخَيْلٍ  
 كَرَمًا وَلَمْ تَهْدِمِ مَآئِرَ خَالِدٍ  
 فَلَقَدْ تَضَرَّرْتُ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ<sup>(٣)</sup>  
 بَذَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ الْكَوَاكِبُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا قَبَبَ بِأَبْطَحِهَا بُنِينَا  
 وَأَنَا الْمُهِلِكُونَ إِذَا ابْثُلِينَا  
 وَأَنَا الثَّارِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا  
 وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا

الرقم	المحذوف	السبب
١	المسند إليه	ادعاء العلم به في مقام المدح
٢	المسند إليه	ضيق المقام من التوجع
٣	المسند إليه	العلم به
٤	المسند إليه	ادعاء العلم به في مقام الذم
٥	المسند إليه	العلم به
٦	المفعول	البيان بعد الإيهام
٧	المفعول	عدم تعلق الغرض به
٨	المسند إليه	بتزليل المتعدي منزلة اللازم ادعاء تعيينه في مقام المدح

(١) نضا بمعنى جرّ - شأى: سبق.

(٢) الحشا: ما انطوت عليه الضلوع.

(٣) أي هؤلاء نجوم.

(٤) قلول السيف: كسور في حده.

أنا النبيُّ لا كذب، أنا ابن عبد المطلب<sup>[٩٥]</sup>، أنا سيدُ ولد آدم يوم القيامة<sup>[٩٦]</sup>  
ولا فخر، خلاق لما يشاء، الحمد لله الحميد، لا تخاطب السفية اللثيم، وأحسن  
إلى الفقير المسكين .

---

[٩٥] صحيح البخاري/ كتاب الجهاد والسير/ الحديث رقم ٢٧١٣.

[٩٦] مسند أحمد/ الحديث رقم ١٠٥٦٤.

## المبحث الثالث

### في تعريف المسند إليه

اعلم أنَّ حقَّ المسند إليه أن يكون معرفة، لأنَّ المحكوم عليه ينبغي أن يكون معلوماً ليكونَ الحكم مُفيداً .  
وتعريفه<sup>(١)</sup> إمَّا بالإضمار، وإمَّا بالعلَمِيَّة، وإمَّا بالإشارة، وإمَّا بالموصولة وإمَّا بآل، وإمَّا بالإضافة، وإمَّا بالنداء .

---

(١) اعلم أن كلاً من المعرفة والنكرة يدل على معيّن وإلا امتنع الفهم، إلا أن الفرق بينهما أن النكرة يفهم منها ذات المعيّن فقط ولا يفهم منها كونه معلوماً للسامع، وأن المعرفة يفهم منها ذات المعيّن ويفهم منها كونه معلوماً للسامع لدلالة اللفظ على التعيّن، والتعيّن فيها إما بنفس اللفظ من غير احتياج إلى قرينة خارجية كما في العَلَم وإما بقرينة تكلم أو خطاب أو غيبة كما في الضمائر، وإما بقرينة إشارة حسية كما في الإشارة - وإما بنسبة معهودة كما في الأسماء الموصولة وإما بحرف وهو المعرّف بآل والنداء . وإما بإضافة معنوية وهو المضاف إلى واحد مما ذكر ما عدا المنادي .

واعلم أنه قدم ذكر الإضمار لأنه أعرف المعارف، وأصل الخطاب أن يكون لمعيّن وقد يستعمل أحياناً دون أن يقصد به مخاطب معيّن كقول المتنبي:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت النّسيم تمرّدا

أخرج الكلام هنا في صورة الخطاب ليفيد العموم .



## المبحث الرابع

### في تعريف المسند إليه بالإضمار

يُؤْتَى بالمسند إليه ضميراً لأغراض:

١ - لكون الحديث في مقام التكلم، كقوله عليه الصلاة والسلام: أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب.

٢ - أو لكون الحديث في مقام الخطاب، كقول الشاعر:

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ  
٣ - أو لكون الحديث في مقام الغيبة، نحو: هو الله تبارك وتعالى، ولا بد من تقديم ذكره.

أ - إما لفظاً، كقوله تعالى: ﴿وَأَصْبِرْ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾ [يونس: ١٠٩].

ب - وإما معنى، نحو: ﴿وَلَنْ قِيلَ لَكُمْ ائْتِجُوا فَأْتِجِئُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ﴾ [النور: ٢٨] أي الرجوع ونحو: ﴿اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ [المائدة: ٨] أي العدل.

ج - أو دللت عليه قرينة حال، كقوله تعالى: ﴿فَلَهُنَّ كُلُّنَا مَا رَزَقَ﴾ [النساء: ١١] أي الميت.

#### تنبيهات

الأول: الأصل في الخطاب أن يكون لمشاهد معين.

نحو: أنت استرققتني بإحسانك، وقد يخاطب:

أ - غير المشاهد إذا كان مستحضراً في القلب نحو ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ [الأنبياء: ٨٧].

ب - وغير المعين: إذا قصد تعميم الخطاب لكل من يمكن خطابه على سبيل البدل - لا التناول دفعة واحدة كقول المتنبي:

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ السَّيِّئَ تَمَرَّدَا  
الثاني: الأصل في وضع الضمير عدم ذكره إلا بعد تقديم ما يفسره وقد يعدل

عن هذا الأصل فيُقدم الضمير على مرجعه لأغراض كثيرة:

أ - منها تمكين ما بعد الضمير في نفس السامع لتشوقه إليه، كقوله:

هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحْتَمِلُ

فإنها لا تغمى الأبصار، ونعم رجلاً عليّ، فالفاعل ضمير يفسره التمييز ويطرّد ذلك في بابي نعم وبئس، وفي باب ضمير الشأن، نحو: ﴿هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ٢].

ب - ومنها ادعاء أنّ مرجع الضمير دائم الحضور في الذهن نحو: أقبل وعليه الهيبة والوقار. . ونحو قول الشاعر:

أُبَيِّ الوِصَالِ مَخَافَةَ الرُّقْبَاءِ وَأَتَشْكُ تَحْتَ مَذَارِعِ الظُّلَمَاءِ  
ويُسمى هذا العدول بالإضمار في مقام الإظهار.

الثالث: يُوضع الظاهر، سواء أكان علماً، أو صفة، أو اسم إشارة، موضع الضمير لأغراض كثيرة:

١ - منها إلقاء المهابة في نفس السامع - كقول الخليفة: أمير المؤمنين يأمر بكذا.

٢ - وتمكين المعنى في نفس المخاطب، نحو: ﴿اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ﴾ [الكهف: ٣٨]

٣ - ومنها التلذذ، كقول الشاعر:

سَقَى الله نَجْدًا وَالسَّلَامَ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبِذَا نَجْدٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ

٤ - ومنها الاستعطاف، نحو: اللهم عبدك يسألك المغفرة (أي أنا أسألك)

ويُسمى هذا العدول بالإظهار في مقام الإضمار.

## في تعريف المسند إليه بالعلمية

يُؤتى بالمُسند إليه علماً لإحضار معناه في ذهن السامع باسمه الخاص ليمتاز عما عداه، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ رَفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾ [البقرة: ١٢٧].

وقد يُقصد به مع هذا أغراض أخرى تُناسب المقام:

١ - كالممدح في الألقاب التي تُشعر بذلك، نحو: جاء نصر، وحضر صلاح الدين.

٢ - والذم والإهانة نحو: جاء صخر، وذهب تأبط شراً.

٣ - والتفاؤل، نحو: جاء سرور.

٤ - والتشاؤم، نحو: حربٌ في البلد.

٥ - والتبرُّك، نحو: الله أكرمني، في جواب هل أكرمك الله؟

٦ - والتلذذ، كقول الشاعر:

بِاللهِ يَا ظَبِيَّاتِ السَّاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

٧ - والكناية عن معنى يصلح العلم لذلك المعنى بحسب معناه الأصلي قبل

العلمية، نحو: أبو لهب فعل كذا. . كناية عن كونه جَهَنَّمِيًّا

لأن اللَّهَبَ الحقيقي هو لهب جهنم - فيصَحُّ أن يلاحظ فيه ذلك.

## في تعريف المسند إليه بالإشارة

يؤتى بالمسند إليه اسم إشارة إذا تعيّن طريقاً لإخضار المُشار إليه في ذهن السّامع، بأن يكون حاضراً محسوساً، ولا يعرف المتكلّم والسّامع اسمه الخاص، ولا مُعيّناً آخر، كقولك أتبيع لي هذا - مشيراً إلى شيء لا تعرف له اسماً ولا وصفاً.

أما إذا لم يتعيّن طريقاً لذلك، فيكون لأغراض أخرى:

أ - بيان حاله في القُرب، نحو: هذه بضاعتنا.

ب - بيان حاله في التّوسّط، نحو: ذاك ولدي.

ج - بيان حاله في البعد، نحو: ﴿ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعْدِ﴾ [ق: ٢٠].

٢ - تعظيم درجته بالقرب نحو: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هُوَ أَقْوَمُ﴾ [الإسراء: ٩].

أو تعظيم درجته بالبعد كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢١].

٣ - والتّحقير بالقرب، نحو: ﴿هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ؟﴾ [الأنبياء: ٣].

أو التّحقير بالبعد، كقوله تعالى: ﴿فَذَلِّلْكَ الَّذِي يَدْعُو أَلَيْسَ﴾ [الماعون: ٣].

٤ - وإظهار الاستغراب، كقول الشاعر:

كم عاقل عاقل أغيت مَذاهُبُهُ      وجاهل جاهل تلقاه مَزُورُوا  
هذا الذي ترك الأوهام حائرة      وصير العالم التّحرير زنديقا  
٥ - وكمال العناية وتمييزه أكمل تمييز، كقول الفرزدق:

هذا الذي تُعرف البطحاء وطأته      والبيت يعرفه والحل والحرم  
ونحو قوله: هذا أبو الصّقر قرداً في مخاينه.

٦ - والتّعريض بغباوة المخاطب حتى كأنه لا يفهم غير المحسوس، كقوله:

أولئك آبائي فجنني بمثلهم      إذا جمعتنا يا جريز المجامع

٧ - والتنبية على أن المشار إليه الْمُعَقَّبُ بأوصاف جديرٌ لأجل تلك الأوصاف بما يُذكر بعد اسم الإشارة، كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ٥].

وكثيراً ما يُشار إلى القَرِيبِ غير المُشَاهَدِ بإشارة البعيد تنزيلاً للبعد عن العيان منزلة البعد عن المكان نحو: ﴿ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾ [الكهف: ٨٢].

---

(١) أي فالمشار إليه بأولئك. هم المتقون. وقد ذكر عقبه أوصافاً هي الإيمان بالغيب وإقامة الصلاة وما بعدهما - ثم أتى بالمسند إليه اسم إشارة وهو أولئك تنبيهاً على أن المشار إليهم أحقّاء من أجل تلك الخصال، بأن يفوزوا بالهداية عاجلاً والفوز بالفلاح آجلاً.

## في تعريف المسند إليه بالوصولية

يؤتى بالمسند إليه اسمٌ موصول إذا تعين طريقاً لإحضاره معناه، كقولك :  
الذي كان معنا أمس سافر، إذا لم تكن تعرف اسمه، أمّا إذا لم يتعين طريقاً لذلك  
فيكون لأغراض أخرى :

- ١ - منها التشويق، وذلك فيما إذا كان مضمونُ الصلة حكماً غريباً كقوله :  
والذي حارت البرية فيه حيوانٌ مستحدث من جماد<sup>(١)</sup>
  - ٢ - ومنها إخفاء الأمر عن غير المخاطب، كقول الشاعر :  
وأخذت ما جاد الأمير به وقضيت حاجاتي كما أهوى
  - ٣ - ومنها التنبيه على خطأ المخاطب نحو : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادُ  
أَشْأَلُكُمْ ﴾ [الأعراف : ١٩٤]
  - ٤ - ومنها التنبيه على خطأ غير المخاطب، كقوله :  
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانُكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا<sup>(٢)</sup>
  - ٥ - ومنها تعظيم شأن المحكوم به، كقوله الشاعر :  
إِنَّ أَلْتِي زَعَمْتَ فؤادك ملها خُلِقْتَ هواك كما خُلِقْتَ هوى لها
  - ٦ - ومنها التهويل تعظيماً أو تحقيراً، نحو : ﴿ فَفَشِلْهُمْ مِنْ أَلَيْمٍ مَا غَشِيَهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup>
- [طه : ٧٨]

ونحو : من لم يدر حقيقة الحال قال ما قال .

- ٧ - ومنها استهجان التصريح بالاسم، نحو : الذي رباني أبي<sup>(٤)</sup>

---

(١) يعني تحيرت البرية في المعاد الجسماني .  
(٢) أي من تظنون أخوتهم يحبون دماركم فأنتم مخطئون في هذا الظن - ولا يفهم هذا المعنى لو  
قيل إن قوم كذا يشفي الخ .  
(٣) أي أن من سمك السماء بنى لنا بيتاً من العز والشرف هو أعز وأقوى من دعائم كل بيت .  
(٤) أي غطاهم وسترهم من البحر مرج عظيم لا تحيط العبارة بوصفه .

- ٨ - ومنها الإشارة إلى الوجه الذي يُبنى عليه الخبر من ثواب أو عقاب كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾ [الحج: ٥٠].
- ٩ - ومنها التوبيخ، نحو: الذي أحسن إليك قد أسأت إليه.
- ١٠ - ومنها الاستغراق، نحو: الذين يأتونك أكثرهم.
- ١١ - ومنها الإبهام نحو: لكل نفس ما قدمت.
- واعلم أنّ التعريف بالموصولية مبحث دقيق المسلك، غريب النزعة يُوقفك على دقائق من البلاغة تؤنسك إذا أنت نظرت إليها بثنائب فكرك، وتُثلجُ صدرك إذا تأملت بها بصادق رأيك، فأسراؤ ولطائف التعريف بالموصولية لا يمكن ضبطها، واعتبر في كلّ مقام ما تراه مُناسباً.

---

(١) أي بأن كان اسمه قبيحاً، كمن اسمه برغوث أو جحش أو بطة أو غيره.

## في تعريف المسند إليه بأل

يؤتى بالمُسند إليه مُعرِّفاً بأل العَهْدِيَّة، أو أل الجنسية لأغراضٍ.

### أل العهدية

أل العهدية: تدخل على المُسند إليه للإشارة إلى فرد معهود خارجاً بين المتخاطبين، وعهده يكون:

أ - إما بتقدُّم ذكره صريحاً كقوله تعالى: ﴿كَأَآءَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَمَهَيَ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾ [المزمل: ١٥، ١٦] ويُسمى عهداً صريحاً.

ب - وإما بتقدُّم ذكره تلويحاً، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ﴾ [آل عمران: ٣٤] فالذكر وإن لم يكن مسبقاً صريحاً إلا أنه إشارة إلى «ما» في الآية قبله: ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾<sup>(١)</sup> [آل عمران: ٣٥].

فإنهم كانوا لا يُحرِّرونَ لخدمة بيت المقدس إلا الذكور، وهو المعني «بما» - ويُسمى عهداً كنايةً.

ج - وإما بحضوره بذاته، نحو: ﴿أَلْيَوْمَ أَكَلْتُ لَكُمْ وَيَسْكُمُ﴾ [المائدة: ٣] أو بمعرفة السامع له نحو: هل انعقد المجلس؟ ويُسمى عهداً حضورياً.

### أل الجنسية

أل الجنسية: وتُسمى لأم الحقيقة، تدخل على المسند إليه لأغراض أربعة:

١ - للإشارة إلى الحقيقة من حيث هي بقطع النظر عن عمومها وخصوصها، نحو: الإنسان حيوانٌ ناطق، وتُسمى لأم الجنس، لأن الإشارة فيه إلى نفس الجنس، بقطع النظر عن الأفراد، ونحو: الذهب أثمن من الفضة.

٢ - أو للإشارة إلى الحقيقة في ضمن فرد مُبهم، إذا قامت القرينة على ذلك كقوله تعالى: ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذُّرْبُ﴾ [يوسف: ١٣].

(١) التحرير هو العتق لخدمة بيت المقدس.



ومدخلوها في المعنى كالنكرة فيُعَامَلُ مُعَامَلَتِهَا، وتُسَمَّى لَامُ الْعَهْدِ الذَّهْنِي.

٣ - أو للإشارة إلى كُلِّ الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب اللغة:

أ - بمعونة قرينة «حالية» نحو: ﴿عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالشَّهَادَةُ﴾ [الأنعام: ٧٣].

أي كُلِّ غائب وشاهد.

ب - أو قرينة «لفظية» نحو ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَشِيرٌ﴾ [العصر: ٣].

أي كُلِّ إنسان، بدليل الاستثناء بعده، ويسمى استغراقاً حقيقياً.

٤ - أو للإشارة إلى كُلِّ الأفراد مقيّداً، نحو: جمع الأمير التجار وألقى عليهم نصائحهم، أي جمع الأمير تجار مملكته، لا تجار العالم أجمع، ويسمى استغراقاً عرفياً.

### تنبهات

الأول: علم مما تقدم أن أَل التعريفية قسمان:

القسم الأول: لام العهد الخارجي وتحت أنواع ثلاثة: صريحي - وكنائي - وحضورى.

والقسم الثاني: لام الجنس وتحت أنواع أربعة: لام الحقيقة من حيث هي، ولام الحقيقة في ضمن فرد مبهم، ولام الاستغراق الحقيقي، ولام الاستغراق العرفي فمجموع أقسام أَل من حيث هي سبعة.

الثاني: استغراق المفرد أشمل من استغراق المثنى والجمع، لأن المفرد يتناول كل واحد واحد من الأفراد، والمثنى إنما يتناول كل اثنين اثنين. والجمع إنما يتناول كل جماعة جماعة، بدليل صحة لا رجال في الدار إذا كان فيها رجل أو رجلان، بخلاف قولك لا رجل: فإنه لا يصح إذا كان فيها رجل أو رجلان.

وهذه القضية ليست بصحيحة على عمومها، وإنما تصح في النكرة المنفية دون الجمع المعرف باللام، لأن المعرفة بلام الاستغراق يتناول كل واحد من الأفراد نحو: ﴿الزَّجَالُ قَوْمُونَ عَلَى النَّسَاءِ﴾ [النساء: ٣٤] بل هو في المفرد أقوى كما دلّ عليه الاستقراء وصرح به أئمة اللغة وعلماء التفسير في كل ما وقع في القرآن العزيز، نحو: ﴿أَعْلَمَ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [البقرة: ٣٣] ﴿وَاللَّهُ يَحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤] ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [البقرة: ٣١] إلى غير ذلك مما لا يُعَدُّ ولا يحصى.

الثالث: قد يعرف الخبر بلام الجنس لتخصيص المسند إليه بالمسند المعرفة وعكسه «حقيقة» نحو: ﴿هُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ﴾ [البروج: ١٤] ونحو: ﴿وَتَزِدُّوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى﴾ [البقرة: ١٩٧] أو «إدعاء» للتنبية على كمال ذلك الجنس في المسند نحو محمد العالم، أي الكامل في العلم، أو كماله في المسند، نحو الكرم التقوى (أي لا كرم إلا هي).

## في تعريف المسند إليه بالإضافة

يُؤْتَى بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مُعْرِفًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْمَعَارِفِ السَّابِقَةِ لِأَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ:

١ - منها أنها أَخْصَرُ طَرِيقَ إِلَى إِحْضَارِهِ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ، نَحْوُ: جَاءَ غَلَامِي، فَإِنَّهُ أَخْصَرُ مِنْ قَوْلِكَ: جَاءَ الْغَلَامُ الَّذِي لِي.

٢ - ومنها تَعَذُّرُ التَّعَدُّدِ أَوْ تَعَسُّرُهُ، نَحْوُ: أَجْمَعَ أَهْلُ الْحَقِّ عَلَى كَذَا، وَأَهْلُ مِصْرَ كَرَامٌ.

٣ - ومنها الْخُرُوجُ مِنْ تَبِيعَةِ تَقْدِيمِ الْبَعْضِ عَلَى الْبَعْضِ، نَحْوُ: حَضَرَ أَمْرَاءَ الْجَنْدِ.

٤ - ومنها التَّعْظِيمُ لِلْمُضَافِ، نَحْوُ: كِتَابُ السُّلْطَانِ حَضَرَ.

أَوْ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ، نَحْوُ: الْأَمِيرُ تَلْمِيزِي - أَوْ غَيْرُهُمَا نَحْوُ: أَخُو الْوَزِيرِ عِنْدِي.

٥ - ومنها التَّحْقِيرُ لِلْمُضَافِ، نَحْوُ: وَلَدَ اللَّصِّ قَادِمٌ، أَوْ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ نَحْوُ رَفِيقِ زَيْدٍ لَصٍّ، أَوْ غَيْرُهُمَا نَحْوُ: أَخُو اللَّصِّ عِنْدَ عَمْرٍو.

٦ - ومنها الْإِخْتِصَارُ لَضَيْقِ الْمَقَامِ لِفِرَاطِ الضُّجُرِ وَالسَّامَةِ، كَقَوْلِ جَعْفَرِ بْنِ عُثْبَةَ وَهُوَ فِي السُّجْنِ بِمَكَّةَ:

هَوَايَ<sup>(١)</sup> مَعَ الرُّكْبِ الْيَمَانِيِّنَ مُصْعِدٌ جَنْيِبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقٌ<sup>[٩٧]</sup>

(١) أَيِ مِنْ أَهْوَاءِ وَأَحْبَبِهِ ذَاهِبٍ مَعَ رُكْبَانِ الْإِبِلِ الْقَاصِدِينَ إِلَى الْيَمَنِ مَنْضَمٍ إِلَيْهِمْ، مَقُودٍ مَعَهُمْ، وَجَسْمِي مُقِيدٌ بِمَكَّةَ مُحْبُوسٌ وَمَمْنُوعٌ عَنِ السَّيْرِ مَعَهُمْ، فَلَفِظَ هَوَايَ أَخْصَرَ مِنَ الَّذِي أَهْوَاءُ، وَنَحْوُهُ.

[٩٧] جَعْفَرُ بْنُ عُثْبَةَ الْحَارِثِيُّ، كَانَ مَسْجُونًا فِي مَكَّةَ بَجَنَايَةٍ، فَزَارَتْهُ مَجُوبَتُهُ مَعَ رُكْبٍ مِنْ قَوْمِهَا فَلَمَّا رَحَلَتْ قَالَ فِيهَا ذَلِكَ. مُصْعِدٌ: اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ أَصْعَدَ بِمَعْنَى أَبْعَدَ فِي السَّيْرِ. الْجَنْيِبُ: الْمُسْتَتِيعُ مِنْ جَنْبِ الْبَعِيرِ إِذَا قَادَهُ مِنْ جَنْبِهِ.

واعلم أنَّ هيئة التركيب الإضافي موضوعة للاختصاص المُصَحَّح لأن يقال  
«المضاف للمضاف إليه» فإذا استعملت في غير ذلك كانت مجازاً كما في الإضافة  
لأدنى مُلابسة نحو: مَكْرُ اللَّيْلِ، وكقوله:  
إذا كوكب<sup>(١)</sup> الخرقاء لاحَ بسَخرةٍ سهيلٌ أذاعت غزلَها في القرائب<sup>[٩٨]</sup>

(١) أضاف الكوكب إلى الخرقاء أي المرأة الحمقاء مع أنه ليس لها لأنها لا تتذكر كسوتها إلا وقت  
طلوع سهيل سحراً في الشتاء، وتفصيل ذلك أنه يقال إن المرأة الحمقاء كانت تضيع وقتها في  
الصيف فإذا طلع سهيل وهو كوكب قريب من القطب الجنوبي في السحر وذلك قرب الشتاء  
أحست بالبرد واحتاجت إلى الكسوة ففرقت غزلها أي قطنها أو كتانها الذي يصير غزلاً في  
أقاربها ليغزلوا لها بسبب عجزها عن الغزل ما يكفيها لضيق الوقت، فإضافة كوكب الخرقاء  
لأدنى مُلابسة، وقد جعل الشاعر هذه الملابس بمنزلة الاختصاص.

---

[٩٨] أضاف الكوكب إلى الخرقاء لأدنى مُلابسة، وهي أنها لا تتذكر كسوة الشتاء إلا وقت طلوعه سحراً،  
وهو لا يطلع سحراً إلا في الشتاء، سهيل: نجم وإعراجه بدل من كوكب.

### في تعريف المسند إليه بالنداء<sup>(١)</sup>

يؤتى بالمسند إليه مُعرفاً بالنداء لأغراض:

- ١ - منها إذا لم يُعرف للمخاطب عنوان خاص، نحو: يا رجلُ.
- ٢ - ومنها الإشارة إلى عِلَّة ما يُطلب منه نحو: يا تلميذ أكتب الدرس.

---

(١) اعلم أن أغلب البيانين لم يثبت التعريف بالنداء في تعريف المسند إليه، وتحقيق ذلك يطلب من المطولات.

## في تفكير المسند إليه

يُؤتى بالمسند إليه نكرة لعدم عِلْم المُتَكَلِّم بجهة من جهات التعريف حقيقة أو ادعاء، كقولك: جاء هنا رجل يسأل عنك، إذا لم تعرف ما يُعَيِّنُهُ من عِلْم أو صلة أو نحوهما، وقد يكون لأغراض أخرى:

١ - كالتكثير<sup>(١)</sup> نحو: ﴿وَإِنْ يَكْذِبُوا فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِّن قَبْلِكَ﴾ [فاطر: ٤] أي رُسُل كثيرة.

٢ - والتقليل، نحو: ﴿لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ﴾ [آل عمران: ١٥٤] ونحو: ﴿وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [التوبة: ٧٢].

٣ - والتعظيم والتحقير، كقول ابن أبي السَّمط<sup>[٩٩]</sup>:

لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ      وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْغُرْفِ حَاجِبٌ  
أي له مانع عظيم وكثير عن كلِّ عيب، وليس له مانع قليل أو حقير عن طالب الأحسان<sup>(٢)</sup> فيحتمل التعظيم والتكثير والتقليل والتحقير.

٤ - وإخفاء الأمر، نحو: قال رجلٌ إنَّكَ انْحَرَفْتَ عَنِ الصُّوَابِ تخفي اسمه حتَّى لا يلحقه أذى.

---

(١) اعلم أن الفرق بين التعظيم والتكثير أن التعظيم بحسب رفعة الشأن وعلو الطبقة، وأن التكثير باعتبار الكميات والمقادير تحقيقاً كما في قولك: إن له لأبلاً وإن له لغنماً، أو تقديرأ نحو: رضوان من الله أكبر، أي قليل من الرضوان أكبر من كل شيء، ويلاحظ ذلك الفرق في التحقير والتقليل أيضاً.

(٢) أي ومنه قوله: والله عندي جانب لا أضيعه وللهو عندي والخلاعة جانب، ويحتمل التكثير والتقليل قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمْسَكَ عَذَابَ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾ [مریم: ٤٥].

---

[٩٩] البيت في كتاب زهر الآداب منسوب لأبي السَّمط مروان بن أبي حفصة، وفي كتاب ديوان المعاني منسوب لمولى ابن أبي السَّمط وهو أبو الطمَّحان القيني، ومعنى البيت أن معدوَّحه له حاجب عظيم من نفسه يمنعه عن فعل ما يشينه وليس له حاجب عن طالب الندي: فالحاجب الأول نفسي والتكثير فيه للتعظيم، والحاجب الثاني حسي والتكثير فيه للتحقير على سبيل المبالغة.

- ٥ - وقصد الإفراد، نحو: وَيَلْ أَهْوُونَ من ويلين، أي ويل واحد.
- ٦ - وقصد التوعية، نحو: لكل داء دواء، أي لكل نوع من الداء نوع من الدواء.

## في تقديم المسند إليه<sup>(١)</sup>

إعلم أنّ مرتبة المسند إليه التّقديم، وذلك لأنّ مدلوله هو الذي يخطر أولاً في الذهن لأنه المحكوم عليه، والمحكوم عليه سابق للحكم طبعاً فلهذا تقدّم وضعاً، ولتقديمه دواعٍ شتى:

(١) معلوم أنّ الألفاظ قوالب المعاني، فيجب أن يكون ترتيبها الوضعي حسب ترتيبها الطبيعي، ومن البين أن رتبة المسند إليه التقديم لأنه المحكوم عليه ورتبة المسند التأخير إذ هو المحكوم به، وما عدهما فهو متعلقات وتوابع تأتي تالية لهما في الرتبة، ولكن قد يعرض لبعض الكلام من المزايا والاعتبارات ما يدعو إلى تقديمها، وإن كان من حقها التأخير فيكون من الحسن إذا تغيير هذا الأصل واتباع هذا النظام ليكون المقدم مشيراً إلى الغرض الذي يؤدي إليه ومترجماً عما يريد ولا يخلو التقديم من أحوال أربع:

الأول: ما يفيد زيادة في المعنى مع تحسين في اللفظ وذلك هو الغاية القصوى وإليه المرجع في فنون البلاغة، والكتاب الكريم هو العُمدة في هذا، انظر إلى قوله تعالى: ﴿وَجْهٌ يُؤْمَلُ نَاضِرَةٌ إِلَى رَيْبِهَا نَاطِرَةٌ﴾ [القيامة: ٢٣] تجد أن تقديم الجار في هذا قد أفاد التخصيص وأن النظر لا يكون إلا لله مع جودة الصياغة وتناسق السجع.

الثاني: ما يفيد زيادة في المعنى فقط نحو: ﴿بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ [الزمر: ٦٦] فتقديم المفعول في هذا لتخصيصه بالعبادة وأنه ينبغي ألا يكون لغيره، ولو أخر ما أفاد الكلام ذلك.

الثالث: ما يتكافأ فيه التقديم والتأخير وليس لهذا الضرب شيء من الملاحاة كقوله:

وكانت يدي ملأى به ثم أصبحت بحمد إلهي وهي منه سليب  
فتقديره: ثم أصبحت وهي منه سليب بحمد إلهي.

الرابع: ما يختل به المعنى ويضطرب، وذلك هو التعقيد اللفظي، أو المعاطلة التي تقدمت، كتقديم الصفة على الموصوف، والصلة على الموصول، أو نحو ذلك كما سلف من قول الفرزدق:

إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كُليب تصاهره

فتقديره إلى ملك أبوه ما أمه من محارب، أي ما أم أبيه منهم، ولا شك أن هذا لا يفهم من كلامه للنظرة الأولى بل يحتاج إلى تأمل ورفق حتى يفهم المراد منه.

- ١ - منها تعجيل المسرة، نحو: العفو عنك صدّر به الأمر.
  - ٢ - ومنها تعجيل المساءة، نحو: القصاصُ حكم به القاضي.
  - ٣ - ومنها التثويق إلى المتأخر إذا كان المتقدم مُشعراً بغربة كقول المعري: والأذي حارت البريرة فيه حيوانٌ مُستحدثٌ من جماد<sup>(١)</sup>
  - ٤ - ومنها التلذذ، نحو: ليلي وصلت وسلمي هجرت.
  - ٥ - ومنها التبرك، نحو: اسمُ الله اهتديت به.
  - ٦ - ومنها النقص على عموم السلب أو سلب العموم.
- فعموم السلب يكون بتقديم أداة العموم<sup>(٢)</sup> ككلّ، وجميع، على أداة النفي نحو: كلّ ظالم لا يفلح - المعنى لا يفلح أحد من الظلمة، ونحو كلّ ذلك لم يكن، أي لم يقع هذا ولا ذاك، ونحو كلّ تلميذ لم يقصر في واجبه ويسمى «شمول النفي».
- واعلم أن عموم السلب يكون النفي فيه لكل فرد، وتوضيح ذلك أنك إذا بدأت بلفظة «كلّ» كنت قد بنيت وسلطت الكلّية على النفي وأعملتها فيه، وذلك يقتضي ألا يشدّ عنه شيء.
- وسلب العموم يكون بتقديم أداة النفي على أداة العموم - نحو لم يكن كلّ ذلك، أي لم يقع المجموع، فيحتمل ثبوت البعض، ويحتمل نفي كلّ فرد، لأنّ النفي يُؤخّر إلى الشمول خاصة دون أصل الفعل.
- ويُسمى «نفي الشمول».
- واعلم أن سلب العموم يكون النفي فيه للمجموع غالباً كقول أبي العتاهية:
- ما كلّ رأي الفتى يدعو إلى رشيد<sup>[١٠٠]</sup>
- وقد جاء لعموم النفي قليلاً قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالِفٍ فَخُورٍ﴾ [لقمان: ١٨].

---

(١) قبل الحيوان هو: الإنسان، والجماد الذي خلق منه هو: النطفة، وحيرة البرية فيه هو: الاتلاف في إعادته للحشر، وهو يريد أن الخلائق تحيرت في المعاد الجسماني، يدل لذلك قوله قبله:

بان أمر الإله واختلف النسا  
س فداع إلى ضلال وهاد

(٢) بشرط أن تكون أداة العموم غير معمولة لما بعدها كما مثل، فإن كانت معمولة للفعل بعدها سواء تقدمت لفظاً أو تأخرت نحو كلّ ذنب لم أصنع، ولم آخذ كلّ الدراهم، أفاد الكلام سلب العموم ونفي الشمول غالباً.

---

[١٠٠] تمام البيت: إذا بدا لك رأي مشكل فقف.



ودليل ذلك الذوق والاستعمال.

٧ - ومنها إفادة التخصيص قطعاً<sup>(١)</sup>، إذا كان المسند إليه مسبوقاً بنفي والمسند فعلاً، نحو: ما أنا قلت هذا، أي لم أقله، وهو مقول لغيري.

ولذا لا يصح أن يقال ما أنا قلت هذا ولا غيري، لأن مفهوم ما أنا قلت أنه مقول للغير، ومنطوق ولا غيري كونه غير مقول للغير، فيحصل التناقض سلباً وإيجاباً.

وإذا لم يسبق المسند إليه نفي، كان تقديمه محتملاً<sup>(٢)</sup> لتخصيص الحكم به أو تقويته إذا كان المسند فعلاً<sup>(٣)</sup> نحو: أنت لا تبخل، وهو يهّب الألوف، فإن فيه الإسناد مرتين، إسناد الفعل إلى ضمير المخاطب في المثال الأول، وإسناد الجملة إلى ضمير الغائب في المثال الثاني.

٨ - ومنها كون المتقدم محط الإنكار والغرابة، كقوله:

أبعد المشيب المُنْقِضِي فِي الدَّوَابِّ تُحَاوِلُ وَصَلَ الْغَانِيَاتِ الْكَوَاعِبِ  
٩ - ومنها سلوك سبيل الرقي، نحو: هذا الكلام صحيح، فصيح، بليغ، فإذا قلت فصيح، بليغ، لا يحتاج إلى ذكر صحيح - وإذا قلت بليغ لا يحتاج إلى ذكر فصيح.

١٠ - ومنها مراعاة الترتيب الوجودي، نحو: ﴿لَا تَأْخُذْ سِنَّةً وَلَا يَوْمًا﴾ [البقرة: ٢٥٥].

---

(١) وذلك يكون في ثلاثة مواضع:

الأول: أن يكون المسند إليه معرفة ظاهرة بعد نفي نحو: ما فؤاد فعل هذا.

الثاني: أن يكون المسند معرفة مضمرة بعد نفي نحو: ما أنا قلت ذلك.

الثالث: أن يكون المسند إليه نكرة بعد نفي نحو: ما تلميذ حفظ الدرس.

(٢) وذلك في ستة مواضع:

الأول: أن يكون المسند إليه معرفة ظاهرة قبل نفي، نحو: فؤاد ما قال هذا.

الثاني: أن يكون المسند إليه معرفة ظاهرة مثبتة نحو: عباس أمر بهذا.

الثالث: أن يكون المسند إليه معرفة مضمرة قبل نفي نحو: أنا ما كتبت الدرس.

الرابع: أن يكون المسند إليه معرفة مضمرة مثبتة نحو: أنا حفظت درسي.

الخامس: أن يكون المسند إليه نكرة قبل نفي نحو: رجل ما قال هذا.

السادس: أن يكون المسند إليه نكرة مثبتة نحو: تلميذ حضر اليوم في المدرسة.

واعلم أن ما ذكرناه هو مذهب عبد القاهر الجرجاني وهو الحق وخالفه السكاكي.

(٣) فإن قيل: لماذا اشترط أن يكون المسند فعلاً وهل إذا كان المسند وصفاً مشتملاً على ضمير

نحو: أنت بخيل لم يكن كالفاعل في إفادة التقوية، أقول: لما كان ضمير الوصف لا يتغير تكلفاً وخطاباً وغيباً، فهو شبيه بالجوامد، وكانت تقويته قريبة من الفعل لا مثلها تماماً.

## في تأخير المسند إليه

يُؤَخَّر المسند إليه إن اقتضى المقام تقديم المسند، كما سيجيء، ولا نلتبسُ  
دواعي للتقديم والتأخير إلا إذا كان الاستعمال يبيح كليهما.

### تطبيق عام على أحوال المسند إليه وما قبله

١ - أمير المؤمنين يأمر بكذا: جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث،  
المراد بالخبر بيان سبب داعي الامتثال. المسند إليه أمير المؤمنين، ذكر للتعظيم،  
وقدم لذلك والمسند جملة يأمر، ذكر لأن الأصل فيه ذلك، وآخر لاقتضاء المقام  
تقديم المسند إليه، وأتى به جملة لتقوية الحكم بتكرار الإسناد، والتعظيم وتقوية  
الحكم، وكون ذكر المسند هو الأصل، ولا مقتضى للعدول عنه، واقتضاء المقام  
تقديم المسند إليه أحوال. والذكر والتقديم والتأخير مقتضيات. والأتیان بهذه  
الجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال.

٢ - أنت الذي أعانني، وأنت الذي سُرّني، ذكر أنت ثانياً لزيادة التقرير  
والإيضاح، فزيادة التقرير والإيضاح حال، والتكرير مقتضى، والأتیان بالجملة على  
هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال.

٣ - سعيد يقتحم الأخطار «بعد مدحه» ذكر سعيد للتعظيم والتعجب،  
فالتعظيم والتعجب حال، والذكر مقتضى، والأتیان بالجملة على هذا الوجه مطابقة  
لمقتضى الحال.

٤ - حضر الكريم «بعد أحضر سعد؟» ذكر الكريم لتعظيم سعد ومدحه،  
فالتعظيم حال، والذكر مقتضى، والأتیان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى  
الحال.

٥ - علي كتب الدرس «جواب، ما الذي عمل علي» - ذكر علي للتعريض  
بغباوة السامع، وقدم لتقوية الحكم لكون الخبر فعلاً، فالتعريض والتقوية حالان،  
والذكر والتقديم مقتضيان. والأتیان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى  
الحالين.

٦ - - محمود نعم التلميذ «بعد مدح كثير له»، ذكر محمود لقلة الثقة بالقرينة، وقدم لتقوية الحكم.

٧ - ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله، حذف المسند وهو خلقنا، للعلم به.

٨ - ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ [العلق: ٣] حذف المسند إليه وهو الله تعالى للعلم به.

٩ - معطي الوسامات والرُتب - حذف المسند إليه للتنبيه على تعيين المحذوف ادعاء.

١٠ - ﴿أَلَمْ يَخُذْ يَسْمًا فَتَأَوَّى﴾ [الضحى: ٦] حذف مفعول آوى للمحافظة على الفاصلة.

١١ - صاحبك يدعو إلى وليمة العرس، حذف مفعول يدعو للتعميم باختصار.

١٢ - لا يعطي ولا يمنع إلا الله تعالى، حذف المفعولان لعدم تعلق الغرض بهما.

١٣ - أهين الأمير، حذف الفاعل للخوف عليه.

١٤ - لسان الفتى نصف ونصف فواده<sup>[١٠١]</sup> قدم نصف الثاني للمحافظة على الوزن.

١٥ - ما كل ما يتمنى المرء يدركه<sup>[١٠٢]</sup>. قدمت أداة النفي على أداة العموم لإفادة سلب العموم ونفي الشمول.

١٦ - جميع العقلاء لا يسعون في الشر، قدمت أداة العموم على أداة النفي لإفادة عموم السلب وشمول النفي.

١٧ - ﴿وَوَكَّلَ اللَّهُ قَلْبَ تَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [المجادلة: ١٠] قدم الجار والمجرور للتخصيص.

١٨ - ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما راضينا الجملة الأولى خبرية اسمية من الضرب الابتدائي، والمراد بالخبر إظهار الفخر والشجاعة، المسند إليه نحن، ذكر لأن ذكره الأصل، وقدم للتعظيم، وعرف

[١٠١] تمام البيت: فلم يبق إلا صورة اللحم والدم.

[١٠٢] تمامه: تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.

بالإضمار لكون المقام للتكلم مع الاختصار، والمسند التاركون، ذكر وآخر لأن الأصل ذلك.

١٩ - وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلووم جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي. والمراد بالخبر التوبيخ، المسند إليه أنت. ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك. وعرف بالإضمار لكون المقام للخطاب مع الاختصار. والمسند لفظة الذي، وقد ذكر وآخر لأن الأصل فيه ذلك. وعرف بالموصولية للتعليل.

يعني أن إخلاف وعده كان سبب الشماتة واللوم، وأما جملة أشمت فمعطوفة على جملة أخلفت، ووُصلت بها لما تقدّم. وعُرف المسند إليه وهو الفاعل في يلووم بالإضمار لكون المقام للغيبة مع الاختصار.

٢٠ - أبو لهب فعل كذا: جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية الحكم بتكرار الإسناد. والمراد بالخبر أصل الفائدة لمن يجهل ذلك، المسند إليه أبو لهب. ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك. وعرف بالعلمية للكناية عن كونه جهنمياً.

#### أسئلة على أحوال المسند إليه يطلب أجوبتها

ما هو المسند إليه؟

ما هي أحواله؟

متى يجب ذكره؟

ما هي الوجوه التي ترشح ذكره عند وجود القرينة؟

متى يحذف؟

ما الفرق بين المعرفة والنكرة؟

لَمْ يُعْرَفَ المسند إليه بالإضمار؟

ما الأصل في الخطاب؟

ما الأصل في وضع الضمير؟

هل قدّم الضمير على مرجعه؟

هل يوضع الظاهر موضع الضمير؟

لَمْ يُعْرَفَ المسند إليه بالعلمية؟

لَمْ يُعْرِفْ بالإشارة؟  
لَمْ يُعْرِفْ بالموصولية؟  
لَمْ يُعْرِفْ بـأل . . ؟  
إلى كم تنقسم أل؟  
لَمْ يُعْرِفْ بالإضافة؟  
لَمْ يُعْرِفْ بالنداء؟  
لَأَيِّ شَيْءٍ يَنْكُرُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ؟  
لَمْ يَقْدَمْ؟  
ما الفرق بين عموم السلب وسلب العموم . لَمْ يُوَخَّرْ؟



**في المسند وأحواله<sup>(١)</sup>**

المُسند هو: الخبر، والفعل الثَّام؛ واسم الفعل، والمبتدأ الوصف المُستغني بمرفوعه عن الخبر، وأخبار التَّوابع، والمصدر الثَّاب عن الفعل.

وأحواله هي: الذكر، والحذف، والتعريف، والتشكيك، والتقديم والتأخير، وغيرها، وفي هذا الباب ثلاثة مباحث.

---

(١) وإنما ذكر المسند بعد المسند إليه لأن المسند محكوم به، والمسند إليه محكوم عليه، والمحكوم به مؤخر عن المحكوم عليه طبعاً، ففعل ذلك وضعاً.





## في ذكر المسند أو تركه

- يُذكر المسند للأغراض التي سبقت في ذكر المسند إليه، وذلك:
- ١ - ككون ذكره هو الأصل ولا مقتضى للعُدول عنه، نحو: العلم خير من المال.
  - ٢ - وكضعف التعميل على دلالة القرينة، نحو: حالي مستقيم ورزقي ميسور، إذ لو حُذف ميسور، لا يدل عليه المذكور.
  - ٣ - وكضعف تنبيه السامع، نحو: (أَضْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرَعُهَا ثَابِتٌ) إذ لو حذف ثابت رُبما لا يتنبه له السامع لضعف فهمه.
  - ٤ - وكالرّد على المخاطب نحو: ﴿قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ [يس: ٧٩] بعد قوله تعالى: ﴿مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾.
  - ٥ - وكإفادة أنه «فِعْلٌ» فيفيد التجدد والحدوث، مقيداً بأحد الأزمنة الثلاثة بطريق الاختصار.
- «أو اسم» فيفيد الثبوت مطلقاً نحو: ﴿يُخَيِّدُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾ [النساء: ١٤٢] فإن يُخَادَعُونَ تُفيد التجدد مرة بعد أخرى، مُقَيِّداً بالزمان من غير افتقار إلى قرينة تدل عليه، كذكر الآن، أو، الغد وقوله وهو خادعهم، تُفيد الثبوت مطلقاً من غير نظر إلى زمان ويُحذف المسند لأغراض كثيرة:
- ١ - منها إذا دلت عليه قرينة وتعلّق بتركه غرض مما مرّ في حذف المسند إليه.

### والقرينة

- أ - إما مذكورة كقوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ [لقمان: ٣١] أي خَلَقَهُنَّ الله.
- ب - وإما مُقَدَّرَةٌ كقوله تعالى: ﴿يَسْجُدْ لِرَبِّهَا بِالْغَدُوِّ وَالْأَصْبَالِ رِجَالٌ﴾ [النور: ٣٦] أي يُسَبِّحُهُ رِجَالٌ، كأنه قيل من يُسَبِّحُه؟
- ٢ - ومنها الاحتراز عن العبث، نحو: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ [التوبة: ٣] أي ورسوله بريء منهم أيضاً.

فلو ذكر هذا المحذوف لكان ذكره عبثاً لعدم الحاجة إليه .

٣ - ومنها ضيق المقام عن ذكره، كقول الشاعر:

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ  
أَي نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا رَاضُونَ، فحذف لضيق المقام.

٤ - ومنها اتباع الاستعمال، نحو: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سبأ: ٣١] أي  
لولا أنتم موجودون، ونحو: فصَبِرْ جميل، أي أجمل.

## في تعريف المسند أو تنكيبه

يُعرّف المسند

١ - لإفادة السامع حكماً على أمر معلوم عنده بأمر آخر مثله بإحدى طُرُق التعريف، نحو: هذا الخطيب، وذاك نقيب الأشراف.

٢ - وإفادة قصره على المسند إليه «حقيقة» نحو: سعد الزعيم إذا لم يكن زعيم سواء - أو «ادعاء» مبالغة لكمال معناه في المسند إليه نحو: سعد الوطني أي الكامل الوطنية، فخرج الكلام في صورة توهم أنّ الوطنية لم توجد إلا فيه لعدم الاعتداد بوطنية غيره.

وذلك إذا كان المسند معروفاً بلام<sup>[١٠٣]</sup> الجنس<sup>(١)</sup>.

وينكّر المسند لعدم الموجب لتعريفه، وذلك:

١ - لقصد إرادة العهد أو الحصر، نحو: أنت أميرٌ وهو وزير.

٢ - ولاتّباع المسند إليه في التّكبير، نحو: تلميذ واقفٌ بالباب.

٣ - وإفادة التّفخيم، نحو: ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢].

٤ - ولقصد التّحقير، نحو: ما خالد رجلاً يُذكر.

(١) على أن التعريف بلام الجنس لا يفيد أحياناً القصر كقول الخنساء:

إذا قبح البكاء على قَتِيلٍ      وجدتُ بُكاءك الحسنَ الجميل

فالخنساء لا تقصد قصر الجنس على بكاء قَتيلها، ولكنها تريد أن تثبت له وتخرجه من جنس بكاء غيره من القتلى، فهو ليس من القصر في شيء.

[١٠٣] لام الجنس أو «أل» الجنسية هي الداخلة على نكرة تفيد معنى الجنس المحض ككلمة «نجم» فهي تدل على معنى شائع ينطبق على كل جرم سماوي مضيء، فإذا أدخلنا «أل» عليها، كانت لتعريف الجنس كله، ولذلك حين تقول: النجم مضيء، بذاته لا نقصد نجماً محدداً بل كل نجم (عباس حسن: النحو الوافي - الجزء الأول ص ٤٢٥).

## المبحث الثالث

### في تقديم المسند أو تأخيره

يُقدّمُ المسند إذا وُجد باعث على تقديمه كأن يكون عاملاً نحو: قام عليّ، أو ممّا له الصدارة في الكلام نحو: أين الطريق؟ أو إذا أُريد به غرض من الأغراض الآتية:

١ - منها التخصيص بالمسند إليه، نحو: ﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [المائدة: ١٢٠].

٢ - ومنها التنبيه من أوّل الأمر على أنه خبر لا نعت كقوله:

له هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهِمَّتِ الصُّغْرَى أَجَلَ مِنَ الدَّهْرِ  
لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا عَلَى الْبَرِّ كَانَ الْبَرُّ أَتَدَى مِنَ الْبَحْرِ  
فلو قيل «هم له» لثوّم ابتداء كون «له» صفة لما قبله.

٣ - ومنها التشويق للمتأخّر إذا كان في المتقدّم ما يُشوق لذكره كتقديم المسند في قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ وَاشْتِكَاكِ الْإِنِّمِ وَالنَّهَارِ لَا يَتَنَبَّهْ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [آل عمران: ١٩٠] وكقوله:

خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ  
٤ - ومنها التفاؤل، كما تقول للمريض: في عافية أنت: وكقوله:

سَعِدْتُ بِفُتْرَةٍ وَجْهَكَ الْأَيَّامُ وَتَزَيَّنْتُ بِلِقَائِكَ الْأَغْوَامُ  
٥ - ومنها إفادة قصر المُسند إليه على المُسند نحو: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾ [الكافرون: ٧] «أي دينكم مقصور عليكم وديني مقصور عليّ».

٦ - ومنها المساءة كقول المتنبي:

وَمِنْ نَكِدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُ  
٧ - ومنها التعجب أو التّعظيم أو المدح أو الذّم أو الترخّم أو الدّعاء نحو:

لله ذكرك، وعظيم أنت يا الله. وبنعم الزعيم سعد، وبئس الرجل خليل، وفقير أبوك، ومبارك وصولك بالسلامة. ويؤخّر المُسند لأن تأخيره هو الأصل، وتقديم المسند إليه أهمّ نحو: الوطن عزيز.

وينقسم المسند من حيث الأفراد وعدمه إلى قسمين: مفرد وجملة، فالمسند المفرد قسمان: فعل: نحو: قدم سعدٌ - واسم: نحو: سعدٌ قادمٌ. والمسند الجملة ثلاثة أنواع:

- ١ - أن يكون سببياً نحو: خليل أبوه مُنتصر، أو أبوه انتصر، أو انتصر أبوه.
- ٢ - وأن يُقصد تخصيص الحكم بالمسند إليه، نحو: أنا سعت في حاجتك، أي الساعي فيها أنا لا غيري.
- ٣ - وأن يُقصد تأكيد الحكم، نحو: سعد حضر. لما فيها من تكرار الإسناد مرتين.

ويؤتى بالمسند ظرفاً للاختصار، نحو: خليل عندك.  
وجاراً ومجروراً، نحو: محمود في المدرسة.

#### تمرين

يُبين أسباب التّقديم والتّأخير فيما يأتي:

- ١ - ما كلٌّ ما فوق البسيطة كافياً فإذا قنعت فبعض شيء كافٍ<sup>(١)</sup>
- ٢ - وما أنا وحدي قلت ذا الشّعر كلّهُ ولكنّ شعري فيه من نفسه شعر<sup>(٢)</sup>
- إذا شئت يوماً أن تسود عشيرة فبالحكم سُدّ لا بالتسرّع والشتّم<sup>(٣)</sup>
- ٤ - ثلاثة تُشْرِقُ الدنيا ببهجتها شمس الضّحى وأبو إسحاق والقمر<sup>(٤)</sup>

(١) قدم حرف النفي وهو (ما) على لفظ العموم وهو (كل) ليدلّ على عموم السلب، والمعنى لا يكفيك جميع ما على الأرض إذا كنت طامعاً.

(٢) إذا كان المسند فعلاً منفيّاً ووسّط المسند إليه بين الفعل وحرف النفي كما في هذا المثال وهو (ما أنا قلت) دلّ ذلك على التخصيص، والمعنى لست القائل لذلك الشعر وحدي، بل شاركني فيه غيري.

ولذلك يعدّ من الخطأ الذي لا يستقيم معه معنى أن تقول ما أنا فعلت هذا ولا غيري، لأن معنى ما أنا فعلت، يفيد من نفسه نفي الفعل عنك وثبوته لغيرك فقولك، ولا غيري، يكون تناقضاً.

(٣) قدم الجار والمجرور في قوله (بالحلم سد) ليدلّ على التخصيص، أي أنك تسود بالحلم لا بغيره.

(٤) قدم العدد وهو ثلاثة وآخر المعدود ليشوّق إليه. لأن الإنسان إذا سمع العدد مجموعاً يشتاقي إلى تفصيل أحاده.

٥ - أفي الحق أن يُعطى ثلاثون شاعراً ويُحرَم ما دون الرضا شاعرٌ مثلني<sup>(١)</sup>  
٦ - فكيف وكلّ ليس يعدو<sup>(٢)</sup> جَمَامَه وما لأمريءَ عَمَّا قضى الله مُزْحَلٌ<sup>[١٠٤]</sup>

٧ - قال تعالى: ﴿يَا أَلَهَّ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾<sup>(٣)</sup> [الزمر: ٦٦]

٨ - بك اقتدت الأيام في حسناتها وشيمنتها لولاك هَمٌّ وتكريب<sup>(٤)</sup>

### تطبيق عام على أحوال المسند

لما صدأت مرآة الجنان، قصدت لجلائها بعض الجنان. الجملة الشرطية لا تعتبر إلا بجوابها وهو قصدت، وهي خبرية فعلية من الضرب الابتدائي، والمراد بها أصل الفائدة. المسند قصد. ذكر لأن ذكره الأصل. وقدم لإفادة الحدوث في الزمن الماضي مع الاختصار. والمسند إليه التاء، ذكر لأن الأصل فيه ذلك، وآخر لاقتضاء المقام تقديم المسند، وعرف بالإضمار لكون المقام للتكلم مع الاختصار.

كأنه الكوثر الفياض. جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي، والمراد بها المدح، فهي تفيد الاستمرار بقرينة المدح. المسند إليه: الهاء. ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك، وعرف بالإضمار لكون المقام للغيبة مع الاختصار. والمسند، الكوثر ذكر وآخر لأن الأصل فيه ذلك، وعرف بال للعهد الذهني<sup>[١٠٥]</sup>.

(١) قدم الجار والمجورور بعد الاستفهام في قوله أفي الحق أن يعطى، ليدل على أن ذلك المقدم هو محط الإنكار. فتحليل المعنى أنه لا ينكر الإعطاء ولكنه ينكر أن يُعد ذلك حقاً وصواباً مع حرمانه هو.

(٢) قدم أداة العموم على أداة السلب في قوله (كلّ ليس يعدو) ليدل على عموم السلب، أي أن الناس واحداً واحداً يشملهم حكم الموت ولا مفرّ منه.

(٣) قدم المفعول على الفعل في قوله (الله فاعبد) ليدل على التخصيص أي اعبد الله ولا تعبد غيره.

(٤) قدم الجار والمجورور على الفعل في قوله (بك اقتدت) ليدل على التخصيص أي أن الاقتداء كان بك لا بغيرك.

[١٠٤] الجمام: الموت. مزحل: من زحل بمعنى زال. مزحل: مُبْعَد.

[١٠٥] آل العهدية هي التي تدخل على النكرة فتفيدها درجة من التعريف تجعل مدلولها فرداً معيناً بعد أن كان مبهماً شائعاً، وأنواع «العهد» ثلاثة: ذكري وذهني وحضوري.

«آل» التي للعهد الذكري وظيفتها الربط بين نكرتين ربطاً معنوياً يجعل معنى الثانية فرداً محدوداً محصوراً فيما دخلت عليه وحده، والذي معناه ومدلوله هو النكرة السابقة ذاتها، وهذا التحديد والحصر هو الذي جعل الثانية معرفة، لأنها صارت معهودة عهداً ذكرياً أي: معلومة المراد والدلالة، مثل: أقبلت سيارة فركبت السيارة.

«آل» التي للعهد الذهني تدخل على النكرة لتحصنها في فرد معين حصراً أساسه علم سابق مثل: هل

كتاب في صحائفه جَكم: التنكير في هذه الجملة للتعظيم.

ما هذا الرجل إنساناً: نكر المسند «إنساناً» للتحقير.

له همم لا منتهى لكبارها<sup>[١٠٦]</sup> - المسند له - قدم لإفادة أنه خبر من أول الأمر، لأنه لو تأخر لتوهم أنه صفة للمسند إليه لأنه نكرة.

ولم يكن له كفواً أحد، . قدم المسند: كفواً، على المسند إليه: أحد، للمحافظة على الفاصلة، على رأي بعضهم. والمنصوص عليه في كتب التفسير المعتبرة أن التقديم للمبادأة إلى نفي المثل.

زهرة العلم أنضر من زهرة الروضة. جملة خبرية اسمية، من الضرب الابتدائي والمراد بها الاستمرار بقرينة المدح. المسند إليه: زهرة العلم. ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك. وعرف بالإضافة إلى العلم لتعظيمه. والمسند: أنضر. ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك، ونكر لتعظيمه.

غلامي سافر، أخي ذهبت جاريته، أنا أحب المطالعة، الحق ظهر، الغضب آخره ندم، أتى بالمسند في هذه المُثُل جملة لتقوية الحكم لما فيها من تكرار الإسناد.

أُسئلة على أحوال المسند يطلب أجوبتها

ما هو المسند؟

ما هي أحواله؟

لأي شيء يذكر المسند؟

لأي شيء يحذف؟

لِمَ يُقَدَّم؟

لِمَ يؤخَّر؟

لِمَ يُعْرَف؟

لِمَ ينكَّر؟

لِمَ يؤتى به جملة؟

---

كتبت المحاضرة؟ فالسؤال عن محاضرة معهودة معلومة من قبل.

«أل التي للبعد الحضورى هي التي تدخل على النكرة لتحقق مدلولها في وقت الكلام مثل: اليوم يحضر والذي، تريد من اليوم الوقت الحاضر الذي أنت فيه خلال الكلام. (عباس حسن: النحو الوافي - الجزء الأول ص ٤٢٤).

[١٠٦] تمامه: وهمته الصغرى أجل من الدهر.





## في الإطلاق<sup>(١)</sup> - والتقييد

إذا اقتصرَ في الجملة على ذكر المسند إليه والمسند . فالحكم مطلقٌ والإطلاق يكون حينما لا يتعلّق الغرض بتقييد الحكم بوجه من الوجوه ليذهب السامع فيه كلّ مذهبٍ مُمكن .

وإذا زيدَ عليهما شيءٌ ممّا يتعلّق بهما أو بأحدهما ، فالحكم مُقيّدٌ والتقييد يكون حينما يتعلّق الغرض بتقييده بوجه مخصوص ، بحيث لو حُذف القيد لكان الكلام كذباً ، أو غير مقصود ، نحو : ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَغَيْبٍ﴾ [الأنبياء : ١٦] فلو حذف الحال وهو (لاعين) لكان الكلام كذباً بدليل المشاهدة ، ونحو ﴿يَكَادُ زَيْتٌ يَصِيءُ﴾ [النور : ٣٥] إذ لو حُذف «يكاد» لفات الغرض المقصود وهو إفادة المقاربة ، وهلم جرّاً .

واعلم أن معرفة خواصّ التراكيب وأسرار الأساليب وما فيها من دقيق الوضع ، وباهر الصنع ، ولطائف المزاي ، يسترعي لبك إلى أنّ التقييد بأحد الأنواع الآتية يكون لزيادة الفائدة وتقويتها عند السامع لما هو معروف من أنّ الحكم كلّما ازدادت قيوده ازداد إيضاحاً وتخصيصاً ، وحينئذ تكون فائدته أتمّ وأكمل .

والتقييد يكون بالتوابع ، وضمير الفصل ؛ والنواسخ ، وأدوات الشرط والنفي ، والمفاعيل الخمسة ، والحال والتمييز ، وفي هذا الباب

(١) الإطلاق والتقييد وصفان للحكم . فالإطلاق أن يقتصر في الجملة على ذكر المسند والمسند إليه حيث لا غرض يدعو إلى حصر الحكم ضمن نطاق معين بوجه من الوجوه ، نحو : الوطن عزيز . والتقييد أن يزداد على المسند والمسند إليه شيءٌ يتعلّق بهما أو بأحدهما ممّا لو أغفل لفات الفائدة المقصودة ، أو كان الحكم كاذباً نحو : الولد النجيب يسرّ أهله .

(١) اعلم أن التقييد يكون لتعمام الفائدة لما تقرّر من أن الحكم كلّما زاد قيده زاد خصوصية، وكلّما زاد خصوصية زادت فائدته لا فرق بين مسند إليه أو مسند أو غيرهما، كما لا فرق بين تقييده بالتوابع أو غيرها.

## المبحث الأول

### في التّقييد بالنّعت

أما النّعت فيؤتى به لأغراض كثيرة:

أ - منها تخصيص المنعوت بصفة تُميّزه إن كان نكرة، نحو: جاءني رجل تاجر.

ب - ومنها توضيح المنعوت إذا كان معرفة لغرض:

١ - الكشف عن حقيقته، نحو: الجسم الطويل العريض العميق يشغل حيزاً من الفراغ.

٢ - أو التأكيد، نحو: تلك عشرة كاملة، وأمس الدّأبرُ كان يوماً عظيماً.

٣ - أو المدح، نحو: حضر سعد المنصور.

٤ - أو الذّم، نحو: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾ [المسد: ٥].

٥ - أو التّرحّم، نحو: قدّم زين المسكين.

## في التّقييد بالتوكيد

أما التوكيد فيؤتى به :

- ١ - لمجرّد التقرير، وتحقيق المفهوم عند الإحساس بغفلة السّامع، نحو: جاء الأمير - الأمير.
- ٢ - وللتقرير مع دفع توهم خلاف الظاهر، نحو: جاءني الأمير نفسه.
- ٣ - وللتقرير مع دفع توهم عدم الشمول نحو: ﴿فَسَجَدَ لِلْآلِهَةِ كُلِّهِمْ أَجْمَعُونَ﴾ [الحجر: ١٥].
- ٤ - ولإرادة انتقاش معناه في ذهن السّامع، نحو: ﴿أَسْكَنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥].

## في التقييد بعطف البيان

أما عطف البيان فيؤتي به:

أ - لمجرد التوضيح للمتبوع باسم مختص به<sup>(١)</sup> نحو أقسم بالله أبو حفص عُمر.

ب - وللمدح، كقوله تعالى: ﴿جَمَلَ اللَّهُ الْكَفَّةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ فِيمَا لِلنَّاسِ﴾ [المائدة: ٩٧] فالبيت الحرام عطف بيان للمدح.

---

(١) يكفي في التوضيح أن يوضح الثاني الأول عند الاجتماع، وإن لم يكن أوضح منه عند الانفراد، نحو علي زين العابدين، ونحو: عسجد ذهب.

## في التقييد بعطف النسق

أما عطف النسق فيؤتى به للأغراض الآتية:

- ١ - لتفصيل المسند إليه باختصار، نحو: جاء سعد وسعيد، فإنه أخصر من: جاء سعد، وجاء سعيد، ولا يعلم منه تفصيل المسند لأن الواو لمطلق الجمع.
- ٢ - ولتفصيل المسند مع الاختصار أيضاً، نحو: جاء نصرٌ فمَنْصُورٌ<sup>(١)</sup> أو ثم منصور، أو جاء الأميرُ حتى الجندُ. لأن هذه الأحرف الثلاثة مُشتركة في تفصيل

(١) قد تجيء الفاء للتعقيب في الذكر دون الزمان، إما مع ترتيب ذكر الثاني على الأول كما في تفصيل الإجمال في قوله تعالى: ﴿نادى نوح ربه فقال رب إن ابني من أهلي﴾ [هود: ٤٥] ونحو: ﴿ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين﴾ [الزمر: ٧٢] وإما بدون ترتيب وذلك عند تكرير اللفظ الأول، نحو بالله - فبالله وقد تجيء للتراخي في الذكر دون الزمان، إما مع الترتيب المذكور نحو:

إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ ثُمَّ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ

فإن الغرض ترتيب درجات حال الممدوح، فابتدأ بسيادته ثم بسيادة أبيه، ثم بسيادة جده. وإما بدون ترتيب نحو: ﴿وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين﴾ [الانفطار: ١٦، ١٧] ولاستبعاد مضمون جملة عن مضمون جملة أخرى نحو: ﴿ثم أنشأناه خَلْقًا آخَرَ﴾ [المؤمنون: ١٤] فنُزِلوا الترتيب في هذه الأمور منزلة الترتيب الزمني المستفاد منها بأصل الوضع ولذا يكون استعمالها في هذه الأمور مجازاً.

المسند، إلا أن الأول يفيد الترتيب مع التعقيب، والثاني يفيد الترتيب مع التراخي، والثالث يفيد ترتيب أجزاء ما قبله ذاهباً من الأقوى إلى الأضعف أو بالعكس، نحو مات الناس حتى الأنبياء.

٣ - ولرد السامع إلى الصواب مع الاختصار، نحو: جاء نصر، لا منصور أو لكن منصور.

٤ - ولصرف الحكم إلى آخر، نحو: ما جاء منصور بل نصر.

٥ - وللشك من المتكلم، أو التشكيك للسامع، أو للإبهام - نحو: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكُمْ لَكُمُ لَهْدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبأ: ٢٤].

٦ - وللإباحة أو التخيير، نحو: تعلم نحواً أو صرفاً. وتزوج هنداً أو أختها. ونحو: تعلم إما صرفاً وإما نحواً. وتزوج إما هنداً أو أختها.

## في التقييد بالبدل

يؤتى بالبدل لزيادة التقرير والإيضاح . لأن البدل مقصودٌ بالحكم بعد إبهام،  
نحو: حضر ابني عليّ . في بدل الكلّ، وسافر الجندُ أغلبه، في بدل البعض،  
ونفعني الأستاذ علمه، في بدل الاشتغال، ووجهك بدرّ شمس، في بدل الغلط<sup>(١)</sup>  
لإفادة المبالغة التي يقتضيها الحال .

---

(١) لكن الحق الذي عليه الجمهور أن بدل الغلط لا يقع في كلام البلغاء .



## في التقييد بضمير الفصل

يُؤتى بضمير الفصل لأغراض:

- ١ - منها التخصيص، نحو: ﴿أَلَمْ يَلْمِزُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾ [التوبة: ١٠٤].
- ٢ - ومنها تأكيد التخصيص إذا كان في التركيب مخصص آخر، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ [التوبة: ١١٨].
- ٣ - ومنها تمييز الخبر عن الصفة، نحو: العالم هو العاملُ بعلمه.

## في التقييد بالنواسخ

التقييد بها يكون للأغراض التي تُؤذيها معاني ألفاظ النواسخ كالإستمرار، أو لحكاية الحال الماضية في: «كان»<sup>(١)</sup>.

والتوقيت بزمان مُعين في: «ظُلَّ، وبات، وأصبح، وأمسى، وأضحى».

والتوقيت بحالة معينة في: «ما دام».

والمقاربة في: «كاد، وكرب، وأوشك».

والإستدراك في: «لكن»، وكالرجاء في: «لعل»، وكالتمني في: «ليت»

وكاليقين في: «وجد، وألقى، وذرى، وعلم» وكالظن في: «خال، وزعم،

وحسب» و«التحوّل، في: «أَتَّخَذَ وجعل وصير» وهلمّ جزءاً.

---

(١) فالجملة تنعقد من الاسم والخبر، أو من المفعولين اللذين أصلهما مبتدأ وخبر ويكون الناسخ قيداً، فإذا قلت رأيت الله أكبر كل شيء، فمعناه الله أكبر كل شيء على وجه العلم واليقين. وهكذا.

## في التقييد بالشرط

التقييد به يكون للأغراض التي تؤذيها معاني أدوات الشرط، كالزُمان في: «متى وأَيَّان» والمكان في: «أين، وأئى، وحيثما»، والحال في: «كيفما» واستيفاء ذلك وتحقيق الفرق بين تلك الأدوات يُذكر في علم النحو، وإنما يفرق هنا بين (إن) وإذا (ولو) لاختصاصها بمزايا تُعدُّ من وجوه البلاغة.

### الفرق بين إن - وإذا - ولو

الأصل عدم قطع المتكلم بوقوع الشرط في المستقبل مع «إن» ومن ثمَّ كثر أن تُستعمل «إن» في الأحوال التي ينذر وقوعها، ووجب أن يتلوها لفظ المضارع لاحتمال الشك في وقوعه<sup>(١)</sup>.

بخلاف «إذا» فُتستعمل بحسب أصلها في كل ما يقطع المتكلم بوقوعه في المستقبل، ومن أجل هذا لا تُستعمل «إذا» إلا في الأحوال الكثيرة الوقوع، ويتلوها الماضي لدلالته على الوقوع قطعاً، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمِثْلِهِمْ وَمَنْ مَعَ اللَّهِ﴾ [الأعراف: ١٣١] فلكون مجيء الحسنة منه مُحققاً، ذكر هو والماضي مع (إذا) وإنما كان ما ذكر مُحققاً، لأنَّ المراد بها مُطلق الحسنة الشامل لأنواع كثيرة من خصب ورخاء وكثرة أولاد، كما يفهم من التعريف بأل الجنسية في لفظة «الحسنة».

ولكون مجيء السيئة نادراً ذُكر هو والمضارع مع (إن).

وإنما كان ما ذُكر نادراً لأنَّ المراد بها نوع قليل وهو جذبٌ وبَلَاءٌ كما يفهم من التنكير في لفظة «سيئة» الذال على التقليل.

(ولو) تفيد انتفاء الشيء بسبب انتفاء غيره في الماضي مع القطع بانتفاء الوقوع.

(١) ولذا لا يقال إن طلعت الشمس أزرك: لأن طلوع الشمس مقطوع بوقوعه، وإنما يقال إذا طلعت الشمس أزورك.

ويجب كون جملتيها فعليتين ما ضوئيتين، نحو: لو أتقنت عملك لبلغت أَمَلَك وتُسَمَّى «لو» حرف امتناع لامتناع، كقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: ٢٢] ونحو: ﴿وَلَوْ سَأَلْتَهُ لَهْدَكُمْ جَبُونَ﴾ [النحل: ٩] أي انتفت هدايته إياكم بسبب انتفاء مشيئته لها.

### تنبيهات

الأول: يُعلم ممّا تقدم أن المقصود بالذات من الجملة الشرطية هو الجواب، فإذا قلت إن اجتهد فريد كافأته، كنت مخبراً بأنك ستكافئه، ولكن في حال حصول الاجتهاد، لا في عموم الأحوال<sup>(١)</sup>.

ويترفع على هذا أنها تُعدّ خبريّة أو إنشائيّة باعتبار جوابها.

الثاني: ما تقدّم من الفرق بين «إن» و «إذا» هو مقتضى الظاهر، وقد يخرج الكلام على خلافه، فتستعمل «إن» في الشرط المقطوع بثبوته أو نفيه، لأغراض كثيرة: أ - كالتجاهل، نحو قول المعتذر: إِنْ كُنْتُ فعلْتُ هذا فعن خطأ.

ب - وكتنزيل المخاطب العالم منزلة الجاهل لمخالفته مقتضى علمه كقولك للمتكبر توبيخاً له: إِنْ كُنْتُ من تراب فلا تفتخر.

ج - وكتغليب غير المتّصف بالشرط على المتّصف به كما إذا كان السّفَرُ قطعيّ الحصول لسعيد، غير قطعيّ لخليل، فتقول إن سافرتما كان كذا<sup>(٢)</sup> وقد

(١) قال السكاكي قد يُقيّد الفعل بالشرط لاعتبارات تستدعي التقييد به، ولا يخرج الكلام بتقييده به عما كان عليه من الخبرية والإنشائية، فالجزاء إن كان خبراً فالجملة خبرية نحو: إن جئتني أكرمك أي أكرمك لمجيئك، وإن كان إنشاء فالجملة إنشائية نحو: إن جاءك خليل فأكرمه، أي أكرمه وقت مجيئه، فالحكم عنده في الجمل المصدرة بإن وأمثالها في الجزاء، وأما نفس الشرط فهو قيد للمسند فيه، وقد أخرجته الأداة عن الخبرية واحتمال الصدق والكذب.

(٢) أي فيه تغليب لمن لم يقطع له بالسفر على من قطع له به، فاستعملت إن في المجزوم وهو من قطع له به بسبب تغلبه على من لم يقطع به، وهذا السبب مساغ لذكر إن، واعلم أن التغليب: الذي هو أن يعطى أحد المصطحبين أو المتشاكلين حكم الآخر، باب واسع يجري في أساليب كثيرة لنكات عديدة، سمحت بها المطولات في هذا المقام، واعلم أن المقصود بالذات من جملي الشرط والجواب هو جملة الجواب فقط وأما جملة الشرط فهي قيد لها فإذا قلت إن زارني سليم أكرمه فالمقصود أنك ستكرم سليماً ولكن في حال زيارته لك. فتعدّ إسمية أو فعلية خبرية أو إنشائية باعتبار الجواب كما سبق توضيحه مفصلاً: فارجع إليه إن شئت.

تُستعمل إذا في الشرط المشكوك في ثبوته أو نفيه، لأغراض:

١ - منها الإشعار بأن الشك في ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون مشكوكاً فيه، بل لا ينبغي ألا يكون مجزوماً به، نحو: إذا كثُر المطر في هذا العام أخصب الناس.

ب - ومنها تغليب المتصف بالشرط على غير المتصف به، نحو: إذا لم تسافر كان كذا، وهلمَّ جزءاً من عكس الأغراض التي سبقت.

الثالث: لما كانت (إن) و (إذا) لتعليق الجزاء على حصول الشرط في المستقبل وجب أن يكون شرطُ وجزاءُ كُلِّ منهما جملةً فعليةً استقبالية لفظاً ومعنى، كقوله تعالى: ﴿وَأِنْ يَسْتَفِئُوا بِأَقْوَامٍ يَمَآءَ كَأَمْهَلٍ﴾ [الكهف: ٢٩] وكقول الشاعر:

وإذا ثُرَّةٌ إلى قَلِيلٍ تُفْنَعُ<sup>[١٠٧]</sup>

وَلَا يُعَدُّلُ عَنْ اسْتِقْبَالِيَةِ الْجُمْلَةِ لَفْظاً وَمَعْنَى إِلَى اسْتِقْبَالِيَتِهَا مَعْنَى فَقَطْ إِلَّا لدواعٍ غالباً:

أ - منها التفاضل، نحو: إن عشتُ فعلتُ الخير<sup>(١)</sup>.

ب - ومنها تخيل إظهار غير الحاصل، وهو الاستقبال، في صورة الحاصل، هو الماضي، نحو: إن مئ كان ميراثي للفقراء.

الرابع: عُلِمَ مما تقدّم من كون «لو» للشرط في الماضي لزوم كون جملة الشرطها وجزائها فعليتين ما ضوئيتين، وعدم ثوبتهما، وهذا هو مقتضى الظاهر، وقد يخرج الكلام على خلافه، فُتستعمل «لو» في المضارع لدواعٍ اقتضاها المقام، وذلك:

أ - كالإشارة إلى أن المضارع الذي دخلت عليه يُقصد استمراره فيما مضى

---

(١) وقد تستعمل «إن» في غير الاستقبال لفظاً ومعنى، وذلك فيما إذا قصد بها تعليق الجزاء على حصول الشرط في الماضي حقيقة كقول أبي العلاء المعري:

فيا وطني إن فاتني بك سابق من الدهر فلينعم بساكنك البال  
وقد تستعمل «إذا» أيضاً في الماضي حقيقة نحو حتى إذا ساوى بين الصّدفين وللأستمرار  
نحو: وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا.

---

[١٠٧] مطلع البيت: والنفس راغبة إذا رَغَبَتهَا.

وقتاً بعد وقت، وحصوله مرّة بعد أخرى، كقوله تعالى: ﴿لَوْ يُطِيعُكَ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾<sup>(١)</sup> [الحجرات: ٧].

ب - وكتنزيل المضارع منزلة الماضي لصدوره عنّ المستقبل عنده بمنزلة الماضي في تحقّق الوقوع، ولا تخلّف في أخباره كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> [السجدة: ١٢].

---

(١) أي امتنع عنكم أي وقوعكم في جهد وهلاك بسبب امتناع استمراره فيما مضى على طاعتكم.  
(٢) نزل وقوفهم على النار في يوم القيامة منزلة الماضي فاستعمل فيه إذ ولفظ الماضي وحينئذ فكان الظاهر أن يقال ولو رأيت بلفظ الماضي، لكن عدل عنه إلى المضارع تنزيلاً للمستقبل الصادر عنّ لا خلاف في خبره منزلة الماضي الذي عُلِمَ وتحقّق معناه، كأنه قيل قد انقضى هذا الأمر وما رأيت، ولو رأيت لرأيت أمراً فظيماً.

## في التقييد بالنفي

التقييد بالنفي يكون لسلب النسبة على وجه مخصوص مما تفيدته أحرف النفي السبعة، وهي: لا، وما، ولات، وإن، ولن، ولم، ولما، (فلا) للنفي مطلقاً، و (مّا وإن ولأت) لنفي الحال إن دخلت على المضارع، و (لن) لنفي الاستقبال، و (لَمْ ولَمّا) لنفي المضي، إلا أنه (بَلَمّا) يَنسحبُ إلى ما بعد زمن التكلم، ويختصّ بالمتوقع، وعلى هذا فلا يقال لَمّا يَقم خليلٌ ثم قام، ولا: لَمّا يجتمع التقيضان، كما يقال لم يَقم عليٌّ ثم قام ولم يجتمع الضدان؛ فَلَمّا في النفي تقابل (قد) في الإثبات. وحينئذٍ يكون منفيها قريباً من الحال، فلا يصحّ لَمّا يجيء خليل في العام الماضي.

## في التقييد بالمفاعيل الخمسة ونحوها

التقييدُ بها يكون لبيان نوع الفعل؛ أو ما وقع عليه، أو فيه، أو لأجله، أو بمُقارنته، ويُقيد بالحال لبيان هيئة صاحبها وتقييد عاملها؛ ويُقيد بالتمييز لبيان ما خفي من ذات أو نسبة، فتكون القيودُ هي محطُ الفائدة، والكلام بدونها كاذبٌ، أو غيرُ مقصود بالذات، كقوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعِبَادٍ﴾ [الأنبياء: ١٦] وقد سبق القولُ في ذلك مفصلاً.

### تنبيهان

الأول: عُلِمَ بما تقدّم أن التقييد بالمفاعيل الخمسة ونحوها للأغراض التي سبقت، وتقييدها إذا كانت (مذكورة)، أما إذا كانت (محدوفة) فتقييد أغراضاً أخرى:

١ - منها التعميم باختصار، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوًا إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [يونس: ٢٥] أي جميع عباده لأن حذف المعمول يؤذن بالعموم<sup>(١)</sup>، ولو ذكر لفات غرض الاختصار.

٢ - ومنها الاعتماد على تقدّم ذكره، كقوله تعالى: ﴿يَمَحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ﴾ [الرعد: ٣٩] أي ويثبت ما يشاء.

٣ - ومنها طلب الاختصار، نحو: ﴿يَقْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ [آل عمران: ١٢٩] أي يغفر الذنوب.

٤ - ومنها استهجان التصريح به نحو: ما رأيتُ منه ولا رأى مني، أي العورة.

(١) أي ما لم يكن تعلق فعل المشية بالمفعول غريباً كقوله:

فلو شئت أن أبكي دماً لبكيتَه عليه ولكن ساحة الصبر أوسع  
وأعدته ذخراً لكلِّ ملّة وسهم المنايا بالذخائر أولع  
فإن تعلق فعل المشية بلكاء الدم غريب. فلذا لم يحذف المفعول ليقرر في نفس السامع



٥ - ومنها البَيَانُ بعد الإِبْهَام، كما في حذف مفعول فعل المشيئة<sup>(١)</sup> ونحوها<sup>(٢)</sup> إذا وقع ذلك الفعل شرطاً فإنَّ الجواب يدلُّ عليه ويبيِّنه بعد إِبْهَامِهِ فيكون أوقع في النفس، ويقدَّر المفعول مصدراً من فعل الجواب نحو: ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ﴾ [الكهف: ٢٩] أي فمن شاء الإيمان.

٦ - ومنها المحافظة على سجع، أو وزن.

فالأول: كقوله تعالى: ﴿سَيَذْكُرُ مَنْ يَخْشَى﴾ [الأعلى: ١٠].

إذ لو قيل يخشى الله، لم يكن على سنن رؤوس الآي السابقة.

والثاني: كقول المتنبي:

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَّا يَقْرَعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمٌ  
أَي فاعلاها.

٧ - ومنها تعيُّن المفعول، نحو: رعت الماشية (أي نباتاً).

٨ - ومنها تنزيل المتعدي منزلة اللازم لعدم تعلُّق الغرض بالمعمول، بل يجعل المفعول نسيأً، بحيث لا يكون ملحوظاً مقدراً، ولا يلاحظ تعلق الفعل به أصلاً كقوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٣)</sup> [الزمر: ٩].

الثاني: الأصل في العامل أن يُقدِّم على المعمول، وقد يُعكس فيقدِّم المعمول على العامل لأغراض شتى:

١ - منها التخصيص، نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾<sup>(٤)</sup> [الفاتحة: ٥].

٢ - ومنها زُدُّ المخاطَب إلى الصُّواب عند خَطْئِهِ في تعيين المفعول، نحو: نصرأ رأيتُ، ردأ لمن اعتقد أنك رأيت غيره.

(١) هذا التعميم وإن أمكن بذكر المفعول على صيغة العام، لكن يفوت الاختصار المطلوب.

(٢) أي ما يرادفها في المعنى كالإرادة والمحبة.

(٣) أي فالغرض مجرد إثبات العلم ونفيه بدون ملاحظة تعلقه بمعلوم عام أو خاص - والمعنى لا يستوي من ثبت له حقيقة العلم ومن لم تثبت له، فلو قدر له مفعول وقيل هل يستوي الذين يعلمون الدين والذين لا يعلمونه لفات هذا الغرض.

(٤) وذلك لأن المناسب لمقام عرض العبادة له تعالى تخصيصها به، لا مجرد الإخبار بأن العبادة له، فاستفادة التخصيص من التقديم إنما هي بحسب المقام لا بأصل الوضع.

٣ - ومنها كون المتقدم محط الإنكار مع التعجب، نحو: أبعد طول التجربة  
تنخدع بهذه الزخارف.

٤ - ومنها رعاية موازنة زؤوس الآي، نحو: ﴿حَذُّوْهُ فَعَلُوْهُ قَرُّ لَجِيْمٍ سَلُوْهُ﴾  
[الحاقة: ٣٠، ٣١] وهلم جراً من بقية الأغراض التي سبقت<sup>(١)</sup>.

### تطبيق عام على الإطلاق والتقييد

١ - إذا كنت في نعمة فازعها فإن المعاصي تزيل النعم  
جملة فازعها إنشائية أمرية والأمر مستعمل في أصل معناه، المسند إليه أنت،  
وهي مقيدة بالمفعول به لبيان ما وقع عليه الفعل، ومقيدة بالشرط للتعليق، وكانت  
أداة الشرط «إذا» لتحقيق الحصول «فإن المعاصي تزيل النعم» جملة خبرية اسمية من  
الضرب الثالث<sup>[١٠٨]</sup>، والمراد بالخبر التحذير من المعاصي.

المسند إليه المعاصي والمسند جملة تزيل، وأتى به جملة لتقوية الحكم  
بتكرار الإسناد، وقيد بالمفعول به «النعم» لبيان ما وقع عليه الفعل، والحكم مقيد  
بأن للتوكيد.

٢ - إن اجتهد خليل أكرمه. الجملة «أكرمه» وهي جملة خبرية من الضرب  
الابتدائي. المسند: أكرم. والمسند إليه: «التاء» وهي مقيدة بالمفعول به لبيان ما وقع  
عليه الفعل، وبالشرط للتعليق. وكانت أداة الشرط «إن» لعدم الجزم بوقوع الفعل.  
٣ - وأصابك تلك الربي عین شمس أورثتها من لونها اصفرارا

---

(١) أي فيكون التقديم للتبرك والاستلذاذ وموافقة كلام السامع والاهتمام وضرورة الشعر، وغير ذلك، واعلم أن اختلاف الترتيب بين المعمولات إما لأمر معنوي نحو: «وجاء من أقصى المدينة رجل يسمى» [يس: ٢٠] فلو أخر المجرور لتوهم أنه من صلة الفاعل، والمراد كونه من صلة فعله.

وإما لأمر لفظي نحو: «ولقد جاءهم من ربهم الهدى» [النجم: ٢٣] فلو قدم الفاعل لاختلقت الفواصل لأنها مبنية على الألف، وقد يتقدم بعض المفاعيل على بعض إما لأصالة في التقدم لفظاً نحو: حسبت زيدا كريماً، فإن زيدا وإن كان مفعولاً في الحال لكنه مبتدأ في الأصل، أو معنى نحو أعطى زيد عمراً درهماً فإن عمراً وإن كان مفعولاً بالنسبة إلى زيد لكنه لا يخلو من معنى الفاعلية بالنسبة إلى الدرهم لأنه أخذ والدرهم مأخوذ.

---

[١٠٨] الضرب الثالث من أضرب الخبر هو الإنكاري، ص ٩٧.

كلما جال طرفها تركت الناس سكارى وما هم بسكارى  
«وأصابت تلك الربى» جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي. والمراد بالخبر أصل الفائدة، المسند: أصاب، ذكر لأن الأصل فيه ذلك. وقدم لإفادة الحدوث في الزمن الماضي مع الاختصار، والمسند إليه عين شمس، ذكر لأن الأصل فيه ذلك وأخر لاقتضاء المقام تقديم المسند، وخصص بالإضافة لتعينيها طريقاً لإحضار معناه في ذهن السامع. والمضاف إليه شمس قيد بالصفة «أورثتها من لونها» لأنها في محل جر صفة شمس للتخصيص. وقيد الحكم بالمفعول به «تلك» لبيان ما وقع عليه الفعل وعرف المفعول به بالإشارة لبيان حاله في البعد، وقيد المفعول بالبدل «الربى» لتقرير حاله في نفس السامع «تركت الناس سكارى» هي الجملة لأن الشرطية لا تعتبر إلا بجوابها وهي جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي والمراد بالخبر التفتيح، المسند إليه: الناس، ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك، وعرف بأل للعهد الذهني<sup>[١٠٩]</sup> لأن المراد بالناس الذين نظروا إليها، والمسند: سكارى ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك وتكرر للتهويل والحكم مقيد بترك لإفادة التحويل وبالشرط للتعليق وكانت أداة الشرط «كلما» لإفادة التكرار «وما هم بسكارى» جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث والمراد بالخبر أصل الفائدة، المسند إليه «هم» والمسند «سكارى» والحكم مقيد «بما» لنفي الحال.

لا تياسن وكن بالصبر معتصماً لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا  
«لا تياسن» جملة إنشائية نهية والمراد بالنهاي الإرشاد. المسند: لا تياسن والمسند إليه: أنت. و «كن بالصبر معتصماً» أصلها أنت معتصم بالصبر. وهي جملة إنشائية أمرية والمراد بالأمر الإرشاد أيضاً، المسند إليه: الضمير المستتر في كن والمسند معتصماً والحكم مقيد «بالصبر» لبيان ما وقع عليه الفعل، وبالأمر «كن» لإفادة التوقيت بالاستقبال «لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا» أصلها لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر وهي جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي والمراد بالخبر الحث على الصبر. المسند: تبلغ والمسند إليه: أنت والحكم مقيد بلن للنفي في المستقبل، وبالجار والمجرور لبيان غاية الفعل.

٥ - عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب  
في البيت جملة إنشائية غير طلبية وهي اسمية من الضرب الثالث لما فيها من

[١٠٩] «أل» المهدية، انظر تفصيل القول فيها ص ١١٩.

تقوية الحكم بتكرار الإسناد، المسند إليه: «الكرب» ذكر وقُدِّم لأن الأصل فيه ذلك وعرف بأل للعهد الذهني، وقيد بالنعته «الذي أمسيت فيه» لتوضيحه والمسند: يكون الخ والحكم مقيد بعسى لإفادة الرجاء، وأما جملة النعت «الذي أمسيت فيه» فهي جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي المسند إليه فيها: التاء - والمسند: الجار والمجرور، والحكم مقيد بأمسى لإفادة المساء وجملة الخبر «يكون وراءه فرج قريب» جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي. المسند إليه فيها: «فرج» ذكر لأن الأصل فيه ذلك وأُخِّرَ لضرورة النظم وقُيِّد بالنعته «قريب» لإفادة القرب والمسند: وراءه، ذكر لأن الأصل فيه ذلك وقدم للضرورة والحكم مقيد بالناسخ «يكون» لإفادة الاستقبال.

٦- يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها أصل الجملة يوشك من فر من منيته يوافقها في بعض غراته وهي جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث، والمراد بها التيثيس من الخلود في هذه الدنيا، المسند إليه «من» ذكر وقُدِّم لأن الأصل فيه ذلك وعُرف بالموصولية لعدم العلم بما يخصه غير الصلة، والمسند: جملة يوافقها. ذكر وأُخِّرَ لأن الأصل فيه ذلك وأتى به جملة لتقوية الحكم، وقُيِّد بالجار والمجرور لبيان زمنه، والحكم مُقَيَّد بالناسخ «يوشك» لإفادة المقاربة.

٧- إنَّ الثمانين وبُلِّغَتْهَا قد أحوجت سمعي إلى ترجمان إن الثمانين قد أحوجت: جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث، والمراد بها إظهار الضعف، المسند إليه: «الثمانين» ذكر وقُدِّم لأن الأصل فيه ذلك، وعُرف بأل للعهد الذهني. والمسند (قد أحوجت) ذكر وأُخِّرَ لأن الأصل فيه ذلك وأتى به جملة لتقوية الحكم، مقيد بإن وقد للتوكيد، وأما قوله وبلغتها فهي معترضة للدعاء وهي جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي. المسند إليه: التاء والمسند: بلغ، والحكم مقيد بالمفعول به لبيان ما وقع عليه الفعل.

أسئلة على الإطلاق والتقييد يطلب أجوبتها

ما هو الإطلاق؟

ما هو التقييد؟

متى يكون الإطلاق؟

متى يكون التقييد؟

لماذا يقيد بالنعته؟

- لماذا يقيد بالتوكيد؟  
لماذا يقيد بعطف النسق؟  
لماذا يقيد بالبدل؟  
لماذا يقيد بالمفاعيل الخمسة؟  
لماذا يقيد بالحال؟  
لماذا يقيد بالتمييز؟  
لماذا يقيد بالنواسخ؟  
لماذا يقيد بضمير الفصل؟  
لماذا يقيد بالشرط؟  
ما الفرق بين إن وإذا ولو؟  
ما المقصود من الجملة الشرطية؟  
هل يمكن أن تستعمل إن في مقام الجزم بوقوع الشرط؟  
هل يمكن أن تستعمل إذا في مقام الشك؟  
هل يمكن أن تستعمل لو مع المضارع؟  
لماذا يقيد بالنفي؟



## في أحوال متعلقات الفعل

الأصل في الفعل بناؤه للمعلوم، وقد يُبنى للمجهول ويُحذف الفاعل لأغراض شتى.

- ١ - للعلم به، نحو: ﴿وَحُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ [النساء: ٢٨].
- ٢ - أو للجهل به، نحو: سُرِقَ المتاع، إذا لم يُعرف السارق.
- ٣ - أو للخوف عليه، نحو: شَتِمَ الأمير، إذا خيف على الشاتم.
- ٤ - أو للخوف منه، نحو: قُتِلَ قتيل، إذا خيف من القاتل.
- ٥ - أو للمحافظة على سجع، نحو: من طابت سريرته حُمدت سيرته.

٦ - أو لتعظيم الفاعل إذا كان الفعل خسيساً، أو صونه عن اللسان نحو: تُكَلِّمُ بما لا يليق.

٧ - أو لتحقيره بصون اللسان عنه نحو: قد قِيلَ ما قِيلَ.

والأصل في المفعول أن يُؤَخَّرَ عن الفعل ولا يُقَدِّمُ عليه إلا لأغراض كثيرة:

- ١ - منها التخصيص، نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة: ٥] ردّاً على من قال أعتقد غير ذلك.
- ٢ - ومنها رعاية الفاصلة، نحو: ﴿مُرَّ اللَّيْلُ بِمَنْزِلِهِ﴾ [الحاقة: ٣١].

- ٣ - منها التبرُّك، نحو: كتاباً مقدساً تلوّث.
- ٤ - ومنها التلذُّذ، نحو: الحبيب قابلت.

والأصل في العامل أن يُقَدِّمَ على المعمول؛ كما أنَّ الأصل في المعمول أن يُقَدِّمَ عمْدته على فضله، فيُحفظ هذا الأصل بين الفعل والفاعل، أما بين الفعل والمفعول ونحوه كالظرف والجار والمجرور

فيختلف الترتيب للأسباب الآتية .

أ - إما لأمر معنوي، نحو: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾ [يس: ٢٠] فلو أخر المجرور لثوهم أنه من صلة الفاعل وهو خلاف الواقع لأنه صلة لفعله .

ب - وإما لأمر لفظي، نحو: ﴿وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمُ الْهُدَى﴾ [النجم: ٢٣] فلو قُدم الفاعل لاختلقت الفواصل، لأنها مبنية على الألف .

ج - وإما للأهمية، نحو: قُتل الخارجي فلان .

وأما تقديم الفضلات على بعض، فقد يكون:

أ - للأصالة في التقدم لفظاً، نحو: حَسِبْتُ الهلال طالماً، فإنَّ الهلال وإن كان مفعولاً في الحال لكنه مبتدأ في الأصل، أو للأصالة في التقدم معنى، وذلك كالمفعول الأول في نحو: أعطى الأمير الوزير جائزة، فإن الوزير وإن كان مفعولاً بالنسبة إلى الأمير، لكنه فاعل في المعنى بالنسبة إلى الجائزة<sup>(١)</sup> .

ب - أو لإخلال في تأخيرها - نحو: مررت راكباً بفلان - فلو أخرت الحال لثوهم أنها حال من المجرور، وهو خلاف الواقع فإنها حال من الفاعل، والأصل في المفعول ذكره، ولا يحذف إلا لأغراض تقدم ذكرها .

(١) لأن الجائزة مأخوذة، والأخذ لها الوزير الذي فيه معنى الفاعلية التي تستدعي حق التقدم .



## في القصر

القصر لغة: الحبس، واصطلاحاً: هو تخصيص أمرٍ بآخرٍ بطريق مخصوص أو، هو: إثبات الحكم لما يذكر في الكلام ونفيه عما عداه بإحدى الطرق الآتية نحو: ما فهم إلا خليل، فمعناه تخصيص الفهم بخليل، ونفيه عن غيره ممن يُظنُّ فيه ذلك، فما قبل «إلا» وهو الفهم يسمى مقصوراً، وما بعدها وهو (خليل) يسمى مقصوراً عليه (وما - وإلا) طريق القصر، ولكل قصر طرفان «مقصور، ومقصور عليه» وفي هذا الباب أربعة مباحث.



## في طرق القصر

للقصر طرق كثيرة، وأشهرها في الاستعمال أربعة<sup>(١)</sup> وهي:

(١) ومن طرق القصر التي ليست مشهورة الاستعمال لفظ: وحده، أو فقط، أو لا غير، أو مادة الاختصاص، أو مادة القصر، أو توسط ضمير الفصل، أو تعريف المسند إليه، أو تقديم المسند إليه على خبره الفعلي أحياناً وغير ذلك. وهذه الطرق خالية من اللطائف البلاغية وقد أوصلها السيوطي في كتاب الاتقان في علوم القرآن إلى أربعة عشر طريقاً. أهمها الطرق الأربعة المشهورة الاستعمال وهي تختلف من أوجه كثيرة: منها أن «لا» العاطفة لا تجتمع مع النفي والاستثناء لأن شرط المنفي بها أن لا يكون منفيّاً صريحاً قبلها بغيرها فلا تقول ما عليّ إلا مجتهد لا متكاسل - ولذا عيب على الحريري<sup>(١١٠)</sup> قوله:

لعمرك ما الإنسان إلا ابن يومه على ما تحلى يومه لا ابن أمسه

وتجتمع «لا» مع إنما أو التقديم نحو: إنما أنا مصري لا سوري، ونحو: المجتهد أكرمٌ لا المتكاسل لأن النفي فيهما غير مصرح به، ومنها أن الأصل في الحكم مع النفي والاستثناء، أن يكون مجهولاً منكراً للمخاطب (أي شأنه أن يجهله المخاطب وينكره) بخلاف إنما لأن النفي مع الاستثناء لصراحته أقوى في التأكيد من «إنما» فينبغي أن يكون لشديد الإنكار. ونحو: قولك (وقد رأيت شبحاً من بعد) ما هو إلا زيد لمن اعتقد أنه غيره، ونحو: «إن أنتم إلا بشر مثلنا» [يس: ١٥] لما كانوا مصرّين على دعوى الرسالة مع زعم المكذبين امتناع الرسالة في البشر. رد المكذوبون إصرارهم عليها بقولهم ذلك.

وقد يُنْزَلُ المعلوم منزلة المجهول لغرض بلاغي فيستعمل فيه النفي والاستثناء نحو: «وما محمد إلا رسول» [آل عمران: ١٤٤] أي مقصور على الرسالة لا يتعداها إلى التبرّي من الموت، وهذا معلوم للصحابة لكن لاستعظامهم موته لشدة حرصهم على بقاءه ﷺ نُزِلُوا منزلة من لا يعلمه.

وقد يُنْزَلُ المجهول منزلة المعلوم نحو: «إنما نحن مصلحون». لاذعائهم أن كونهم مصلحين أمر ظاهر. ولهذا رد عليهم بقوله: «إلا إنهم هم المفسدون» [البقرة: ١٢] مؤكداً بما ترى بالجملة - فالاستثناء لقوته يكون لرد شديد الإنكار حقيقة أو ادعاء - و«إنما» لضعفها

[١١٠] الحريري: القاسم بن علي (١٠٥٤ - ١٢٢٢)، أشهر مؤلفاته: المقامات له ديوان رسائل وشعر حسن.

- ١ - النفي والإستثناء، نحو: ما شوقي إلا شاعر، أو: ما شاعر إلا شوقي .
  - ٢ - وإنما، نحو: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨] .
  - ٣ - والعطف بلا، وبل، ولكن، نحو: الأرض متحركة لا ثابتة، أو: ما الأرض ثابتة بل متحركة، أو: ما الأرض ثابتة لكن متحركة .
  - ٤ - وتقديم ما حقه التأخير، نحو: إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ .
- «وتوضيح ذلك» أن المقصور عليه «في النفي الإستثناء» هو ما بعد أداة الإستثناء، نحو: وما توفيقي إلا بالله، والمقصور عليه مع (إنما) يكون مؤخراً في الجملة وجوباً نحو: إنما الدنيا غرور . والمقصور عليه مع (لا) العاطفة هو الواقع قبلها والمُقابل لما بعدها نحو: الفخر بالعلم لا بالمال .

تكون لرد الإنكار في الجملة حقيقة أو ادعاء - ومنها زيادة «إنما» على العطف بمزية أنه يفهم منها الحكماء أعني الإثبات للمذكور، والنفي عما عداه معاً، بخلاف العطف فإنه يفهم منه أولاً الإثبات، ثم النفي، أو عكسه، نحو: إنما خليل فاهم - خليل فاهم لا حافظ - وأحسن مواقعها التعريض نحو: ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [الرعد: ١٩] .

واعلم أن «غير» كلاً في إفادة القصيرين، وفي امتناع اجتماعه مع لا العاطفة فلا يقال: ما علي غير شاعر لا منجم، وما شاعر غير علي لا نصر .

### تنبيهات

الأول: الأصل في العطف أن ينص فيه على المثبت له الحكم والمنفي عنه إلا إذا خيف التطويل، وفي الثلاثة الباقية يُنص على المثبت فقط .

الثاني: النفي بلا العاطفة، لا يجتمع مع (النفي والاستثناء) فلا تقول: ما محمد إلا ذكي لا غبي، لأن شرط جواز النفي بلا أن يكون ما قبلها متفياً بغيرها، ويجتمع النفي بلا العاطفة مع كل من إنما والتقديم . فتقول: إنما محمد ذكي لا غبي . وبالدكاء يتقدم محمد لا بالغاوة .

الثالث: الأصل في (النفي والاستثناء) أن يجيء لأمر ينكره المخاطب، أو يشك فيه، أو لما هو مُنْزَل هذه المنزلة، ومن الأخير قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَّنْ فِي الْقُبُورِ \* إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾ [فاطر: ٢٢، ٢٣] .

الرابع: الأصل في (إنما) أن تجيء لأمر من شأنه أن يجهله المخاطب ولا ينكره، وإنما يراد تنبيهه فقط، أو لما هو منزل هذه المنزلة . فمن الأول قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾ [الأنعام: ٣٦] وقوله تعالى: ﴿فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾ [الرعد: ٤٠] ومن الثاني قوله تعالى حكاية عن اليهود: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُصَلِّحُونَ﴾ [البقرة: ١١] فهم قد ادعوا أن إصلاحهم أمرٌ جلِّي لا شك فيه، وقال الشاعر:

أنا الذائد الحامي الدُمار وإنما يُدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

والمقصود عليه مع (بل) أو (لكن) العاطفتين هو الواقع مابعدهما، نحو: ما  
الفخر بالمال بل بالعلم، ونحو: ما الفخر بالنسب لكن بالتقوى، والمقصود عليه  
في (تقديم ما حقه التأخير) هو المُقدَّم نحو: على الله توكلنا.

#### ملاحظات

١ - للقصر بإنما مزية على العطف لأنها تفيد الإثبات للشيء، والنفي عن  
غيره دفعة واحدة، بخلاف العطف فإنه يفهم منه الإثبات أولاً، ثم النفي ثانياً - أو  
عكسه.

٢ - القصر بالتقديم لا يُدَلَّ عليه بطريق الوضع كالثلاثة الأول، بل مرجع  
دلالتة إلى الذوق السليم والفكر الصائب - ويُسمَّى علماء المعاني التخصيص  
المُستفاد من هذه الوسائل بالقصر - ويُسمُّون الوسائل نفسها طُرُقَ القصر.

## في تقسيم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين

- أ - قصر حقيقي<sup>(١)</sup> : وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بآلا يتعداه إلى غيره أصلاً، نحو: لا إله إلا الله.
- ب - وقصر إضافي، وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر مُعَيَّن، لا لجميع ما عداه، نحو: ما خليل إلا مسافر، فإنك تقصد قصر السفر عليه بالنسبة لشخص غيره كمحمود مثلاً وليس قصدك أنه لا يوجد مسافر سواه، إذ الواقع يشهد بطلانه.

---

(١) ومنه نوع يسمى بالقصر الحقيقي الادعائي ويكون على سبيل المبالغة بفرض أن ما عدا المقصور عليه لا يعتد به.

## في تقسيم القصر باعتبار طرفيه

ينقسم القصر باعتبار «طرفيه المقصور والمقصور عليه» سواء أكان القصر حقيقياً أم إضافياً إلى نوعين:

أ - قصر صفة على موصوف، ومثاله من الحقيقي (لا رازقَ إلا الله) ومثاله من الإضافي، نحو: لا زعيمَ إلا سعد.

ب - قصر موصوف على صفة، ومثاله من الحقيقي، نحو: ما الله إلا خالقُ كل شيءٍ<sup>(١)</sup>.

(١) قصر الموصوف على الصفة في القصر الحقيقي لا يكاد يوجد لتعذر الإحاطة بصفات الشيء حتى يمكن إثبات شيء منها ونفي ما عداها، ويكثر القصر الحقيقي في قصر الصفة على الموصوف بخلاف القصر الإضافي الذي يأتي كثيراً في كل من قصر الصفة على الموصوف، وقصر الموصوف على الصفة. وأعلم أن المراد بالصفة هنا الصفة المعنوية التي تدل على معنى قائم بشيء، سواء أكان اللفظ الدال عليه جامداً أو مشتقاً، فعلاً أو غير فعل، وليس المراد بها الصفة النحوية المسماة بالعت.

### أسباب ونتائج

الغاية من القصر تمكين الكلام وتقريره في الذهن كقول الشاعر:

وما المرء إلا كالهلال وضوئه      يوافي تمام الشهر ثم يغيب  
ونحو:

وما لمرء طول الخلود وإنما      يخلّده طول الشئاء فيخلد  
وقد يراد بالقصر المبالغة في المعنى كقول الشاعر:

وما المرء إلا الأصغران لسانه      ومعقوله والجسم خلقٌ مُصَوَّر  
وكقوله:

لا سيف إلا ذو الفقار      ولا فتى إلا علي

وذو الفقار لقب سيف الإمام علي، وسيف العاص بن منه.

والقصر قد ينحو فيه الأديب مناحي شتى، كأن يتجه إلى القصر الإضافي رغبة في المبالغة كقوله:

ومثاله من الإضافي قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ [آل عمران: ١٤٤].

---

= وما الدنيا بسوى حُلُمٍ لذيد      تُئِبُّهُ تَبَاشِيرُ الصُّبَاحِ  
وقد يكون من مرامي القصر التعريض كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ إذ ليس  
الغرض من الآية الكريمة أن يعلم السامعون ظاهر معناها ولكنها تعريض بالمشركين الذين في  
حكم من لا عقل له.



## المبحث الرابع

### في تقسيم القصر الإضافي

ينقسم القصر الإضافي بنوعيه<sup>(١)</sup> على حسب حال المخاطب إلى ثلاثة أنواع:

أ - قصر أفراد إذا اعتقد المخاطب الشُّركة، نحو: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَحْدَهُ﴾ [النساء: ١٧١]. ردّاً على مَنْ اعتقد أنّ الله ثالثٌ ثلاثةٌ.

ب - قصر قلب: إذا اعتقد المخاطب عكسَ الحكم الذي تُثبتُه نحو: ما سافر إلا عليّ. ردّاً على مَنْ اعتقد أن المسافرَ خليل لا عليّ فقد قلبتْ وعكستْ عليه اعتقاده.

ج - قصر تعيين: إذا كان المخاطب يتردّد في الحكم، كما إذا كان متردّداً في كون الأرض متحرّكةً أو ثابتة فتقول له: الأرض متحرّكة لا ثابتة. ردّاً على مَنْ شكَّ وتَرَدَّد في ذلك.

واعلم أن القصر يقع بين المبتدأ والخبر، وبين الفعل والفاعل، وبين الفاعل والمفعول، وغير ذلك من المتعلّقات.

---

(١) بخلاف الحقيقي بنوعيه، إذ العاقل لا يعتقد اتصاف أمر بجميع الصفات أو اتصافه بجميعها إلا واحدة، أو يتردد في ذلك، كيف وفي الصفات ما هي متقابلة فلا يصح أن يقصر الحكم على بعضها وينفي عن الباقي أفراداً أو قلباً أو تعييناً. وعلى هذا المنوال قصر الصفة على الموصوف، كما في المطول وشرح التجريد.

## تطبيق ١

### وَضَحَ فيما يلي نوع القصر وطريقه

- ١ - ما الدهرُ عندك إلا رَوْضَةٌ أَثْفُ يَأْمَنُ شَمَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ زَهْرٌ<sup>(١)</sup>
- ٢ - ليس عَارِزٌ بِأَنْ يُقَالَ فَقِيرٌ إِنَّمَا الْعَارِزُ أَنْ يُقَالَ بِخِيلٌ
- ٣ - وإنما الأَمَمُ الأخلاق ما بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا
- ٤ - فلَمَّا أَبَى إِلَّا الْبُكَاءَ رَفَذَتْهُ بَعِينِينَ كَانَا لِلذَّمُّوعِ عَلَى قَدَرٍ<sup>(٢)</sup>
- ٥ - ما لنا في مديحه غيرُ نظمٍ لِلْمَسَاعِي الَّتِي سَعَاها وَوَصَفُ
- ٦ - بك اجتمع الملك المُبْدُدُ شَمْلُهُ وَضُمْتُ قَوَاصٍ مِنْهُ بَعْدَ قَوَاصٍ<sup>(٣)</sup>
- ٧ - سيذكرني قومي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ<sup>(٤)</sup>
- ٨ - ما افترقنا في مديحه بل وَصَفْنَا بَعْضَ أَخْلَاقِهِ وَذَلِكَ يَكْفِي

الرقم	الجملة	نوعه باعتبار المقصور	نوعه باعتبار الواقع	طريقه
١	ما الدهر . .	موصوف على صفة	إضافي	النفي والاستثناء
٢	إنما العار . .	موصوف على صفة	إضافي	إنما
٣	إنما الأَمَم	موصوف على صفة	حقيقي ادعائي	إنما
٤	فلما أبى . .	صفة على موصوف	إضافي	النفي والاستثناء
٥	ما لنا . .	صفة على موصوف	إضافي	النفي والاستثناء
٦	بك اجتمع	صفة على موصوف	إضافي	تقديم الجار والمجرور
٧	وفي الليلة . .	موصوف على صفة	إضافي	تقديم الجار والمجرور
٨	ما افترقنا . .	موصوف على صفة	إضافي	بل

(١) روضة أنف: لم يرعها أحد.

(٢) رفته: أعانه. قدر: مصدر قدر على الشيء بمعنى اقتدر.

(٣) المبدد: المفرق. القواصي: جمع قاصية، وهي الناحية البعيدة.

(٤) جد في أمره: اجتهد. والجد (بكسر الجيم): الاجتهاد. وضده الهزل. يُفْتَقَدُ: يُغْلَبُ.

## تطبيق ٢

- ١ - قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَحْدَهُ﴾ [النساء: ١٧١].
- ٢ - قال تعالى: ﴿إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَئِي لَوْ تَشْعُرُونَ﴾ [الشعراء: ١١٣].
- ٣ - قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [الحشر: ٥٩].
- ٤ - قال تعالى: ﴿إِنْ أَنتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾ [يس: ١٥].
- ٥ - فَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ      فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالْحِمَائِلُ<sup>(١)</sup>
- ٦ - لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ      بَلِ الْيَتِيمُ يَتِيمُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
- ٧ - وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ      عَلَيَّ وَلَكِنْ شَيَّبَتْنِي الْوَقَائِعُ
- ٨ - إِنْ الْجَدِيدَيْنِ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا      لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

الرقم	الجملة	نوعه باعتبار الواقع	باعتبار المقصور	باعتبار المخاطب	طريقه
١	إنما الله . . . .	إضافي	موصوف على صفة	إفراد	إنما
٢	إن حسابهم . . . .	إضافي	موصوف على صفة	إفراد	النفي والاستثناء
٣	لله مافسي السموات	حقيقي	صفة على موصوف		التقديم
٤	إن أنتم . . . .	إضافي	موصوف على صفة	إفراد	النفي والاستثناء
٥	فما السيف . . .	إضافي	موصوف على صفة	محتمل	النفي والاستثناء
٦	ليس اليتيم . . .	إضافي	صفة على موصوف	محتمل	العطف بـ
٧	وما شاب . . .	إضافي	صفة على موصوف	محتمل	العطف ولكن
٧	لا يفسدان . . .	إضافي	صفة على موصوف	محتمل	العطف ولكن

(١) جفن السيف: غمده. والحمائل: جمع حمالة. علاقة السيف.

- ١ - لا يَأْلَفُ العلم إلا ذكي، ولا يجفوه إلا غبي
- ٢ - قد علمت سَلَمَى وجاراتها ما قَطَرَ الفارس إلا أنا
- ٣ - إنما الدنيا هِباتٌ وعوارٍ مُسْتَرْدَّةٌ  
ثِيْدَةٌ بِعَدِ رَحَاءٍ وَرَحَاءٌ بِعَدِ ثِيْدِهِ
- ٤ - عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا، إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى
- ٥ - محاسنُ أوصافِ المغنَّينِ جَمَّةٌ وما قصباتُ السَّبِقِ إلا لمُعْبِدٌ<sup>[١١١]</sup>
- ٦ - إلى الله أَشْكُو أَنَّ فِي النَّفْسِ حَاجَةً تَمُرُّ بِهَا الْأَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ
- ٧ - عند الإمتحان يكرُمُ المرءُ أو يُهانُ.
- ٨ - هَاتِ جَمَلَةً تَفِيدُ نَجَاحَ سَعْدٍ، وَعَدِمُ نَجَاحَ سَعِيدٍ، بِوَاسِطَةِ إِنَّمَا.
- ٩ - رُدُّ بِطَرِيقِ الْقَصْرِ بِإِنَّمَا عَلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَطَرَ يَكْثُرُ شَتَاءً فِي السُّودَانِ.
- (١٠) أ - مَنْ تُخَاطَبُ بِالْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ؟ فَيَكُونُ الْقَصْرُ قَصْرَ قَلْبٍ.
- ب - مَنْ تُخَاطَبُ بِالْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ؟ فَيَكُونُ الْقَصْرُ قَصْرَ أَفْرَادٍ.
- ج - مَنْ تُخَاطَبُ بِالْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ؟ فَيَكُونُ الْقَصْرُ قَصْرَ تَعْيِينَ.
- وهي: ما أُدِّيْتُ إِلَّا الْوَاجِبَ عَلَيَّ.

١	لا يَأْلَفُ العلم إلا ذكي	قصر صفة على موصوف	حقيقي	النفى والاستثناء
٢	ما قَطَرَ الفارس إلا أنا	قصر صفة على موصوف	حقيقي	النفى والاستثناء
٣	إنما الدنيا هِبات	قصر موصوف على صفة	إضافي	إنما
٤	على الله توكَّلنا	قصر صفة على موصوف	إضافي	التقديم
٥	ما قصبات السبق إلا الخ	قصر صفة على موصوف	إضافي	النفى والاستثناء
٦	إلى الله أَشْكُو	قصر صفة على موصوف	حقيقي	التقديم
٧	عند الامتحان يكرم الخ	قصر صفة على موصوف	إضافي	التقديم
٨	إنما نجح سعد لا سعيد			
٩	إنما يكثر المطر في السودان ربيعاً لا شتاء			

أ - إذا كان المخاطب يعتقد أنك أدبت غير الواجب عليك.

ب - إذا كان المخاطب يعتقد أنك أدبت الواجب وغيره.

ج - إذا كان المخاطب متردداً في تأدية الواجب وغيره.

[١١١] معبد: هو معبد المغني المتوفى سنة (٧٤٣م) نشأ في المدينة، ورحل إلى الشام، وكانت له شهرة واسعة في العصر الأموي لما عرف به من حسن الغناء.

٢ - غيرَ الجملة الآتية بحيث تفيد القصرَ بالعطف :  
بالاختراعات الحديثة ارتقت الأمم العربية .

أسئلة على القصر يطلب أجوبتها

ما هو القصر لغة واصطلاحاً؟

كم قسماً القصر؟

ما هو القصر الحقيقي ما هو القصر الإضافي؟

كم قسماً القصر الحقيقي؟

كم قسماً القصر الإضافي؟

ما مثال قصر الصفة على الموصوف من الحقيقي؟

ما مثال قصر الصفة على الموصوف من الإضافي؟

ما مثال قصر الموصوف على الصفة من الحقيقي؟

ما مثال قصر الموصوف على الصفة من الإضافي؟

كم قسماً الإضافي بقسميه؟

على من يُرَدُّ بقصر الأفراد؟

على مَنْ يُرَدُّ بقصر القلب؟

على من يُرَدُّ بقصر التعيين؟

ما هي طرق القصر المصطلح عليها في هذا الباب؟

ما أقواها؟

أيمكن وقوع القصر بين الفعل والفاعل؟

أيمكن وقوع القصر بين الفاعل والمفعول؟

أيمكن وقوع القصر بين الفعل ومعمولاته؟

أيمكن وقوع القصر بين المفعولين؟

متى يجب تأخير المقصور عليه؟

ومتى يكثر تأخير المقصور عليه؟

لماذا يجب تأخير المقصور مع إنما؟

ويكثر مع النفي والاستثناء؟

---

(١) ارتقت الأمم الغربية بالاختراعات الحديثة لا غيرها .

## تطبيق عام على القصر والأبواب السابقة

١ - لا حول ولا قوة إلا بالله : جملتان خبريتان اسميتان من الضرب الثالث لما فيهما من التوكيد بالقصر الذي : هو أقوى طرق التوكيد . المسند إليه : (حول وقوة) والمسند : الجار والمجرور ، ولا نظر لتقديم الخبر لأن ذلك مراعاة لقاعدة نحوية لا يعتبرها أهل المعاني ولا يعدون حذفه إيجازاً . والحكمان مقيدان بالنفي والاستثناء لإفادة القصر ، ففيهما قصر صفة وهي التحول عن المعاصي ، والقوة على الطاعة على موصوف وهو الذات الأقدس . وهو قصر إضافي طريقه النفي والاستثناء . ثم إن كان للرد على من يعتقد أن التحول عن المعاصي والقوة على الطاعة بغير الله تعالى فهو قصر قلب ، أو على من يعتقد الشركة فهو أفراد ، أو على من يتردد فهو تعيين .

٢ - إياك نعبد وإياك نستعين : جملتان خبريتان فعليتان من الضرب الثالث . المسند : نعبد ونستعين . والمسند إليه : الضمير المستتر فيهما ، وهما مقيدتان بالمفعولين : إياك . وقُدِّم المفعولين لإفادة القصر ، ففيهما قصر صفة وهي العبادة والاستعانة على موصوف وهو الذات الأقدس . طريقة تقديم ما حقه التأخير ، وهو إضافي . ثم إن كان للرد على من يعتقد أن المعبود غير الله تعالى ، فهو : قلب ، أو على من يعتقد الشركة فهو : أفراد . أو على من يتردد فهو : تعيين .

٣ - إنما شوقي شاعر : فيه قصر موصوف وهو شوقي على صفة وهي الشعر ، طريقه إنما - وهو قلب أو أفراد أو تعيين على حسب حال المخاطب .

٤ - الله الغفور الرحيم : فيه قصر الصفة وهي المغفرة والرحمة ، على موصوف وهو الله تعالى - طريقه : تعريف المسند بأل .

وهو قلب ، أو أفراد ، أو تعيين ، على حسب حال المردود عليه .

٥ - إنما الشجاع علي : فيه قصر صفة وهي الشجاعة ، على موصوف وهو علي طريقه إنما .

٦ - المرء بأدابه لا بثيابه : فيه قصر الموصوف على الصفة ، قصر قلب بين المسند إليه والمسند . طريقه : العطف بلا .

٧ - إنما الإله واحد : فيه قصر الموصوف على الصفة ، قصراً حقيقياً ، طريقه : إنما . وهو واقع بين المسند إليه والمسند .

## في الوصل والفصل

العلم بمواقع الجُمْل، والوقوف على ما ينبغي أن يصنع فيها من العطف والاستثناف والتَهْدِي إلى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها، أو تركها عند عدم الحاجة إليها صعبُ المسلك، لا يُوفَّق للمصواب فيه إلَّا مَنْ أوتي قسطاً وافراً من البلاغة وطُبِع على إدراك محاسنها، ورُزِق حظاً من المعرفة في ذوق الكلام، وذلك لغموض هذا الباب ودقّة مسلكه، وعظيم خطره، وكثير فائدته، يدلُّ لهذا أنهم جعلوه حدّاً للبلاغة، فقد سئل عنها بعض البلغاء فقال: هي «معرفة الفصل والوصل» فالوصل عطف جملة على أخرى بالواو ونحوها، والفصل ترك هذا العطف<sup>(١)</sup> والذي يَتَكَلَّم عليه علماء المعاني هُنا

(١) اعلم أنه إذا توالى الجملتان، لا يخلو الحال من أن يكون للأولى محل من الإعراب، أو لا. وإن كان لها محل من الإعراب فلا بد من أن يقصد تشريك الثانية لها في حكم الإعراب، أو لا. فإن قصد التشريك عُطِفَت الثانية عليها نحو: الله يحيي ويميت، وإلَّا فُصِّلَتْ عنها نحو: «قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم» [البقرة: ١٤] لم يعطف قوله الله يستهزئ بهم على ما قبله لثلاث يشاركه في حكم المفعولية للقول، وهو ليس مما قالوه كما سيأتي، وإن لم يكن لها محل من الإعراب فإن كان لها حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية وجب الفصل، دفعاً للتشريك بينهما، نحو: «إنما أنت منذر ولكل قوم هاد الله يعلم ما تحمل كل أنثى» [الرعد: ٧] لم يعطف (قوله الله يعلم) على ما قبله لثلاث يشاركه في حكم القصر فيكون تعالى مقصوراً على هذا العلم. وإن لم يكن لها ذلك الحكم نحو: زيد خطيب وعمرو متشرع - أو قصد إعطاء حكمها للثانية نحو إنما زيد كاتب وعمرو شاعر، وجب الوصل كما رأيت، ما لم تكن إحدى الجملتين مطلقاً منقطعة عن الأخرى انقطاعاً كاملاً بحيث لا يصح ارتباطهما، أو متصلة بها اتصالاً كاملاً بحيث لا تصح المغايرة بينهما، فيجب الفصل لتعذر ارتباط المنقطعتين بالعطف، وعدم افتقار المتصلتين إلى ارتباط به. ويُخَفَّلُ شُبُه كل واحد من الكمالين عليه فيعطى حكمه، واعلم أنه لا يقبل في

العطف «بالواو» خاصّة دون بقية حروف العطف - لأنّ الواو هي الأداة التي تخفى الحاجة إليها، ويحتاج العطف بها إلى لطف في الفهم، ودقة في الإدراك، إذ لا تفيد إلّا مجرّد الرّبط وتشريك ما بعدها لما قبلها في الحكم - بخلاف العطف بغيرها فيفيد مع التشريك معاني أخرى - كالترتيب مع التعقيب في الفاء - والترتيب مع التراخي في ثمّ - وهكذا باقي حروف العطف التي إذا عطف بواحد منها ظهرت الفائدة، ولا يقع اشتباه في استعماله.

وشرط العطف بالواو أن يكون بين الجملتين جامعٌ كالموافقة في نحو: يقرأ ويكتب، والمضادة في نحو يضحك ويبكي، وإنّما كانت المضادة في حكم الموافقة، لأنّ الذّهن يتصوّر أحد الضّدين عند تصوّر الآخر، فالعلم يخطر على البال عند ذكر الجهل كما تخطر الكتابة عند ذكر القراءة.

والجامع يجب أن يكون باعتبار المسند إليه والمسند جميعاً فلا يُقال خليل قادم، والبعر ذاهب، لعدم الجامع بين المسند إليهما، كما لا يقال: سعيد عالم، وخليل قصير، لعدم الجمع بين المسندين. وفي هذا الباب مبحثان.

= العطف إلا عطف المتناسبات مفردة أو جملاً بالواو أو غيرها، فالشرط وجود جهة جامعة بين المتعاطفات، فنحو الشمس والقمر والسماء والأرض، محدثة (مقبول) ونحو الشمس والأرنّب والحمّار. محدثة (غير مقبول) لكن اصطلاحهم اختصاص الوصل والفصل بالجمال، وبالواو، فلا يحسن الوصل إلا بين الجمال المتناسبة، لا المتحدّة ولا المتباينة، وإلّا فصل. واعلم أنه إن وجدت الواو بدون معطوف عليه قدّر مناسب للمقام، نحو: «أو كلما عاهدوا عهداً» [البقرة: ١٠٠] فيقدر اكفروا وكلما عاهدوا لأن الهمزة تستدعي فعلاً.



## في مواضع الوصل

الوصلُ عطفُ جملة على أخرى بالواو ونحوها، ويقع في ثلاثة مواضع<sup>(١)</sup>:

الأول: إذا اتفقت الجملتان في الخبرية والإنشائية لفظاً ومعنى أو معنى فقط<sup>(٢)</sup> ولم يكن هناك سبب يقتضي الفصل بينهما، وكانت بينهما مُناسبة تامة كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٣، ١٤] وقوله تعالى: ﴿فَادْعُوا آلَكُمْ أَصْحَابَ الْبُيُوتِ﴾ [الشورى: ١٥].

وقوله تعالى: ﴿إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ﴾ [هود: ٥٤].

أي إني أشهد الله وأشهدكم<sup>(٣)</sup>، فتكون الجملة الثانية في هذه الآية إنشائية لفظاً، ولكنها خبرية في المعنى<sup>(٤)</sup>.

ونحو: إذْهَبْ إِلَى فُلَانٍ وَتَقُولُ لَهُ كَذَا، فتكون الجملة الثانية من هذا المثال خبرية لفظاً. ولكنها إنشائية معنى «أي وقلْ له».

فالاختلاف في اللفظ لا في المعنى المُعَوَّل عليه، ولهذا وجب الوصل وعطف الجملة الثانية على الأولى لوجود الجامع بينهما، ولم يكن هناك سبب يقتضي الفصل بينهما، وكل من الجملتين لا موضع له من الإعراب.

الثاني: إذا اختلفت الجملتان في الخبرية والإنشائية وكان الفصل يُؤهِم خِلافَ

(١) الوصل يقع وجوباً بين جملتين متناسبتين لا متحدتين ولا مختلفتين كما سيأتي تفصيل ذلك.

(٢) المعمول عليه اتفاقهما في المعنى لأن العبرة به ولا قيمة لاختلاف الصورة اللفظية.

(٣) والداعي لذكر الجملة الثانية إنشائية ولم تذكر كالأولى خبرية لأجل التحاشي عن مساواة شهادتهم بشهادته تعالى - تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً -.

(٤) اعلم أن صور الجملتين ثمانية، لأنهما (إما خبريتان) لفظاً ومعنى أو معنى لا لفظاً، أو الأولى جملة خبرية معنى لا لفظاً، أو بالعكس.

(وإما إنشائيتان) لفظاً ومعنى، أو معنى لا لفظاً، أو الأولى جملة خبرية صورة والثانية إنشائية، أو بالعكس كما مثلنا.

المقصود<sup>(١)</sup> كما تقول مجيباً لشخص بالتقي «لا وشفاه الله<sup>(٢)</sup>». لمن يسألك هل برىء علي من المرض؟ فترك الواو يؤهم السامع الدعاء عليه، وهو خلاف المقصود، لأن الغرض الدعاء له.

ولهذا وجب أيضاً الوصل وعطف الجملة الثانية على الأولى لدفع الإيهام، وكل من الجملتين لا محل له من الإعراب.

الثالث: إذا كان للجملة الأولى محل من الإعراب، وقصد تشريك الجملة الثانية لها في الإعراب حيث لا مانع نحو: علي يقول ويفعل، فجملة يقول في محل رفع خبر المبتدأ، وكذلك جملة: ويفعل، معطوفة على جملة يقول وتشاركها بأنها في محل رفع خبر ثان للمبتدأ.

وحكم هذه الجملة حكم المفرد المُقتضي مشاركة الثاني للأول في إعرابه والأحسن أن تتفق الجملتان في الإسمية والفعلية، والفعليتان في الماضوية والمضارعية، أي أن تُعطف الاسمية على مثلها، وكل من الماضوية والمضارعية على مثلها، وكذا الإسميتان في نوع المسند من حيث الأفراد والجملية والظرفية، ولا يحسن العدول عن ذلك إلا لأغراض:

أ - كحكاية الحال الماضية، واستحضار الصورة الغريبة في الذهن نحو: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [الحج: ٢٥] ﴿فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾ [البقرة: ٨٧].

ب - وكإفادة التجدد في إحداهما، والثبوت في الأخرى - نحو: ﴿أَجَعَلْنَا بِالْحَقِّ أَمْرًا أَنْتَ مِنَ اللَّاعِينَ﴾ [الأنبياء: ٥٥] فقد لوحظ في الأولى إحداث تعاطي الحق، وفي الثانية الاستمرار على اللعيب، والثبات على حالة الضبا - ونحو: الصديق يكاتبني وأنا مقيم على وُدّه<sup>(٣)</sup>.

---

(١) أما إذا لم يحصل إيهام خلاف المقصود فيجب الفصل نحو سافر فلان سلمه الله.

(٢) فجملة شفاه الله خبرية لفظاً إنشائية معنى والعبرة بالمعنى، واعلم أن «لا» في هذا الموضع قائمة مقام جملة خبرية إذ التقدير «لا يبرء حاصل له» وهكذا يقدر المحذوف بحسب كل مثال يليق به.

(٣) وذلك لأن الدلالة على التجدد تكون بالجملة الفعلية، وعلى الثبوت بالجملة الاسمية، ومثل هذا يحصل عند إرادة الماضي في إحداهما والمضارعية في الأخرى.

## ففي مواضع الفصل

من حقَّ الجُمْل إذا ترادفت ووقع بعضُها إثر بعض أن تُربط بالواو لِتَكُونَ على نَسَق واحد، ولكن قد يَعْرِضُ لها ما يُوجب ترك الواو فيها ويُسمى هذا فصلاً، ويقع في خمسة مواضع:

الأول: أن يكون بين الجملتين اتحاذ تامّ وامتزاج معنويّ حتى كأنهما أفرعاً في قالب واحد، ويُسمى ذلك «كمال الاتصال».

الثاني: أن يكون بين الجملتين تبايُن تامّ بدون إيهام خلاف المراد ويُسمى ذلك «كمال الانقطاع».

الثالث: أن يكون بين الجملتين رابطة قويّة، ويُسمى «شبه كمال الاتصال».

الرابع: أن يكون بين الجملة الأولى والثالثة جملةً أخرى متوسطة حائلة بينهما فلو عطفَت الثالثة على «الأولى المناسبة لها» لتوهّم أنها معطوفة على «المتوسطة» فيترك العطف، ويسمى «شبه كمال الانقطاع».

الخامس: أن يكون بين الجملتين تناسب وارتباط لكن يمنع من عطفهما مانع وهو عدم قصد اشتراكهما في الحكم، ويُسمى «التوسط بين الكمالين».

### إيضاح وتحديد

لكلّ موضع من مواضع الفصل الخمسة السابقة، وهي:

الموضع الأول: «كمال الاتصال» وهو اتّحاذ الجملتين اتّحاداً تاماً وامتزاجاً معنوياً بحيث تنزل الثانية من الأولى منزلة نفسها.

أ - بأن تُجعل بدلاً منها نحو: ﴿أَمَذُّرُ يَمَا تَمَلُّونَ أَمَذُّرُ يَأْتَمِرُ وَيَبِينُ﴾ [الشعراء: ١٣٢ - ١٣٣].

ب - أو بأن تُجعل بياناً لها، كقوله تعالى: ﴿فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَكَادُمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْغُلِيِّ﴾ [طه: ١٢٠].

ج - أو بأن تُجعل مُؤكدة لها، كقوله تعالى: ﴿قِيلَ الْكَفِيرُونَ أَتَيْتَهُمْ رَسُولًا﴾<sup>(١)</sup>  
[الطارق: ١٧] فالمانع من العطف في هذا الموضع اتحاد الجملتين اتحاداً تاماً يمنع  
عطف الشيء على نفسه، ويوجب الفصل.

الموضع الثاني: «كمال الانقطاع» وهو اختلاف الجملتين اختلافاً تاماً:

أ - بأن يختلفا خيراً وإنشاء، لفظاً ومعنى، أو معنى فقط نحو: حضر الأمير  
حفظه الله: ونحو تكلم إني مُصغٍ إليك، وكقول الشاعر:  
وقال رائدُهم أرسوا نَزْأولها فحتفُ كل امرئ يجرى بمقدار<sup>(٢)</sup>.

ب - أو بالأ تـكون بينهما مناسبة في المعنى ولا ارتباط، كقولك: عليّ  
كاتب. الحمام طائر، فإنه لا مناسبة بين كتابة عليّ، وطيران الحمام فالمانع من  
العطف في هذا الموضع «أمر ذاتي» لا يمكن دفعه أصلاً، وهو التباين بين  
الجملتين، ولهذا وجب الفصل وترك العطف، لأنّ العطف يكون للربط، ولا ربط  
بين جملتين في شدة التباعد وكمال الانقطاع.

الموضع الثالث «شبه كمال الاتصال» وهو: كون الجملة الثانية قوية الارتباط  
بالأولى لوقوعها جواباً عن سؤال يفهم من الجملة الأولى، فنُفصلُ عنها كما يفصل  
الجواب عن السؤال، نحو: ﴿وَمَا أَتَى نَفْسٍ إِنْ أَنَفَسَ لِأَمَارَةٍ بِالشَّيْءِ﴾<sup>(٣)</sup> [يوسف: ٥٣]  
ونحو:

زعم العَوَادلُ أَنني في غَمرة صدقُوا ولكن غمري لا تنجلي

(١) هذا في بدل البعض، وأما في بدل الكل فنحو: ﴿بل قالوا مثل ما قال الأولون قالوا أنذا متنا﴾  
[المؤمنون: ٨١، ٨٢] وأما بدل الاشتغال فنحو قوله:

أقول له ارحل لا تُقيمَ عندنا وإلا فكُن في السر والجهر مُسلماً

فجملة لا تُقيمَ بدل من ارحل بدل اشتغال لأن بينهما مناسبة بغير الكلية والجزئية.

(٢) أي أوقفوا السفينة كي يباشر الحرب ولا تخافوا من الموت فإن لكل أجل كتاباً، أي فالمانع  
من العطف في هذا الموضع أمر ذاتي لا يمكن دفعه أصلاً وهو كون إحداها جملة خبرية  
والأخرى إنشائية ولا جامع بينهما.

(٣) الجملة الثانية شديدة الارتباط بالجملة الأولى لأنها جواب عن سؤال نشأ من الأولى «لِمَ لا  
تبرئ نفسك؟» فقال «إِنَّ النَفْسَ لِأَمَارَةٍ بِالسُّوءِ» فهذه الرابطة القويّة بين الجملتين مانعة من  
العطف فأشبهت حالة اتحاد الجملتين، وبذلك ظهر الفرق بين كمال الاتصال، وشبه كمال  
الاتصال.

«كَانَهُ سُئِلَ : - أَصَدَقُوا فِي زَعْمِهِمْ أَمْ كَذَبُوا؟ فَأَجَابَ : صَدَقُوا»<sup>(١)</sup>.

(١) وبيان ذلك بعبارة أخرى أنه إذا اجتمعت جملتان : فذلك على خمسة أحوال :  
أولاً : أن تكون الثانية بمعنى الأولى ، أو جزءاً منها ، فيجب ترك العطف لأن الشيء لا يُعطف على نفسه ، وكذا الجزء لا يُعطف على كله ، فيقال حينئذٍ إنَّ بين الجملتين كمال الاتصال - ومواضعه :  
أ - أن تكون الثانية توكيداً للأولى ، مثل قوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾ [يوسف : ٣١].

ب - أن تكون الثانية بدلاً من الأولى ، مثل أطلعنَّ الله ، أذيت الصلاة .  
ج - أن تكون الثانية بياناً للأولى ، مثل : بُثِّي شكواه . قال إني لا أجد قوت يومي .  
ثانياً : أن تكون الثانية مباينة للأولى تمام المباينة ، فيجب ترك العطف لأن العطف يكون للربط ، ولا ربط بين المتباينين ، فيقال بين الجملتين كمال الانقطاع . ومواقع ذلك :  
أ - أن تختلفا خبراً وإنشاء مثل : مات فلان رحمه الله ، إلا إذا أوهم ترك العطف خلاف المقصود فيجب العطف نحو لا وشفاك الله .

ب - أن تتحدا خبراً وإنشاء ولكن لا يوجد بينهما رابط ، مثل القمر طالع - أكلت كثيراً .  
ثالثاً : أن تكون الجملتان متناسبتين بينهما رابطة ، ويُسمى ذلك التوسط بين الكمالين - وذلك على نوعين :

أ - ألا يمنع من العطف مانع فيعطف ، مثل : اجتهدوا وتأدبوا .  
ب - أن يمنع من العطف مانع ، وهو عدم قصد التشريك في الحكم فيمتنع العطف مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴾ .  
رابعاً : أن تكون الثانية قوية الرابطة بالأولى ، لأنها جواب عن سؤال يفهم من الأولى ، فهذه الرابطة القوية تمنع العطف ، لأنها أشبهت حالة اتحاد الجملتين ويسمى ذلك شبه كمال الاتصال ، مثل : رأيته مبتسماً ، أظنه نجح .

خامساً : أن تكون الأخيرة مناسبة للأولى ، ولا مانع من عطفها عليها ، ولكن يعرض حائل بينهما وهو جملة أخرى متوسطة ، فلو عطفنا الثالثة على الأولى المناسبة لها لتوهم أنها معطوفة على المتوسطة ، فامتنع العطف بتأتاً وأصبحت الجملتان كأنهما منقطعتان بهذا الحائل ، ويُسمى ذلك شبه كمال الانقطاع نحو ، قول الشاعر :

وتظننَّ سلمى أنني أبغني بها      بدلاً أراها في الضلال تهيم  
واعلم أنَّ التركيب الذي تجاذبت فيه أسباب الوصل وتعاضدت دواعيه قد يفصل إمّا لمانع من تشريك الجملة الثانية مع الأولى ويُسمى قطعاً كما سبق ، وإمّا لجعله جواب سؤال مقدّر لإغناء السامع عنه ، أو لكرهه سماعه له لو سأل ، أو لكرهه انقطاع كلامه بكلام السائل ، أو للاختصار ، ويُسمى الفصل لذلك استئنافاً ، كقوله :

في المهد ينطق عن سعادة جدّه      أثر الشجاجة ساطع البرهان  
على تقدير أنه جواب كيف ينطق وهو رضيع لم يبلغ أوان التلقن .

فالمانع من العطف في هذا الموضع وجود الرابطة القويّة بين الجملتين فأشبهت حالة اتحاد الجملتين - ولهذا وجب أيضاً الفصل .

الموضع الرابع: «شبه كمال الانقطاع» وهو أن تسبق جملةً بجملتين يصحّ عطفها على الأولى لوجود المناسبة، ولكن في عطفها على الثانية فساد في المعنى، فيترك العطف بالمرّة دفعا لتوهم أنه معطوف على الثانية، نحو:

وَتَنْظُنْ سَلَمَى أَنَّنِي أَبْغِي بِهَا      بدلاً أراها في الضلال تَهَيِّمُ  
فجملة «أراها» يصح عطفها على جملة «تظنّ» لكن يمنع من هذا توهم العطف على جملة «أبغى بها» فتكون الجملة الثالثة من مظنونات سلمى، مع أنه غير المقصود، ولهذا امتنع العطف ووجب أيضاً الفصل .

والمانع من العطف في هذا الموضع «أمر خارجي احتمالي» يمكن دفعه «بمعونة قرينة» ومن هذا ومما سبق يفهم الفرق بين كلّ من «كمال الانقطاع» - وشبه كمال الانقطاع» .

الموضع الخامس «التوسط بين الكمالين مع قيام المانع» وهو كون الجملتين متناسبتين وبينهما رابطة قويّة - لكن يمنع من العطف مانع، وهو عدم قصد التشريك في الحكم - كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤْنَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ [البقرة: ١٤، ١٥] فجملة «اللّه يستهزئ بهم» لا يصح عطفها على جملة «إنا معكم» لانتضائه أنه من مقول المنافقين والحال أنه من مقوله تعالى «دعاء عليهم»، ولا على جملة «قالوا» لئلا يتوهم مشاركته له في التقييد بالظرف، وأن استهزاء الله بهم مقيّد بحال خلّوهم إلى شياطينهم، والواقع أن استهزاء الله بالمنافقين غير مقيّد بحال من الأحوال ولهذا وجب أيضاً الفصل .

### تنبيهان

الأول - لما كانت الحال تجيء جملة، وقد تقتزن بالواو، وقد لا تقتزن فأشبهت الوصل والفصل، ولهذا يجب وصل الجملة الحالية بما قبلها بالواو إذا خلت من ضمير صاحبها، نحو: جاء فؤاد والشمس طالعة<sup>(١)</sup> ويجب فصلها في ثلاثة مواضع:

(١) بيان ذلك أن الحال:

إما مؤكدة فلا «واو» للاتحاد بين الجملتين لأنها مقررة لمضمونها نحو سعد أبوك كريماً، وإما منتقلة لحصول معنى حال النسبة أي نسبة العامل إلى صاحب الحال فلزم فيها أمران: الحصول والمقارنة. فالحال المفردة صفة في المعنى، فلا تحتاج لواو للاتحاد.

١ - إذا كان فعلها ماضياً تالياً «إلا» أو وقع ذلك الماضي قبل «أو» التي

= وأما الجملة، فالمضارع المثبت لا يؤتى له بواو للارتباط معنى، لوجود الحصول والمقارنة معاً، فلا حاجة للربط بها - نحو: «وجاؤوا أباهم عشاء ييكون» [يوسف: ١٦] ونحو، قدم الأمير الأمير تتسابق الفرسان أمامه، ولا يجوز: وجاؤوا أباهم عشاء وييكون، ولا: قدم الأمير وتتسابق، وهذه إحدى المسائل السبع المذكورة في النحو التي تمتنع فيها الواو.  
الثانية: الحال الواقعة بعد عاطف نحو: «فجاءها بأسنا بيانا أو هم قائلون» [الأعراف: ٤]  
الثالثة: المؤكدة لمضمون الجملة نحو: هو الحق لا شك فيه «ذلك الكتاب لا ريب فيه» [البقرة: ٢] الرابعة: الماضي التالي، إلا، نحو: ما تكلم زيد إلا قال خيراً، وقيل يجوز اقترانه بالواو كما ورد في قوله:

نعم امرأ هرير لم تغر نائبة إلا وكان لمرتفاع بها وزرا  
الخامسة - الماضي المتلو بأو - نحو - لأضرته ذهب أو مكث - ومنه:

كن للخليل نصيراً جازاً أو عدلاً ولا تشخ عليه جاداً أو بخلاً  
السادسة: المضارع المنفي بلا، نحو: «وما لنا لا نؤمن بالله» [المائدة: ٨٤] مالي لا أرى الهدهد، وقوله:

لو أن قوماً لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لأحجب  
السابعة: المضارع المنفي بما، كقوله:

عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة فمالك بعد الشيب صباً متبهاً

وأبعد الجمل في الصلاح للحالية الجملة الإسمية لدالاتها على الثبوت، لا على الحصول والمقارنة، فيجب فيها الواو - نحو: «فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون» [البقرة: ٢٢] وقد يكتفى فيها بالضمير ندوراً، نحو كلمته فوه إلى في - أي مشافهة - ثم الماضي مثبتاً لعدم المقارنة فيحسن معها الواو لأن الماضي يدل على الحصول المتقدم، لا الحصول حال النسبة، وتجب «قد» تحقيقاً أو تقديراً لتقريبه من الحال أي لتجعل (قد) الفعل الماضي الدال على حصول متقدم، لا حصول حال النسبة قريباً من حال النسبة لا من حال التكلم، إذ اللازم في الحال مقارنتها لزمان النسبة لا لزمان التكلم، وإنما اكتفى بهذا التقريب في صحة الحال وإن كان اللازم الاقتران، إما لأنه ينزل قرب الحال إلى زمان النسبة منزلة المقارنة مجازاً، وإما لأنه يعتبر قربها في الفعل هيئة للفعل، فإذا قلت جاءني زيد وقد ركب - فكأنك نزلت قرب ركوبه من مجيئه منزلة مقارنته له، أو جعلت كون مجيئه بحيث يقرب منه ركوبه هيئة لمجيئه وحالاً له، - قالوا - وتمتنع (قد) مع الماضي الممتنع ربطه بالواو. وهو التالي إلا.

والمتلو بأو - لكن في شرح الرضي - أنهما قد يجتمعان بعد إلا - نحو ما لقيته إلا وقد أكرمني وبلي الماضي المثبت الماضي المنفي لأنه هيئة للفعل بالتأويل. لأن قولك جاء زيد ليس ركباً، في قوة جاء زيد ماشياً فيتحقق الحصول ويستمر غالباً فيقارن كذلك فيحسن ترك =

للتسوية، نحو: ما تكلم فؤاد إلا قال خيراً، وكقول الشاعر:

كُنْ لِلخَلِيلِ نَصِيرًا جَارًا وَلَا تَشْخُ عَلَيْهِ جَادًا أَوْ بَخِلًا  
٢ - إذا كان فعلها مضارعاً مُثْبِتاً أو مُنْفِياً «بما - أو - لا» نحو: ﴿وَجَاءَ آبَاَهُمْ  
عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦] ونحو: ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾ [المائدة: ٨٤] ونحو:

عَهْذُكَ مَا تَصْبُو وَفِيكَ شَبِيبَةٌ فَمَالِكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًا مُتَمِيمًا  
٣ - إذا كانت اسمية واقعة بعد حرف عطف - أو كانت اسمية مؤكدة  
لمضمون ما قبلها - كقوله تعالى: ﴿فَجَاءَهَا بِأُسْتَايَئًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الأعراف: ٤]  
وكقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾<sup>(١)</sup> [البقرة: ٢].

الثاني: علم مما تقدم أن من مواضع الوصل اتفاق الجملتين في الخبرية  
والانشائية، ولا بد مع اتفاقهما من جهة بها يتجاذبان، وأمر جامع به يتأخذان،  
وذلك الجامع إما عقلي<sup>(٢)</sup> أو وهمي<sup>(٣)</sup>.....

= الواو نظراً إلى تحقق الحصول والمقارنة، ويجوز ذكرها أيضاً نظراً إلى كونه ما كان هيئة  
للفعل إلا بعد تأويل، ونظراً إلى كون استمراره أغلبياً لا دائماً والأحسن في الطرف إذا وقع  
حالاً ترك الواو نظراً للتقدير بمفرد، تقول نظرت الهلال بين السحاب، ومثله الجار والمجرور  
نحو فخرج على قومه في زينت، ونحو أبصرت البدر في السماء، وإن جوزوا الواو بتقدير  
فعل ماض، وما يخشى فيه التباس الحال بالصفة أتى فيه بالواو وجوباً، لتمييز الحال فيقال  
جاء رجل ويسمى - إذ لو قيل يسمى - لالتبس الحال بالصفة في مثله.

(١) لما كان قوله ذلك الكتاب، فيه مظنة مجازفة بسبب إيراد المسند إليه اسم إشارة - والمسند  
معرفاً بال، أكده بقوله (لا ريب فيه) تأكيداً معنوياً.

ولما كانت الدعوى المذكورة مع ادعاء عدم المجازفة مظنة استبعاد، أكده بقوله «هدى  
للمتقين» تأكيداً لفظياً حتى كأنه نفس الهداية.

(٢) فالجامع العقلي: أمر بسببه يقتضي العقل اجتماع الجملتين في القوة المفكرة كالاتحاد في  
المسند أو المسند إليه، أو في قيد من قيودهما، نحو: زيد يصلي ويصوم ويصلي زيد  
وعمر. وزيد الكاتب شاعر. وعمر الكاتب منجم. وزيد كاتب ماهر، وعمر طبيب ماهر،  
وكل التماثل والاشتراك فيهما. أو في قيد من قيودهما أيضاً بحيث يكون التماثل له نوع  
اختصاص بهما أو بالقيود، لا مطلق تماثل - فنحو زيد شاعر وعمر كاتب لا يحسن إلا إذا  
كان بينهما مناسبة لها نوع اختصاص بهما - كصداقة أو أخوة أو شركة أو نحو ذلك،  
وكتلضافين بينهما. بحيث لا يتعلل أحدهما إلا بالقياس إلى الآخر كالأبوة مع البنوة، والعلة  
مع المعلول، والعلو والسفل، والأقل والأكثر، إلى غير ذلك.

(٣) والجامع الوهمي: أمر بسببه يقتضي الوهم اجتماع الجملتين في المفكرة كشبه التماثل الذي  
بين نحو لوني البياض والصفرة، فإن الوهم يبرزهما في معرض المثليين من جهة أنه يسبق إليه =



## أسئلة على الوصل والفصل يطلب أجوبتها

ما هو الوصل؟

ما هو الفصل؟

كم موضعاً للوصل؟

كم موضعاً للفصل؟

ما هو الجامع العقلي؟

ما هو الجامع الوهمي؟

ما هو الجامع الخيالي؟

متي يجب وصل الجملة الحالية بما قبلها؟

في كم موضع يجب فصل الجملة الحالية؟

= أنهما نوع واحد زائد في أحدهما عارض، بخلاف العقل فإنه يدرك أنهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس واحد هو اللون، وكالتضاد بالذات، وهو: التقابل بين أمرين وجوديين بينهما غاية الخلاف، يتعاقبان على محل واحد، كالسواد والبياض، أو التضاد بالعرض كالأسود والأبيض، لأنهما ليسا ضدّين لذاتهما لعدم تعاقبهما على محل واحد، بل بواسطة ما يشتملان عليه من سواد وبياض، وكشبه التضاد كالسما والارض، فإن بينهما غاية الخلاف ارتفاعاً وانخفاضاً لكن لا يتعاقبان على محل واحد كالتضاد بالذات، ولا على ما يشمله كالتضاد بالعرض.

(١) والجامع الخيالي: أمر بسببه يقتضي الخيال اجتماع الجملتين في المفكرة بأن يكون بينهما تقارن في الخيال سابق على العطف لتلازمهما في صناعة خاصة، أو عرف عام، كالقدوم والمنشار والمقاب في خيال النجار.

والقلم والدواة والقرطاس في خيال الكاتب، وكالسيف والرمح والدرع في خيال المحارب، وهلم جراً وللقرآن الكريم اليد البيضاء في هذا الباب - كقوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ، وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ، وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ، وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾ [الغاشية: ١٧ - ٢٠] فالمناسبة بين الإبل والسماء - وبينهما وبين الجبال والارض غير موجودة بحسب الظاهر. ولكنه أسلوب حكيم في غاية البلاغة - لأنه لما كان الخطاب مع العرب، وليس في تخيلاتهم إلا الإبل لأنها رأس المنافع عندهم، والارض لرعيها والسماء لسقيها، وهي التي توصلهم إلى الجبال التي هي حصنهم عندما تفجأهم حادثة، أورد الكلام على طبق ما في مخيلاتهم.

## تطبيق عام على الوصل والفصل

جربت دهمري وأهليه فما تركت لي التجارب في وذا امرئ غرضاً  
فصلت الثانية لشبه كمال الاتصال فإنها جواب سؤال .

٢ - ﴿يَسِيعُ لَمْ فِيهَا بِالْقُدُورِ وَالْأَصَالِ رِجَالٌ لَا لُئْلِهِمْ بَحْزَةٌ وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [النور: ٣٦]  
فصلت الثانية لشبه كمال الاتصال فإنها جواب سؤال ناشئ مما قبلها .

٣ - فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً، عطف الجملة الثانية على الأولى  
لاتفاقهما في الإنشاء مع المناسبة التامة بين المفردات فإن المسند إليه فيهما متحد  
والمسند، وقدهما متقابلان .

٤ - ﴿إِنَّ الْأَرْزَاقَ لَفِي قَيْمٍ وَإِنَّ الْفَجَارَ لَفِي بَحِيرٍ﴾ [الانفطار: ١٤] عطف الجملة  
الثانية على الأولى لاتفاقهما خبراً لفظاً ومعنى مع المناسبة التامة بين مفرداتهما -  
فإن المسندين المقدرين فيهما متحدان، والمسندان إليهما متقابلان . وقدهما الأول  
متحد . والثاني متقابل .

٥ - أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى السَّوَاءِ يُنْجِيكَ مِنَ الضَّرَاءِ، لم تعطف الثانية على الأولى  
لكمال الانقطاع . فإن الأولى إنشائية لفظاً ومعنى والثانية عكسها .

٦ - اصبر على كيد الحسود لا تضجر من مكائده، لم تعطف الثانية على  
الأولى لكمال الاتصال فإنها مؤكدة لها .

٧ - أنت حميد الخصال - تصنع المعروف وتغيث الملهوف، فصلت الثانية  
من الأولى لكمال الاتصال فإنها بيان لها . ووصلت الثالثة بالثانية للتوسط بين  
الكمالين مع وجود مانع من الوصل .

### تمرين (١)

بين سر الفصل والوصل فيما يلي:

- ١ - أَخْطُطُ مَعَ الدَّهْرِ إِذَا مَا خَطَا      وأجر مع الدهر كما يجري<sup>(١)</sup>
- ٢ - حَكَمَ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَار      ما هذه الدنيا بدار قَرَار<sup>(٢)</sup>
- ٣ - لَا تَدْعُهُ أَنْ كُنْتَ تُنْصَفُ نَائِباً      هو في الحقيقة نائم لا نائب<sup>(٣)</sup>

(١) وصل بين الجملتين لاتفاقهما إنشاء مع وجود المناسبة وعدم المانع .

(٢) فصل الشطر الثاني عن الأول لأنه توكيد معنوي له - إذ يفهم من جريان حكم الموت على الخلق أن الدنيا ليست دار بقاء فأكد ذلك بالشطر الثاني فيبينهما كمال الاتصال .

(٣) فصل الشطر الثاني عن الأول لاختلافهما خبراً وإنشاء إذ الثاني خبر والأول إنشاء، فبينهما كمال الانقطاع .

- ٤ - قال لي كيف أنت قلتُ عليّ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ<sup>(١)</sup>  
٥ - قالت بليثُ فما نراك كعهدينا لَيْثُ الْعُهُودِ تَجَدَّدَتْ بعدَ البلي<sup>(٢)</sup>

٦ - ﴿وَرَى الْجَبَالَ تَحْسِبُهَا جَائِدَةً﴾<sup>(٣)</sup> [النمل: ٨٨]

- وإنما المرءُ بأصغريه كلُّ امرئٍ رهْنٌ بما لديه  
لَا تَطْلُبُنْ بِأَلَةٍ لَكَ حَاجَةٌ قَلَمُ الْبَلِيغِ بِغَيْرِ حَظٍّ مَغْزَلٌ  
٧ - يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً إِنَّ الْكَرِيمَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا<sup>(٤)</sup>  
٨ - نَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِهِ لَكِنْ بَعْضُ الْمَالِكِينَ عَفِيفٌ<sup>(٥)</sup>  
٩ - ﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾<sup>(٦)</sup> [يوسف: ٣١].  
١٠ - ﴿يَذَرُ الْأَمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٧)</sup> [الرعد: ٢].  
١١ - ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ عَلَّمَ شَدِيدُ الْقُوَىٰ﴾<sup>(٨)</sup> [النجم: ٣ - ٥].  
١٢ - ﴿قَالُوا سَكَنًا قَالَ سَلَامٌ﴾<sup>(٩)</sup> [هود: ٦٩]

- (١) فصل بين قال وقلت لأن الثاني جواب سؤال - إذ جرت العادة أنه إذا قيل للرجل كيف أنت. أن يجيب. أنا عليّ وكذا بين جمليتي سهر دائم وحزن طويل فكأنه قيل: فما سبب علتك؟ فأجاب سهر دائم الخ ففي كل منهما شبه كمال الاتصال.  
(٢) بين الشطر الثاني والأول كمال الانقطاع لأن أولهما خبر والثاني إنشاء.  
(٣) بين جمليتي ترى وتحسب كمال الاتصال لأن الثانية بدل اشتمال من الأولى.  
(٤) بين الشطر الثاني والأول شبه كمال الاتصال لأن الثانية جواب عن سؤال مقدر نشأ من الأولى كأنه قيل: فما حال الكريم في ماله؟ فقال إن الكريم الخ.  
(٥) بين نفسي له ونفسي الفداء كمال الاتصال لأن الثانية توكيد لفظي للأولى.  
(٦) إن هذا إلا ملك، توكيد معنوي لقوله ما هذا بشراً، إذ مجرى العادة والعرف أنه إذا قيل في معرض المدح: ما هذا بشراً، وما هذا بآدمي، أن يكون الغرض أنه ملك، فيكنى به عن ذلك. فبينهما كمال الاتصال.  
(٧) بين يدبر ويفصل كمال الاتصال لأن الثانية بدل بعض من كل.  
(٨) بين قوله وما ينطق عن الهوى وقوله إن هو إلا وحي يوحى. كمال الاتصال لأن الثانية توكيد معنوي، لأن تقرير كونه وحياً نفي لأن يكون عن هوى.  
(٩) بين قالوا وقال شبه كمال الاتصال، لأن الثانية جواب عن سؤال مقدر، كأنه قيل فماذا قال لهم؟ حينئذ أجيب بأنه قال سلام، وهكذا الحال في حكاية القصص في كل ما جاء في القرآن، والحديث وكلام العرب.

١٣ - يَهْوَى الشَّاءَ مَبْرَزٌ وَمَقْضُرٌ حُبُّ الشَّاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ<sup>(١)</sup>

١٤ - ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَأْتِيهِمُ الْآخِرُ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ يُخَدِّعُونَ اللَّهَ﴾<sup>(٢)</sup>

[البقرة: ٨، ٩].

١٥ - ﴿وَإِذَا نَادَىٰ عَلَيْهِ ءَابَتُنَا وَلَّىٰ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا﴾<sup>(٣)</sup>

[لقمان: ٧]

١٦ - أَلَا مَن يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ سَعِيدٌ مَّن يَبِيتُ قَرِيرَ عَيْنٍ<sup>(٤)</sup>

١٧ - فَأَبَا بِالرَّمَاكِ مَكْسَرَاتٍ وَأَبْنَا بِالسِّيُوفِ قَدْ انْحَنِينَا<sup>(٥)</sup>

١٨ - فَمَا الْحَدَاثَةُ عَنْ حِلْمٍ بِمَانَعَةٍ قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَانِ وَالشَّيْبِ<sup>(٦)</sup>

يقولون إني أخيل الضيم عندهم أعوذ بربي أن يضام نظيري<sup>(٧)</sup>

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٨)</sup> [البقرة: ٦]

فيا موت زُرْ إني الحياة ذميمةً وبانفس جدي إن دهرك هازل<sup>(٩)</sup>

﴿يَسُومُونَكُم سَوَاءَ اللَّعَابِ يَذْبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾<sup>(١٠)</sup> [البقرة: ٤٩] ﴿وَرَىٰ لِحْيَالَ تَحْسَبُهَا جَائِدَةً

(١) فصل بين الشطر الثاني والأول، لأن بينهما كمال الاتصال، إذ الشطر الثاني مؤكد للأول.

(٢) فصل جملة يخادعون عما قبلها، لأن بينهما كمال الاتصال، لأن هذه المخادعة ليست شيئاً غير قولهم آمنا، دون أن يكونوا مؤمنين، فهي إذاً توكيد معنوي للأولى.

(٣) فصلت جملتنا كأن لم يسمعها - وكان في أذنيه وقرا، عما قبلهما لأنهاما كالتوكيد له، إذ المقصد من التشبيهين واحد، وهو أن ينفي الفائدة في تلاوة ما تلي عليه من الآيات. فهما من كمال الاتصال.

(٤) فصل الشطر الثاني عن الأول لاختلافهما خبراً وإنشاء - فبينهما كمال الانقطاع.

(٥) بين جمعتي آبوا وأبنا توسط بين الكمالين لاتفاقهما في الخبرية مع وجود المناسبة.

(٦) بين الشطر الثاني والأول شبه كمال الاتصال، إذ الثاني جواب سؤال مقدر.

(٧) هذا البيت من حيث عدم عطف أعوذ على ما قبله. على حد قوله: وتظن سلمى الخ.

(٨) لم تعطف على ما قبلها مع أن بينهما مناسبة في المعنى بالتضاد لأنها مبينة لحال الكفار، وما قبلها مبين لحال المؤمنين، وإن بيان حال المؤمنين غير مقصود لذاته، بل ذكر استتباعاً لبيان حال الكفار، وليس بين بيان حال المؤمنين وحال الكفار مناسبة تقتضي الوصل.

(٩) لم يعطف قوله إن الحياة على ما قبله لأنه جواب لسؤال مقدر كأنه قيل لماذا تطلب زيارة الموت؟؟ فأجاب إن الحياة ذميمة.

(١٠) لم يعطف قوله يذبحون على يسومون لكونه بياناً له.

وَهِيَ نَمْرٌ مَرَّ السَّحَابِ ﴿١﴾ [النمل: ٨٨] ﴿يَذِيرُوا الْأَثَرَ يَفْصِلُ الْآيَاتِ﴾ ﴿٢﴾ [الرعد: ٢]  
﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾ ﴿٣﴾ [الفرقان: ٦٨ ، ٦٩].

(١) فجملة تحسبها جامدة بدل اشتغال.

(٢) فجملة يفصل الآيات بدل بعض.

(٣) فجملة يلق أثاماً بدل كل - وقد أنكر بدل الكل علماء البيان خلافاً للنحاة.



## في الإيجاز والإطناب والمساواة

كلُّ ما يَجُولُ في الصُّدر من المعاني، ويخطر ببالك معنى منها، لا يَعدُّو التعبير عنه طريقاً من طُرُقِ ثلاث:

أولاً: إذا جاء التَّعبير على قدر المعنى بحيث يكون اللَّفظ مُساوياً لأصل ذلك المعنى، فهذا هو «المُساواة» وهي الدِّستورُ الذي يُقاس عليه.

ثانياً: إذا زاد التَّعبيرُ على قدر المعنى فذاك هو «الإطناب».

ثالثاً: إذا نُقص التَّعبير عن قدر المعنى فذلك هو «الإيجاز»<sup>(١)</sup>.

لهذا يختار البليغ للتَّعبير عمّا في نفسه طريقاً من هذه الطُّرق الثلاث، فهو تارةً يُوجِزُ، وتارةً يُسهِّبُ، وتارةً يأتي بالعبرة بينَ بَيْنَ.

وذلك على حسب ما يقتضيه حال المخاطب، ويدعو إليه موطنُ الخطاب وفي هذا الباب ثلاثة مباحث.

---

(١) قال الإمام علي ما رأيت بليغاً قط إلا وله في القول إيجاز، وفي المعاني إطالة وقالت بنت الحطيئة لأبيها: ما بال قصارك أكثر من طوالك؟ قال: لأنها بالأذان أولج، وبالأفواه أعلق. وقيل لشاعر: لم لا تطيل شعرك؟ فقال: حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق.





## المبحث الأول

### في الإيجاز وأقسامه

الإيجاز: هو جمعُ المعاني المُتكاثِرة تحت اللفظ القليل الوافي بالغرض مع الإبانة والإفصاح.

يعني إنَّ الإيجاز هو تأدية المعنى بأقلَّ من مُتعارف الأوساط<sup>(١)</sup> مع وفائها بالغرض كقوله تعالى: ﴿خُذِ الْقَفْوَ وَأَسْرُ بِالْغَرْبِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِيَّاتِ﴾ [الأعراف: ١٩٩].

فهذه الآية القصيرة جمعت مكارم الأخلاق بأسرها - وكقوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤] وكقوله عليه السلام «إنما الأعمال بالنيات»<sup>[١١٢]</sup>.

فإذا لم تَبِ العبارة بالغرض سُمي «إخلالاً وحذفاً رديئاً» كقول النشكري: والعيش خيرٌ في ظِلِّ ل التُّوك مَمَّنْ عاش كَدًا مراده أن العيش النَّاعم الرَّغد في حال الحُمق والجهل خيرٌ من العيش الشَّقَّاء في حال العقل لكن عبارته لا تفيد ذلك فيُضرب به عُرْضُ الحائط.

(١) بأن يكون اللفظ أقل من المعهود عادة، مع وفائه بالمراد، فإن لم يف كان الإيجاز إخلالاً وحذفاً رديئاً، كقول عروة بن الورد:<sup>[١١٣]</sup>

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا  
يريد إذ يقتلون نفوسهم في السلم - لكن صوغ كلامه لا يدل عليه، ومثله قول بعضهم نثراً:  
(فإن المعروف إذا رَجَا كان أفضل منه إذا وفر وأبطأ) ولأجل تمام ما يريد كان عليه أن يقول:  
إذا قَلَّ وزجا.

واعلم أن متعارف الأوساط هم الذين لم يرتقوا إلى درجة البلغاء ولم ينحطوا إلى درجة البسطاء، فهو الدستور الذي يُقاس عليه كل من الإيجاز والإطناب.

---

[١١٢] الحديث مروى على لسان عمر بن الخطاب في صحيح البخاري: انظر: التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح للحسين بن مبارك الزبيدي. ج ١ ص ١٠. مطبعة صبيح/ القاهرة.  
[١١٣] عروة بن الورد: من كبار الصعاليك، ومن شعرائهم توفي حوالي سنة (٥٩٦م)، عبيسي، له ديوان شعر جمعه وشرحه ابن السكيت.

وينقسم الإيجاز إلى قسمين. إيجاز قصير<sup>(١)</sup> - وإيجاز حذف فإيجاز القصير يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف كقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩] فإن معناه كثير، ولفظه يسير، إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتل قُتل امتنع عن القتل، وفي ذلك حياته وحياة غيره، لأنَّ (القتل أنقى للقتل)<sup>(٢)</sup> وبذلك تطول الأعمار، وتكثر الذرية، ويُقبل كل واحد على ما يعود عليه بالتقاع، ويتم النظام، ويكثر العمران.

(١) وإيجاز القصير. هو ما تزيد فيه المعاني على الألفاظ، وللقرآن الكريم فيه المنزلة التي لا تسامى، والغاية التي لا تدرك.

فمن ذلك قوله تعالى ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ [الأعراف: ١٩٩] فهذه الآية قد جمعت مكارم الأخلاق. وانطوى تحتها كل دقيق وجليل. إذ في العفو الصفح عمن أساء، وفي الأمر بالمعروف صلة الأرحام، ومنع اللسان عن الكذب وغض الطرف عن كل المحارم، وقوله عز اسمه: ﴿وَالْفُلْكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَع النَّاسَ﴾ [البقرة: ١٦٤] استوعبت تلك الآية الكريمة أنواع المتاجر وصنوف المرافق التي لا يبلغها العد، وقوله: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ هاتان كلمتان أحاطتا بجميع الأشياء على غاية الاستقصاء، وقوله عليه السلام: «المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء، وعودوا كل جسم ما اعتاده» فقد تضمن ذلك من المعاني الطبية شيئاً كثيراً وقول عليّ كرم الله وجهه «من استقبل وجوه الآراء عرف وجوه الخطأ» وقول بعض الأعراب (اللهم هب لي حقك وأرض عني خلقك) فسمعته عليّ عليه السلام فقال: هذا هو البلاغة، ومنه قول السموأل<sup>[١١٤]</sup>:

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الشناء سبيل  
فقد اشتمل على حميد الصفات من سراحة وشجاعة وتواضع وحلم وصبر واحتمال مكاره -  
إذ كل هذه مما تضيم النفس لما يحصل في تحملها من المشقة والعناء.

والسبب فيما له من الحسن والروعة دلالة قليل الألفاظ على كثير المعاني إلى ما فيه من الدلالة على التمكن في الفصاحة والبراعة، ولذا قال محمد الأمين<sup>[١١٥]</sup> «عليكم بالإيجاز فإنَّ له إيفهاً وللإحالة استبهاماً» وقال آخر «الليل الكافي خير من كثير غير شاف».

(٢) لقد أثر وتغل عن العرب قولهم «القتل أنقى للقتل» وأين هذا المثل من هذه الآية الشريفة التي تمتاز بوجوه - منها أنها كلمتان، وما نُقل عنهم أربع - ومنها أنه لا تكرار فيها. وفيما قالوه تكرار - ومنها أنه ليس كل قتل يكون نافعاً للقتل، وإنما يكون كذلك إذا كان على جهة القصاص - ومنها حسن التأليف وشدة التلاؤم المدركان =

[١١٤] السموأل: شاعر جاهلي، اشتهر بالوفاء، توفي حوالي سنة (٥٦٠م) وهو المعروف بالسموأل بن عادياء.

[١١٥] هو الخليفة العباسي السادس ابن هارون الرشيد عاش بين (٧٨٧ - ٨١٣) اختصم مع أخيه المأمون على الخلافة وقتل بسبب هذا النزاع.

وهذا القسم مطمح نظر البلغاء، وبه تتفاوت أقدارهم، حتى أنّ بعضهم سئل عن البلاغة فقال: هي «إيجاز القِصَر» وقال أكثرهم بن صَيْفِي<sup>[١١٦]</sup> خطيب العرب «البلاغة الإيجاز».

وإيجاز الحذف يكون بحذف شيء من العبارة لا يخلّ بالفهم، مع قرينة تُعين المحذوف، وذلك المحذوف إما أن يكون:

- ١ - حرفاً: كقوله تعالى: ﴿وَلَمْ أَكُ يَهُودِيًّا﴾ [مريم: ٢٠] - أصله ولم أكن<sup>(١)</sup>.
- ٢ - أو اسماً مضافاً، نحو: ﴿وَجَلَّهْدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جَهَادِهِ﴾ [الحج: ٧٨] أي في سبيل الله.
- ٣ - أو اسماً مضافاً إليه، نحو: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِمَشْرِ﴾ [الأعراف: ١٤٢] أي بعشر ليالٍ.
- ٤ - أو اسماً موصوفاً، نحو: ﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [مريم: ٦٠] أي عملاً صالحاً.
- ٥ - أو اسماً صفة، نحو: ﴿فَرَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ﴾ [التوبة: ١٢٥] أي مضافاً إلى رجسهم.
- ٦ - أو شرطاً، نحو: ﴿فَالَّذِينَ يُتَّبِعُكُمْ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٣١] أي فإن تَتَّبِعُونِي.
- ٧ - أو جواب شرط، نحو: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ﴾ [الأنعام: ٢٧] أي لرأيت أمراً فظيماً.

= بالحسن في الآية الكريمة التي بلغت حد الإعجاز، لا فيما قالوه في مثلهم البسيط الذي لا يزيد عن متعارف الأوساط.

(١) وكحذف لا في قول عاصم المغنزي:

رأيت الخمر جامدة وفيها	خصال تفسد الرجل الحليما
فلا والله أشربها حياتي	ولا أسقي بها ابداً نديما

يريد لا أشربها.

ويشترط في إيجاز الحذف أن يقوم دليل على المحذوف وإلا كان الحذف رديئاً، والكلام غير مقبول.

[١١٦] أكثرهم بن صَيْفِي: من قبيلة تميم، كان خطيباً وحكيماً في الجاهلية، وتوفي حوالي سنة (٦٣٠م).

٨ - أو مسنداً، نحو: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ [لقمان: ٢٥] أي خلقهن الله.

٩ - أو مسنداً إليه، كما في قول حاتم: [١١٧]:

أماوي ما يغني الشراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر  
أي إذا حشرجت النفس يوماً.

١٠ - أو متعلقاً، نحو: ﴿لَا يَسْتَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُنْثَلُونَ﴾ [الأنبياء: ٢٣] أي  
عَمَّا يَفْعَلُونَ.

١١ - أو جملة، نحو: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ﴾ [البقرة: ٢١٣]  
أي فاختلّفوا فبعث.

١٢ - أو جملاً: كقوله تعالى: ﴿فَأَرْسَلْنَا يُوسُفَ نَبِيًّا الْيَقِينُ﴾<sup>(١)</sup> [يوسف: ٤٦]  
أي فأرسلوني إلى يوسف لأستعبره الرؤيا، فأرسلوه فأتاه وقال له يا يوسف واعلم  
أنّ دواعي الإيجاز كثيرة - منها الاختصار، وتسهيل الحفظ وتقريب الفهم، وضيق  
المقام، وإخفاء الأمر على غير السامع، والضجر والسآمة، وتحصيل المعنى الكثير  
باللفظ اليسير الخ.

ويستحسن «الإيجاز» في الاستعطاف، وشكوى الحال، والاعتذارات،  
والتعزية، والعتاب، والوعد والوعيد، والتوبيخ، ورسائل استخراج الخراج،  
وجباية الأموال، ورسائل الملوك في أوقات الحرب إلى الولاة، والأوامر والنواهي  
الملكية، والشكر على النعم.

---

(١) فأرسلون حكاية عن أحد الفتيين الذي أرسله العزيز إلى يوسف ليستعبره ما رآه. واعلم أنه لا  
بد من دليل يدل على المحذوف وهو: إما العقل وحده، نحو: وجاء ربك، وإما العقل مع  
غيره، نحو: حرمت عليكم الميتة، أي تناولها، وإما العادة، نحو: فذلك الذي لم تنتني فيه،  
أي في مراودته. وإما الشروع فيه، نحو: بسم الله الرحمن الرحيم، أي أولف مثلاً. وإما  
مقارنة الكلام للفعل، كما تقول لمن تزوج: «بالرفاء والبنين» أي أعزست متلبساً بالاتفاق  
والبنين.

---

[١١٧] حاتم: هو حاتم الطائي المشهور بالكرم والشجاعة، كان شاعراً وفارساً، توفي حوالي (٦٠٠م).

## في الإطناب وأقسامه

الإطناب زيادة اللَّفْظ على المعنى لفائدة، أو هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عن مُتعارف الأوساط لفائدة تقويته وتوكيده، نحو: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: ٤] - أي كبرث.

فإذا لم تكن في الزيادة فائدة يُسمى «تطويلاً» إن كانت الزيادة غير مُتَعَيِّنَة، ويُسمى «حشواً» إن كانت الزيادة مُتَعَيِّنَة.

فالتطويل - كقول عُذَيِّ العبادي في جذيمة الأبرش:

وَقَدَّتْ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ      وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا<sup>(١)</sup>

فالْمِينُ والكذب بمعنى واحد، ولم يَتَعَيَّن الزائد منهما، لأن العطف بالواو لا يفيد ترتيباً ولا تعقيماً ولا مَعِيَّةً.

والحشو، كقول زهير بن أبي سلمى<sup>[١١٨]</sup>:

تنبيه: حذف الجمل أكثر ما يرد في كلام الله عز وجل، إذ هو في الغاية في الفصاحة، والنهاية في مراتب البلاغة.

(١) وقَدَّتْ أي قطعت. والضمير فيه يعود على الزَّيَاء<sup>[١١٩]</sup>. وهي امرأة ورثت المُلْك عن أبيها، والأديم الجلد، ولراهِشِيهِ أي إلى أن وصل القطع للراهِشيين وهما عرقان في باطن الذراع يتدفق الدم منهما عند القطع، والضمير في ألفى يعود على المقطوع راهشاه وهو جذيمة الأبرش. والمراد الإخبار بأن جذيمة غدرت به الزياء وقطعت راهشيه وسال منه الدم حتى مات، وأنه وجد ما وعدته من تزوجه بها كذب، وكقول الشاعر:

أَلَا حَبِئْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ      وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا الشَّائِي وَالْبُعْدُ  
فالنَّاي والبعد بمعنى واحد، ولا يتعين أحدهما للزيادة.

[١١٨] زهير بن أبي سلمى: من قبيلة مزنة، عاش بين (٥٣٠ - ٦٢٦م)، من أصحاب المعلقات اشتهر بمدح هرم بن سنان، وبالحكمة في شعره.

[١١٩] الزَّيَاء: تسمى أيضاً زَنُوبيا، كانت ملكة تدمر العربية، بين ٢٦٦ - ٢٧٢م فتحت مصر وآسيا الصغرى، وعرفت تدمر في عهدها منتهى المجد.

وأعلم علم اليوم والأمس «قبله» ولكنني عن علم ما في غد غم<sup>(١)</sup>  
وكل من الحشو والتطويل معيب في البيان. وكلاهما بمغزل عن مراتب  
البلاغة.

واعلم أن دواعي الإطناب كثيرة، منها: تثبيت المعنى؛ وتوضيح المراد،  
والتوكيد، ورفع الإيهام، وإثارة الحمية، وغير ذلك.  
وأقسام الإطناب كثيرة<sup>(٢)</sup>.

١ - منها ذكر الخاص بعد العام، كقوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ  
وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ [البقرة: ٢٣٨] وفائدته التنبيه على فضل الخاص حتى كأنه  
لفضله ورفعته جزء آخر مغاير لما قبله.

٢ - ومنها ذكر العام بعد الخاص، كقوله تعالى<sup>(٣)</sup>: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ  
دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ [نوح: ٢٨].

وفائدته شمول بقية الأفراد، والاهتمام بالخاص لذكره ثانياً في عنوان عام،  
بعد ذكره أولاً في عنوان خاص.

٣ - ومنها الإيضاح بعد الإيهام لتقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين،  
مرة على سبيل الإيهام والإجمال، ومرة على سبيل التفصيل والإيضاح، كقوله  
تعالى: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَذُلَا مَقْطُوعٌ مُصْعِقٌ﴾ [الحجر: ٦٦].

فقوله: أن دابر هؤلاء تفسير وتوضيح لذلك الأمر، وفائدته تفخيم شأن  
المُبَيَّن وتمكينه في النفس زيادة تمكّن.

٤ - ومنها التوشيع، وهو أن يؤتى في آخر الكلام بمثنى مفسر بمفردين ليُرى  
المعنى في صورتين، يخرج فيهما من الخفاء المُستَوْخَش إلى الظهور المأنوس،  
نحو: العلم علمان، علم الأبدان، وعلم الأديان.

٥ - ومنها التكرار، وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر، لأغراض:

---

(١) الشاهد في قوله - قبله - لأنه معلوم من قوله أمس: وكقول الآخر:

ذكرت أخسي فعادوني صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصْبُ

فإن الصُدَاعَ لا يكون إلا في الرأس، فذكر الرأس لا فائدة فيه.

(٢) ومنها الحروف الزائدة، وتكثير الجمل، نحو: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٩].

(٣) من دعاء سيدنا نوح لنفسه ولوالديه وللمؤمنين.

- الأول: التأكيد كقوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup> [التكاثر: ٣، ٤] وكقوله تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح: ٥، ٦].
- الثاني: طول الكلام لثلاً يجيء مبتوراً ليس له طلاوة، كقوله: وإن أمراً دامت موائيق عهده على مثل هذا إنه لكريم<sup>(٢)</sup>
- الثالث: قصد الاستيعاب نحو: قرأت الكتاب باباً باباً، وفهمته كلمة كلمة.
- الرابع: زيادة الترغيب في العفو، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ مِنْ أَرْوَاحِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عُدُوَّكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِنْ تَعَفَّوْا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [التغابن: ١٤].
- الخامس: استمالة المخاطب لقبول الخطاب كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ آمَنُوا يَنْقُورُ أَنْقُرُكُمْ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ يَنْقُورُ إِنَّمَا هَؤُلَاءِ الْذِينَ أَلْهَيْنَا عَنْكُمْ﴾ [غافر: ٧٠، ١].
- السادس: التنويه بشأن المخاطب نحو: إنَّ الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إبراهيم.
- السابع: التردد، وهو تكرار اللفظ متعلقاً بغير ما تعلّق به أولاً نحو: السّخي قريب من الله، قريب من الناس، قريب من الجنة.
- والبخيل بعيد من الله بعيد من الناس بعيد من الجنة.
- الثامن: التلذّذ بذكره، نحو قول مروان بن أبي حفصة<sup>[٢٠]</sup>:
- سقى الله نجداً والسلام على نجد      ويا حبذا نجد على القُرب والبُعد
- التاسع: الإرشاد إلى الطريقة المثلى كقوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ لَكَ فَأُولَئِكَ ثُمَّ أُولَئِكَ لَكَ فَأُولَئِكَ﴾ [القيامة: ٣٤، ٣٥].
- ٦ - ومنها الاعتراض: وهو أن يؤتى في أثناء الكلام، أو بين كلامين متّصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر لا محلّ لها من الإعراب<sup>(٣)</sup>.

---

(١) أي سوف تعلمون ما أنتم عليه من الخطأ إذا شاهدتم هول المحشر.

(٢) الشاهد في تكرير إن في أول البيت، وتكريرها في آخره.

(٣) لم يشترط بعضهم وقوعه بين جزئي جملة ولا بين كلامين، بل جوز وقوعه آخر الكلام مطلقاً سواء وليه ارتباط بما قبله أولاً، كقوله تعالى: ﴿وقالوا حسبتنا الله ونعم الوكيل﴾ [آل عمران: ١٧٣] فجملة ونعم الوكيل معترضة، وليست معطوفة على ما قبلها حتى يلزم عطف الإنشاء على الخبر.

---

[١٢٠] مروان بن أبي حفصة: شاعر أموي - عباسي (مخضرم) اشتهر بالغزل ومدح المهدي والرشيد ورثا معن بن زائدة عاش بين (٧٢٤ - ٧٩٨م).

وذلك لأغراض يرمي إليها البليغ - غير دفع الإيهام :

أ - كالدعاء نحو: إِنِّي «حفظك الله» مريض .

وكقول عوف بن محلم الشيباني :

إِن الثُّمَانِينَ وَبُلُغَتْهَا قَدْ أَحْجَثَ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ<sup>(١)</sup>

ب - والتنبية على فضيلة العلم، كقول الآخر :

وَاعْلَمْ فَعَلِمُ الْمَرْءُ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا

ج - والتخزيه كقوله تعالى: ﴿وَيَحْمِلُونَ لِرَبِّهِمْ أَلْبَنَاتٍ سَحَنَتُمُ وَلَهُنَّ مَا يَشْتَهُونَ﴾

[النحل: ٢٧] .

د - وزيادة التأكيد، كقوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَتْا عَلَى

وَهْنٍ وَفَصَّيْلُ فِي عَمَلَيْنِ إِنَّ أَشْكُرَّ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ﴾ [لقمان: ١٤] .

هـ - والاستعطاف، كقول الشاعر :

وَخَفُوقِ قَلْبٍ لَوْرَأَيْتَ لَهَيْبِهِ يَا جَنَّتِي لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهْتُمَا

و - والتفهيل نحو: ﴿وَأَنْتُمْ لَقَسْتُمْ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ [الواقعة: ٧٦] .

٧ - ومنها الإيغال، وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها

كالمبالغة في قول الخنساء :

وإنْ صَخِرَ لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَْلِمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

فقولها «كأنه علم» واف بالمقصود، لكنها أعقبته بقولها «في رأسه نار» لزيادة

المبالغة، ونحو: ﴿وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [النور: ٣٨] .

٨ - ومنها التذييل: وهو تعقيب جملة بجملة أخرى مُستقلة تشتمل على

معناها تأكيداً لها<sup>(٢)</sup> نحو: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء: ٢٠] .

(١) بُلُغَتْهَا بفتح التاء أي بلغك الله إياها - وترجمان كزعفران ويجوز ضم التاء مع الجيم . واعلم

أن الدعاء من الشاعر موجه إلى المخاطب بطول عمره، وأن يعيش مثله ثمانين سنة، واعلم

أنه قد يقع الاعتراض في الاعتراض كقوله تعالى: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ، وَأَنَّهُ لَقَدْ لَوْ

تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ، إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ، فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ﴾ [الواقعة: ٧٥ - ٧٨] .

(٢) التأكيد ضربان التأكيد المنطوق كما في هذه الآية والتأكيد المفهوم كقوله :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْتَقٍ أَخْأَ لَا تَلْمَهِ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ؟

دلّ بمفهوم على نفي الكمال من الرجال، فأكدته بقوله (أي الرجال المهذب) .



٨١] ونحو: ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ مَا كَفَرُوا وَهُمْ جُزِيَ إِلَّا الْكَفُورَ﴾ [سبأ: ١٧].  
والتذييل قسمان: .

أ - جار مجزى الأمثال لاستقلال معناه واستغنائه عما قبله كقول طرفة<sup>[١٢١]</sup>:  
كلّ خليل قد كنت خالته لا ترك الله له واضحه  
كلّكم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحه  
ب - وغير جار مجزى الأمثال، لعدم استغنائه عما قبله، ولعدم استقلاله  
بإفادة المعنى المراد كقول النابغة<sup>[١٢٢]</sup>:

لم يُبق جودك لي شيئاً أو ملة تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل  
فالشرط الثاني مؤكد للأول، وليس مستقلاً عنه، فلم يجر مجزى المثل .

٩ - ومنها الاحتراس: ويقال له التكميل، وهو أن يؤتى بعد كلام يوهم  
خلاف المقصود بما يدفع ذلك الإيهام .

يعني أن الاحتراس يُوجد حينما يأتي المتكلم بمعنى يُمكن أن يدخل عليه فيه  
لوم، فيفطن لذلك ويأتي بما يخلصه سواء وقع في وسط الكلام نحو:

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صوبُ الرِّبِيعِ وَدِيْمَةٌ تَهْمِي  
فقوله غير مُفسدها للاحتراس، أو وقع في آخره .

نحو: ﴿وَيُطِمْئِنُّ الْظَلَمَ عَلَى حَبِيْبِهِ﴾ [الإنسان: ٨] أي مع حب الطعام واشتهائهم  
له وذلك أبلغ في الكلام .

وكقول أعرابية لرجل: أَذَلَّ اللهُ كُلَّ عَدُوِّكَ إِلَّا نَفْسَكَ .

١٠ - ومنها التّثْمِيم: وهو زيادة كلمة أو أكثر توجد في المعنى حسناً بحيث  
لو حذفت صار الكلام مبتدلاً، كقول ابن المعتز<sup>[١٢٣]</sup> يصف فرساً:

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سَرَّاعٌ وَأَرْجُلُ  
إِذْ لَوْ حَذَفَ ظَالِمِينَ لَكَانَ الْكَلَامُ مَبْتَدَأً، لَا رِقَّةَ فِيهِ وَلَا طَلَاوَةَ وَتَوَهَّمَهَا أَنَّهَا  
بليدة تستحق الضرب .

ويستحسن الأطناب في الصلح بين العشائر، والمدح والثناء، والذم والهجاء،

[١٢١] طرفة بن العبد البكري، من شعراء البحرين في الجاهلية، عاش بين (٥٣٤ - ٥٦٨م)، كانت له  
فلسفة خاصة في الحياة أوجزها في معلقته .

[١٢٢] النابغة: سبق التعريف به .

[١٢٣] ابن المعتز: سبق التعريف به .

والوعظ والإرشاد، والخطابة في أمر من الأمور العامة، والتهنئة ومنشورات الحكومة إلى الأمة. وكتب الؤلاة إلى الملوك لإخبارهم بما يحدث لديهم من مهام الأمور.

واعلم أن الإطناب أرجح عند بعضهم من الإيجاز، وحجته في ذلك أن المنطق إنما هو البيان، والبيان لا يكون إلا بالإشباع، والشفاء لا يقع إلا بالإقناع، وأفضل الكلام أبينه. وأبينه أشد إحاطة بالمعاني، ولا يحاط بالمعاني إحاطة تامة إلا بالاستقصاء.

والمختار أن الحاجة إلى كل ماسة: ولكل موضع لا يسد أحدهما مكان الآخر فيه. وللذوق السليم القول الفصل في هذه الشؤون.

## المبحث الثالث

### في المساواة

المُساواة - هي تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له<sup>(١)</sup> - بأن تكون المعاني بقدر الألفاظ، والألفاظ بقدر المعاني، لا يزيد بعضها على بعض وهي الأصل المقيس عليه، والدستور الذي يُعتمد عليه.

كقوله تعالى: ﴿وَمَا تَقْدِمُوا لِلنَّاسِ بِشَيْءٍ خَيْرٍ بِحَدِّهِ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١١٠] فَإِنَّ اللَّفْظَ فِيهِ عَلَى قَدْرِ الْمَعْنَى، لَا يَنْقُصُ عَنْهُ وَلَا يَزِيدُ عَلَيْهِ. وكقول طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ<sup>[١٢٤]</sup>:

سُئِبِدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ  
أَسْئَلَةً عَلَى الْإِيْجَازِ وَالْإِطْنَابِ وَالْمَسَاوَةِ

يُطْلَبُ أَجْوِبَتُهَا

ما هي المساواة؟

ما هو الإيجاز؟

(١) المساواة هي ما ساوى لفظه معناه بحيث لا يزيد أحدهما على الآخر. وهي نوعان: الأول: مساواة مع الاختصار وهي أن يتحرى البليغ في تأدية المعنى أَوْجَزَ ما يكون من الألفاظ القليلة الأحرف الكثيرة المعاني، كقوله تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن: ٦٠] وكقوله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [فاطر: ٤٣]. والثاني: مساواة بدون اختصار «ويسمى المتعارف» وهو تأدية المقصود من غير طلب للاختصار. كقوله تعالى: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ [الرحمن: ٧٢] والوجهان في المركز الأسى من البلاغة - غير أن الأول أدخل فيها وأدل عليها. والمساواة فن من القول عزيز المثال. تشرئب إليه أعناق البلغاء، لكن لا يرتقي إلى ذراه إلا الأنفاذ لصعوبة المرتقى وجلالة المقصد، والمساواة يعتبرها بعضهم وسطاً بين الإيجاز والإطناب وبعضهم يدمجها ولا يعدها قسماً ثالثاً للإيجاز والإطناب.

[١٢٤] طرفة: سبق التعريف به.

ما هو الإطناب؟  
 كم قسماً الإيجاز؟  
 ما هو إيجاز القِصْر؟  
 ما هو إيجاز الحذف؟  
 بأي شيء يكون إيجاز الحذف؟  
 كم قسماً الأطناب؟  
 ما هو ذكر الخاص بعد العام؟  
 ما هو ذكر العام بعد الخاص؟  
 ما هو الإيضاح بعد الإبهام؟  
 ما هو التكرار؟  
 ما هو الاعتراض؟  
 ما هو الإيغال؟  
 ما هو التوشيع؟  
 ما هو التذييل؟  
 ما هو التكميل؟  
 ما هو التتميم؟  
 ما هو الاحتراس؟  
 ما هو الفرق بين التطويل والحشو؟  
 ما هي دواعي الإيجاز؟  
 ما هي دواعي الإطناب؟ كم قسماً التّذييل؟  
 أيكون الإطناب بغير هذه الأنواع؟

### تطبيق عام على الإيجاز والإطناب والمساواة

- درستُ الصرف: فيه مساواة لأن اللفظ على قدر المعنى: ﴿وَيُطْعَمُونَ أَلْطَعَامَ  
 عَلَّ حَيْهٍ مَسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾ [الإنسان: ٨] فيه إطناب بالتتميم فإن (على حبه) فضلة  
 لزيادة التحسين في المعنى.  
 - ولا يحق المكر السيء إلا بأهله: فيه مساواة.

- المراء بأديه : فيه إيجاز قصر لتضمن العبارة القصيرة معاني كثيرة .  
 - ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتُنُوا تَذَكَّرُ ﴾ [يوسف : ٨٥] : فيه إيجاز حذف وهو لا .  
 ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْنَا مَوْحًى أَنْ اضْرِبْ بِمَصْرَاكَ الْبَحْرَ فَأَنْفَلَقَ ﴾ [الشعراء : ٦٣] فيه إيجاز حذف جملة أي فضرِب فانفلق .

- ألا كل شيء ما خلا الله باطل : فيه إطناب بالاحتباس .  
 - إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمنت وأي الناس تصفو مشاربهُ  
 فيه الإطناب بالتذييل ، والجملة الثانية جارية مجرى المثل .  
 - جوزي المذنب بذنبه وهل يُجَازَى إلا المذنب : فيه إطناب بالتذييل ، وليس جارياً مجرى المثل .  
 - ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه : فيه إطناب بالاحتباس .

- البخيل بعيد من الله بعيد من الناس بعيد من الجنة : فيه إطناب بالترديد .  
 - ولكن البر من اتقى : فيه إيجاز حذف مضاف ، أي ذا البر .  
 - واهتم للسفر القريب فإنه أنأى من السفر البعيد وأشنع  
 فيه إطناب بالإيغال . فإن أشنع مزيدة للترغيب في الاهتمام .  
 - خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً : فيه إيجاز حذف ، أي خلطوا عملاً صالحاً  
 بسيئاً وعملاً سيئاً بصالح .  
 - ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴾ [الفجر : ٤] فيه إيجاز بحذف الباء ، وسبب حذفها أن الليل  
 لما كان غير سار وإنما يسري من فيه . نقص منه حرف ، إشارة إلى ذلك جرياً على  
 عادة العرب في مثل ذلك .  
 ﴿ لِيُحْيِيَ الْحَيَّ وَيَبْطِلَ الْبَاطِلَ ﴾ [الأنفال : ٨] فيه إيجاز بحذف جملة ، أي فعل  
 ذلك .

### تمرين

بَيِّنِ الْإِيجَازَ وَالْإِطْنَابَ وَالْمَسَاوَاةَ وَأَقْسَامَ كُلِّ مِنْهَا فِيمَا يَأْتِي :  
 ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ إِلَى الْبَحْرِ وَمَا يَنْفَعُ  
 النَّاسَ وَمَا أَرْزَلَ اللَّهُ مِنْ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَخْرَجَ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَيَّنَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ  
 الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> [البقرة : ١٦٤] ﴿ خُذْ

(١) في هذه الآية الإطناب بتكثير الجمل ، وهذا خلاف الأنواع السابقة ، وذلك لأنه لما كان الخطاب =

أَلْفَوْا وَأَمْرٌ بِالْعَرَفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴿١﴾ [الأعراف: ١٩٩] ﴿يَأْخُذُ كُلُّ سَفِيهٍ﴾ (٢)  
[الكهف: ٧٩]

أنا ابن جلا<sup>(٣)</sup> وطلّاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني  
﴿فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾ (٤) [الشورى: ٩] ﴿وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾ (٥)  
[فاطر: ٤]

- فقلت يمين الله أبرح قاعدا<sup>(٦)</sup> ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي  
- شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج في الحرم<sup>(٧)</sup>  
تطمئن قلوبهم يذكّر الله ﴿أَلَا يَنْصُرُ اللَّهُ تَعْلَمُونَ الْقَرْيَةَ﴾ (٨) [الرعد: ٢٨]  
﴿وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا﴾ (٩)  
[الإنشاء: ١٩].

للّه لذة عيش بالحبيب مضت ولم تدم لي وغير الله لم يدم<sup>(١٠)</sup>  
﴿وَأَنزَلَ بِكَ فِي جَبِّكَ نَجْمًا مِّنْ عَيْنِ سُوْرٍ﴾ (١١) [النمل: ١٢] ﴿وَيُؤَيِّرُونَ عَلَىٰ  
أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ [الحشر: ٩] ﴿فَلَا أَفْسَدُ بِمَوْقِعِ الْجُودِ وَإِنَّ لَلسَّوْدِ  
لَو تَقَلُّمُونَ عَظِيمٌ﴾ (١٢) [الواقعة: ٧٥، ٧٦].

حليم إذا ما الجلم زين لأفليه مع الجلم في عين العدو مهيب<sup>(١٣)</sup>

= مع العموم وفيهم الذكي والغبي صرح بخلق أمهات الممكنات الظاهرة ليكون دليلاً على  
القدرة الباهرة، وذلك بدل أن يقال (إن في وقوع كل ممكن تساوى طرفاه آيات للعقلاء).

(١) فيه إيجاز القصر لأنه قد جمع مكارم الأخلاق.

(٢) أي سفينة سالمة.

(٣) أي أنا ابن رجل جلا.

(٤) الشرط محذوف أي إن أرادوا ولياً فالله هو الولي.

(٥) أي فاقند واصبر.

(٦) أي لا أبرح.

(٧) في الحرم - إيفال للزيادة في المبالغة.

(٨) فيه التذليل.

(٩) احتراس بقوله وهو مؤمن عن توهم الإطلاق.

(١٠) فيه تذييل جار مجرى الأمثال.

(١١) في قوله (من غير سوء) احتراس عن توهم بياض البرص ونحوه.

(١٢) فيه الاعتراض.

(١٣) في البيت احتراس.

<p>أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبَابِهِ وَالْفَيْئَةُ بَحْرًا كَثِيرًا فَضُولُهُ فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي مَا أَحْسَنَ الْأَيَّامَ إِلَّا أَنْهَا وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخًا لَا تَلُمُهُ تَأْمَلُ مِنْ جَلَالِ السَّجْفِ وَانْظُرْ تَجِدُ شَمْسَ الضُّحَى تَدْنُو بِشَمْسٍ فَسَرُّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى هَرَمٍ<sup>(١)</sup> جَوَادٌ مَتَى يَذْكُرُ لَهُ الْخَيْرُ يَزْدَدُ<sup>(٢)</sup> فَذَرْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي يَا صَاحِبِي إِذَا مَضَتْ لَمْ تَرْجِعْ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرُّجَالِ الْمُهَذَّبِ بَعَيْنِكَ مَا شَرِبْتُ وَمَنْ سَقَانِي إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ الْخُسْرَوَانِي</p>	
--	--

- 
- (١) في البيت إيجاز، أي وأتيناه على هرم (فساءنا).  
(٢) في البيت إطناب، فإن قوله متى يذكر الخير يزداد تكميل.

## خاتمة

الأصول والمقتضيات المذكورة في هذا الفن ليست مَسْوَقةً على سبيل الحصر، وإنما هي نموذج يُنبه الطالب على اعتبار ما يحسن في الذوق اعتباره، ويُعينه على استخراج ما في الكلام من وجوه البلاغة<sup>(١)</sup>

والقاعدة أنه متى وُجد الكلام الصادر عمن يُعتمد بكلامه مُستعملاً في غير معناه الأصلي المعروف له وضعاً طَلِبَ المُراد بالتأمل الضّادق مستعيناً بالقرائن وسياق المقال حتى ينجلي له وجه العدول - وقد تقدّم كثير من ذلك العدول المسمى بإخراج الكلام على خلاف مُقتضى الظاهر في الأبواب السابقة وبقي من هذا القبيل أنواع أخرى:

الأول: الالتفات وهو نقل الكلام من حالة التكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى حالة أخرى. لمقتضيات ومُناسبات تظهر بالتأمل في مواقع الالتفات، وتلوين للخطاب حتى لا يمل السّامع من التزام حالة واحدة فإن لكل جديد لذة ولبعض مواقعه لطائف، ملاك إدراكها الذوق السليم واعلم أنّ صور العدول إلى الالتفات ستة:

١ - عدول من التكلم إلى الخطاب - كقوله تعالى: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ رُجُوعٌ﴾ [يس: ٢٢].

٢ - عدول من التكلم إلى الغيبة، كقوله تعالى: ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيَّ أَنْفُسُهُمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنََّّ﴾ [الزمر: ٥٣].

٣ - عدول من الخطاب إلى التكلم، كقوله تعالى: ﴿وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾ [هود: ٩٠].

(١) علمت أنّ البلاغة متوقفة على مطابقة الكلام لمقتضى الحال، ورأيت في ما تقدم من الأحكام أن مقتضى الحال يجري على مقتضى الظاهر، وهذا بالطبع هو الأصل، ولكن قد يُعدل عما يقتضيه الظاهر إلى خلافه، ممّا تقتضيه الحال في بعض مقامات الكلام لاعتبارات يراها المتكلم.



٤ - عدول من الخطاب إلى الغيبة، كقوله تعالى: ﴿وَرَبَّكَ إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَبَّ بَيْنَهُ رَبُّكَ اللَّهُ لَا يَخْلُقُ أَلَيْسَ ذَلِكَ﴾ [آل عمران: ٩].

٥ - عدول من الغيبة إلى التكلّم، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾ [الفرقان: ٤٨].

٦ - عدول من الغيبة إلى الخطاب - كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾ [البقرة: ٨٣].

الثاني: تجاهل العارف، وهو سوق المعلوم مساق المجهول، بأن يجعل العارف بالشيء نفسه جاهلة به، وذلك لأغراض:

١ - كالتعجب نحو قوله تعالى: ﴿أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ﴾ [الطول: ١٥].

٢ - والمبالغة في المدح، نحو: وَجْهَكَ بَذَرُ أُمِّ شَمْسٍ.

٣ - والمبالغة في الذم، كقول الشاعر:

وَمَا أَدرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدرِي أَقْصُومُ أَلْ حَصْنِ أُمِّ نَسَاءِ

٤ - والتوبيخ وشدة الجزع كقول الشاعر:

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكُ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ<sup>(١)</sup>

٥ - وشدة الولّ، كقول الشاعر:

بِاللَّهِ يَا ظُبَيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكَ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

٦ - والفخر كقوله:

أَيْنَا تَعْرِفُ الْمَوَاقِفَ مِنْهُ وَتُبَاتٍ عَلَى الْعِدَا وَتُبَاتَا

الثالث: القلب<sup>(٢)</sup> وهو جعل كل من الجزئين في الكلام مكان صاحبه،

---

(١) تساءلت أخت طريف عن سبب انتفاء الجزع عن الشجر لشدة التحير والتضجر.

(٢) ويستدل عليه بالتأمل في المعنى فنحو عرضت الناقة على الحوض. وأدخلت الخاتم في إصبعي - أصله: عرضت الحوض على الناقة، لأن العرض يكون على ماله إدراك، وأصله أدخلت إصبعي في الخاتم «لأن الظرف هو الخاتم» والنكتة أن الظاهر الإتيان بالمعروض إلى المعروض عليه، وتحريك المظروف نحو الظرف ولما كان ما هنا بالعكس قلبوا الكلام رعاية لهذا الاعتبار - وإنما يقبل حيث يتضمن اعتباراً لطيفاً.

لغرض كالمبالغة، نحو: قول رُؤبة بن العجاج<sup>[١٢٥]</sup>:

وَمَهْمَه مَغْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ      كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ<sup>(١)</sup>  
أي كَانَ لَوْنُ سَمَائِهِ لَغِيرَتِهَا لَوْنُ أَرْضِهِ، مُبَالِغَةٌ فِي وَصْفِ لَوْنِ السَّمَاءِ بِالْغُبْرَةِ،  
حتى صار بحيث يشبه به لَوْنُ الْأَرْضِ.

ونحو: أدخلت الخاتم في إصبعي، وعرضت الناقة على الحوض.

الرابع: التعبير عن المضارع بلفظ الماضي، وعكسه، فمن أغراض التعبير  
عن المضارع بلفظ الماضي:

أ - التنبية على تحقيق وقوعه، نحو: ﴿أَنَّى أَمُرُ اللَّهَ﴾ [النحل: ١] - أي يأتي.

ب - وقرب الوقوع، نحو قد قامت الصلاة أي قُرْبُ القيام لها.

ج - والتفاؤل، نحو: إِنَّ شَفَاكَ اللَّهُ تَذْهَبُ مَعِيَ.

د - والتعريض - نحو: ﴿لَيْنَ أَشْرَكَتَ لِيَحْبِطَنَّ عَنْكَ﴾ [الزمر: ٦٥] فيه تعريض  
للمشركين بأنهم قد خُطِبت أعمالهم.

ومن أغراض التعبير عن الماضي بلفظ المضارع:

أ - حكاية الحالة الماضية باستحضار الصور الغريبة في الخيال نحو: ﴿اللَّهُ  
الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيْحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا﴾ [الروم: ٤٨] يدل فائدت.

ب - وإفادة الاستمرار فيما مضى - نحو - ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَنُرْسِلَنَّكُمْ﴾  
[الحجرات: ٧] أي لو استمر على إطاعتكم لهلكتم.

الخامس: التعبير عن المستقبل بلفظ اسم «الفاعل» نحو ﴿وَلَئِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ﴾  
[الذاريات: ٦].

أو «المفعول»، نحو ﴿ذَلِكَ يَوْمٌ نَّجْزِيهِمْ أَجْرَهُمْ﴾ [هود: ١٠٣] وذلك لأن الوصفين  
المذكورين حقيقة في الحال مجازاً فيما سواه.

السادس: التغليب وهو ترجيح أحد الشيئين على الآخر في إطلاق لفظه  
عليه، وذلك:

١ - كتغليب المذكر على المؤنث في قوله تعالى: ﴿وَكَاثَرٌ مِّنَ الْأُنثِيَّاتِ﴾

(١) والمهمه: المفازة البعيدة. وأرجاؤه: نواحيه.

[١٢٥] رؤبة بن العجاج: سبق التعريف به.

وبالعكس، نحو الأبوين: للأب والأم.

٢ - وكتغليب الأخف على غيره، نحو الحسنين في الحسن والحسين .

٣ - وكتغليب الأكثر على الأقل، كقوله تعالى: ﴿لَنُخْرِجَنَّكَ يَشْعَبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَةٍ أَوْ نَعُودَنَّ فِيَّهَا﴾ [الأعراف: ٨٨].

أُدْخِلَ شُعَيْبٌ فِي الْعُودِ إِلَى مَلْتِهِمْ، مع أنه لم يكن فيها قط، ثم خَرَجَ مِنْهَا وَعَادَ، تغليباً للأكثر.

٤ - وكتغليب العاقل على غيره كقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢] وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

تم علم المعاني ويليهِ علم البيان والله المستعان.

## علم البيان

أ - البيان<sup>(١)</sup> معناه في اللغة: الكشف والإيضاح، وفي اصطلاح البلغاء: أصول وقواعد يُعرف<sup>(٢)</sup> بها إبراز المعنى الواحد بطرقٍ يَختلف بعضها عن بعض في وُضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى، ولا بُدَّ من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائماً. فالمعنى الواحد كَكَرَّم سعد، يُدَلُّ عليه تارةً بطريق التشبيه بأن يقال: سعد كحاتم، ومرةً بطريق المجاز، بأن يُقال: «رأيت بحراً في دار سعد، وأخرى بطريق الكناية، بأن يُقال: سعد كثير الرَّماد، ولا يخفى أنَّ بعضَ هذه التراكيب أوضح من بعض كما ستعرفه<sup>(٣)</sup>.

(١) هو اسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى، وهتك لك الحجب دون الضمير، حتى يفضي السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصوله، كأننا ما كان ذلك البيان. ومن أي جنس كان ذلك الدليل، لأن مدار الأمر والغاية التي يجري إليها القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام. فبأي شيء بلغت الأفهام، وأوضحت عن المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضع. وأعلم أن المعنى في علم البيان دقة المعاني المعتبرة فيها من الاستعارات والكنائيات مع وضوح الألفاظ الدالة عليها. فالبيان هو النطق الفصيح المعرب عما في الضمير.

(٢) أي يعرف من حصل تلك الأصول كيف يعبر عن المعنى الواحد بعبارات بعضها أوضح من بعض. فعلم البيان علم يُمكن به من إبراز المعنى الواحد بصور متفاوتة، وتراكيب مختلفة في درجة الوضوح، فالمحيط بفن البيان. الضليع من كلام العرب منشوره ومنظومه. إذا أراد التعبير عن أي معنى يجول بضميره، استطاع أن يختار من فنون القول وطرق الكلام، ما هو أقرب لمقصده، وأليق بفرضه، بطريقة تُبين ما في نفس المتكلم من المقاصد، وتوصل الأثر الذي يريده به إلى نفس السامع في المقام المناسب له، فينال الكاتب والشاعر والخطيب من نفس مخاطبيه إذا جود قوله، وسحروهم ببديع بيانه.

(٣) ولا يغيب عن البال أن الألفاظ المترادفة تتفاوت دلالتها من جهة اللفظ والعبارة، لا من ناحية الوضوح والخفاء، فلا تدخل حينئذٍ في مباحث فن البيان، وهي خمسة أنواع:

١ - الحقيقة العقلية: وهي إسناد الشيء إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر نحو: أنبت اللُّهُ الشجر.

٢ - الحقيقة اللغوية: وهي الكلمة المستعملة في الشيء الذي وضعت له عند أهل اللغة - نحو: أسد للحيوان المفترس.

٣ - الحقيقة الشرعية: وهي الكلمة المستعملة في الشيء الذي وضعت له عند أهل الشرع =

ب - وموضوع هذا العلم الألفاظ العربية من حيث المجاز والكناية وأما التكلّم عن الحقيقة والتشبيه فليس مقصوداً بالذات في علم البيان .

ج - وواضعه أبو عبيدة<sup>[١٢٦]</sup> الذي ذوّن مسائل هذا العلم في كتابه المسمّى «مجاز القرآن» وما زال ينمو شيئاً فشيئاً حتى وصل إلى الإمام «عبد القاهر»<sup>[١٢٧]</sup> فأحكم أساسه، وشيّد بناءه، ورثب قواعده، وتبعه الجاحظ<sup>[١٢٨]</sup>، وابن المعتز<sup>[١٢٩]</sup> وقدامة<sup>[١٣٠]</sup>، وأبو هلال العسكري<sup>[١٣١]</sup> .

د - وثمرته الوقوف على أسرار كلام العرب، منثورّه ومنظومّه، ومعرفة ما فيه من تَفَاوُتٍ في فنون الفصاحة، وتبايُن في درجات البلاغة التي يصل بها إلى مرتبة إعجاز القرآن الكريم الذي حار الجنّ والإنس في مُحَاكاته - وعجزوا عن الإتيان بمثله .

#### مقدمة

اللفظ إن عُيِّنَ بإزاء معنى ليدلّ عليه سُمِّيَ موضوعاً، والمعنى موضوعاً له، والتعيين وضعاً. ثم إنه بعد ذلك إمّا ألا يُتصرّف فيه عند الاستعمال أو يُتصرّف فيه عنده .

فالأول: وهو الذي لا يُتصرّف فيه عند الاستعمال يُسمّى (حقيقة)<sup>(١)</sup> .

---

= كالصلاة فإنها موضوعة للأقوال والأفعال المخصوصة .

٤ - الحقيقة الاصطلاحية الخاصة: وهي الكلمة المستعملة في ما وُضعت له في اصطلاح خاص كالفاعل فإنه موضوع في اصطلاح النحاة للاسم المرفوع بالفعل المذكور قبله أو شبهه .

٥ - الحقيقة الاصطلاحية العامة: وهي الكلمة المستعملة في ما وُضعت له في اصطلاح العام نحو - دابة. فإنها موضوعة في الشرف العام لذوات الأربع كالفرس والحصان .

(١) أقسام الحقيقة العقلية أربعة، الأول: ما يطابق الواقع والاعتقاد معاً كقول المؤمن: أنبت الله الزرع، الثاني: ما يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل: أنبت المطر الزرع، الثالث: ما يطابق الواقع دون الاعتقاد، كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها: خلق الله الأفعال كلها . =

---

[١٢٦] أبو عبيدة: سبق التعريف به .

[١٢٧] عبد القاهر الجرجاني: سبق التعريف به .

[١٢٨] الجاحظ: سبق التعريف به .

[١٢٩] ابن المعتز: سبق التعريف به .

[١٣٠] قدامة: بن جعفر/ كان عالماً بالنقد والمنطق، (توفي سنة ٩٤٨م) من كتبه نقد الشعر ونقد النثر .

[١٣١] أبو هلال العسكري: (توفي سنة ١٠٠٥م)، له كتاب الصناعتين والفروق في اللغة .

والثاني: وهو الذي يُتصرّف فيه عند الاستعمال:

أ - فإن كان التّصرف بإسناده إلى غير ما حقّه أن يُسند إليه سُمّي مجازاً عقلياً، أو، إسناداً مجازياً، نحو بنى الأمير المدينة.

ب - وإن كان ينقله من معنى لمعنى لعلاقة وقرينة.

فإن منعت قرينته إرادة المعنى الموضوع له «فمجاز بالإستعارة» إن كانت العلاقة المشابهة، «ومجاز مرسل» إن كانت العلاقة غيرّها.

وإن لم تمنع القرينة، فإن كان بالكاف وكأَنَّ ونحوهما «فتشبيه» وإلّا «فكنّاية».

ولهذا انحصر علم البيان في التشبيه - والمجاز - والكنّاية.

---

= الرابع: ما لا يطابق شيئاً منهما كقولك جاء فريد، وأنت تعلم أنه لم يجرىء دون المخاطب.

### في التشبيه (١)

التشبيه : أول طريقة تدلُّ عليه الطَّبيعة لبيان المعنى ، وهو في اللغة : التمثيل ، وعند علماء البيان : مُشاركة أمرٍ لأمرٍ في معنى<sup>(٢)</sup> بأدوات<sup>(٣)</sup> معلومة<sup>(٤)</sup> - كقولك - العلم كالنور في الهداية . . . فالعلم مُشَبَّه ، والنور مشبه به ، والهداية وجهُ الشَّبه ، والكاف أداة التشبيه ، فحينئذ أركان التشبيه أربعة ، مشبه . ومشبه به «ويُسَمَّيان طرفي التشبيه» ووجه شبه ، وأداة تشبيه «ملفوظة أو ملحوظة» - وفي هذا الباب مباحث .

(١) اعلم أن للتشبيه موقعا حسنا في البلاغة - وذلك لإخراجه الخفي إلى الجلي وإدناؤه البعيد من القريب ، يزيد المعاني رفعة ووضوحاً ، ويسكبها توكيداً وفضلاً ويكسوها شرفاً ونبلأ . فهو فن واسع النطاق . فسيح الخطوة ، ممتد الحواشي ، متشعب الأطراف . متوعر المسلك . غامض المدرك . دقيق المجرى ، غزير الجدوى .

(٢) فالتشبيه هو الدلالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه ، وتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين ، نحو اشترك زيد وبكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيهاً .

(٣) خرجت الاستعارة والتشبيه الضمني في بعض صور التجريد ، وهو ما لم يكن تجريد الشيء عن نفسه ، لأنه حينئذ لا تشبيه نحو لهم فيها دار الخلد ، فإنه لا تنزاع دار الخلد من جهنم وهي عين دار الخلد لا شبيهة بها ، بخلاف نحو لقيت يزيد أسداً ، فإنه لتجريد أسد من زيد وأسد مشبه به لزيد لا عينه ففيه تشبيه مضمر في النفس ، فكل من الاستعارة والتشبيه الضمني المذكور لا يسمى تشبيهاً اصطلاحاً وليس التشبيه مجرد الاشتراك في معنى بل لا بد فيه من ادعاء مماثلة أحد أمرين لآخر في معنى ومساواته إياه - ولذلك نفاه الشاعر :

ما أنت مادحها يا من تشبَّهها      بالشمس والبدر لا بل أنت هاجبها  
من أين للشمس خالٌ فوق وجتها      ومُشَبَّمٌ كنظام الدُرِّ في فيها

(٤) وهي الكاف وكأنَّ ويمثل ونحوها ، وكذا مائلٌ وشابةٌ وما اشتق منهما أو يرادفهما في المعنى مما سيأتي .





## فِي تَقْسِيمِ طَرَفِي التَّشْبِيهِ إِلَى حِسِّي وَعَقْلِي

طرفا التشبيه: المشبه والمشبه به

١ - إِمَّا حِسِّيَان<sup>(١)</sup> أَيْ مُدْرَكَان بِإِحْدَى الْحَوَاسِ الْخَمْسِ الظَّاهِرَةِ، نَحْو: أَنتَ كَالشَّمْسِ فِي الضُّيَاءِ، وَكَمَا فِي تَشْبِيهِ الْخَدِّ بِالْوَرْدِ.

(١) اعلم أن من الحسي ما لا تدركه الحواس الخمسة وهي: البصر والسمع والشم والذوق واللمس، لكن تدرك مادته فقط ويسمى هذا التشبيه بالخيالي، كقوله:

كَأَنَّ الْحَبَابَ الْمُسْتَدِيرَ بِرَأْسِهَا      كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءٍ عَقِيقِ

فإن هذه الكواكب والسماء لا يدركها الحس لأنها غير موجودة - ولكن يدرك مادتها التي هي الدر والعقيق على انفراد - والمراد بالحباب ما يعلو الماء من الفقاقيع والضمير للخمر، ومنه أيضاً قول الآخر:

وَكَبَّانٌ بِخُمُرٍ الشَّقِيقِ      يَبْقَى إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ

أعلام ياقوت نُشْر      نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرِجَدٍ

فإن الأعلام والياقوت والزبرجد والرماح موجودة، لكن المشبه الذي مادته هذه ليس موجوداً ولا محسوساً. والمراد بالعقلي ما لا يدرك هو ولا مادته بإحدى الحواس الظاهرة، بل إدراكه عقلاً، فيدخل فيه الوهمي وهو ما لا يدرك هو ولا مادته بإحدى الحواس، لكن لو وجد في الخارج لكان مدركاً بها، ويسمى هذا التشبيه بالوهمي، كقوله:

أَيَقْتَلِنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي      وَمَسْئُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

فإن أنياب الأغوال لم توجد هي ولا مادتها، وإنما اخترعها الوهم، لكن لو وجدت لأدركت بالحواس والمشرفي: السيف والمسنونة. السهام. والأغوال يزعمون أنها وحوش هائلة المنظر ولا أصل لها، والوجدانيات: كالجوع والعطش ونحوهما ملحقة بالعقلي ثم التضاد بين الطرفين قد ينزل منزلة التناسب، ويجعل وجه الشبه على وجه الظرافة أو الاستهزاء كما في تشبيه شخص أَلَكَنَ<sup>[١٣٢]</sup> بَقَسْ بن ساعدة، أو رجل بخيل بحاتم، والفرق بين الظرافة والاستهزاء بالقرائن. فإن كان الغرض مجرد الظرافة فظرافة، وإلا فاستهزاء.

[١٣٢] أَلَكَنَ: مَنْ لَكَنَ إِذَا ثَقُلَ لِسَانُهُ، وَاللُّكْنَةُ: عَجْمَةٌ فِي اللِّسَانِ.

- ٢ - وإِذَا عَقِلَانِ، أَيِ مَدْرَكَانِ بِالعَقْلِ نَحْوُ: العِلْمُ كَالْحَيَاةِ .  
وَنَحْوُ: الضَّلَالُ عَنِ الْحَقِّ كَالْعَمَى . وَنَحْوُ: الْجَهْلُ كَالْمَوْتِ .
- ٣ - وَإِذَا الْمَشْبَهَ حِسِّيَّ وَالْمَشْبَهَ بِهِ عَقْلِيَّ، نَحْوُ: طَبِيبُ السَّوِّءِ كَالْمَوْتِ .
- ٤ - وَإِذَا الْمَشْبَهَ عَقْلِيَّ وَالْمَشْبَهَ بِهِ حِسِّيَّ، نَحْوُ: العِلْمُ كَالنُّورِ .

## في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار الأفراد والتركيب

طرفا التشبيه : المشبه والمشبه به

١ - إما مفردان مُطلقان نحو - ضوؤه كالشمس أو مقيدان<sup>(١)</sup> نحو : الساعي بغير طائل كالزاقم على الماء ، أو مختلفان نحو : ثغره كاللؤلؤ المنظوم ، ونحو : العين الزرقاء كالسنان .

وإما مركبان تركيباً لم يُمكن إفراد أجزائهما ، كقوله<sup>(٢)</sup>

كَأَنَّ سُهَيْلاً وَالنَّجُومَ وَرَاءَهُ صُفُوفُ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا  
إِذْ لَوْ قُلْتَ كَانَ سُهَيْلاً إِمَاماً ، وَكَانَ النُّجُومُ صُفُوفُ صَلَاةٍ . لذهبت فائدة التشبيه .

٢ - أو مركبان تركيباً إذا أفردت أجزاؤه زال المقصود من هيئة المشبه به ، كما ترى في قول الشاعر الآتي ، حيث شبه النجوم اللامعة في كبد السماء بدُرٍّ منتشر على بساط أزرق :

وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعاً دُرَّرَ تُشِيرْنَ عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقٍ  
إِذْ لَوْ قُلْتَ كَانَ النُّجُومُ دُرَّرَ ، وَكَانَ السَّمَاءُ بَسَاطِ أَزْرَقٍ ، كَانَ التشبيه مقبولاً ، لكنه قد زال منه المقصود بهيئة المشبه به .

(١) وتقييده بالإضافة أو الوصف أو المفعول أو الحال أو الظرف أو بغير ذلك ويشترط في القيد أن يكون له تأثير في وجه الشبه ، ولهذا جعل قوله تعالى : ﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ﴾ من باب تشبيه المفرد بالمفرد بلا قيد . ونحو التعلّم في الصغر كالنقش في الحجر .

(٢) ومنه قول الآخر :

كَأَنَّ مِثَارَ الثَّقَفِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسِيفِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ  
فإنه شبه هيئة الغبار ، وفيه السيوف مضطربة ، بهيئة الليل وفيه الكواكب تساقط في جهات مختلفة - وكقول الشاعر :

كَأَنَّ الدَّمْعَ عَلَى خَدِّهَا بِقَبْةٍ طُلَّ عَلَى جِلْدَانِ  
فالمشبه مركب من الدموع والخد ، والمشبه به مركب من الطلّ والجلد .

٣ - وإما مفرد بمركب، كقول الخنساء<sup>(١)</sup>

أَغْرَأْبَلُجُ تَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ      كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

٤ - وإما مركب بمفرد، نحو: الماء المالح كالسم<sup>(٢)</sup>.

---

(١) كقوله:

وحذائق لبس الشقيق نبأها      كالأرجوان منقطاً بالعنبر

(٢) وكقوله:

لا تعجبوا من خاله في خذه      كل الشقيق بنقطة سوداء

فالمشبه مركب من الخال والخذ، والمشبه به مفرد وهو الشقيق.

## في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار تعددهما

ينقسم طرفا التشبيه: «المشبه والمشبّه به» باعتبار تعددهما إلى أربعة أقسام: ملفوف، ومفروق، وتسوية، وجمع.

١ - فالتشبيه الملفوف، هو جمع كل طرف منهما مع مثله، كجمع المشبه مع المشبه، والمشبّه به مع المشبه به - بحيث يُؤتى بالمشبّهات أولاً، ثم بالمشبّهات بها ثانياً.

كقوله:

لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَغَصْنٌ شَعَرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ  
وكقوله:

تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَعَى كَالغَيْثِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ  
وكقوله:

وَضَوْءُ الشُّهْبِ فَوْقَ اللَّيْلِ بَادٍ كَأَطْرَافِ الْأَيْسَةِ فِي الدُّرُوعِ<sup>(١)</sup>  
٢ - والتشبيه المفروق، هو جمع كل مشبه مع ما شُبّه به - كقوله<sup>(٢)</sup>:

أَلْتَشْرِمُنْكَ وَالْوَجْوهُ دَنَا نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفُفِ عَنَّمِ<sup>(١٣٣)</sup>  
٣ - وتشبيه التسوية هو أن يتعدّد المشبه دون المشبه به - كقوله:

صَدُغُ الْحَبِيبِ وَحَالِي كَلَاهِمَا كَاللَّيَالِي  
وَتَغَرُّهُ فِي صَفَاءٍ وَأُدْمَعِي كَالْأَلَالِي

(١) أي فقد جمع ضوء الشهب والليل المشبهين، مع أطراف الأسنة والدروع المشبه بهما.

(٢) ومنه قوله:

إِنَّمَا النَّفْسُ كَالزَّجَاجَةِ وَالْعِلْدُ سَمٌ سَرَّاجٌ وَحِكْمَةُ اللَّهِ زَيْتٌ  
فَإِذَا أَشْرَقَتْ فَإِنَّكَ حَيٌّ وَإِذَا أَظْلَمَتْ فَإِنَّكَ مَيِّتٌ

[١٣٣] النشر: الريح الطيبة. العنم: الواحدة عنمة: شجر له ثمرة حمراء يشبه في البنان المخضوب.

سُمِّيَ بذلك للتسوية فيه بين المُشَبَّهَات .

٤ - وتشبيه الجمع : هو أن يتعدَّد المشبه به ، دون المشبه ، كقوله :

كأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُو مَنْضُدَّ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقْصَاح<sup>(١)</sup>  
سُمِّيَ بتشبيه الجمع ، للجمع فيه بين مشبَّهات بها ثلاث وكقوله :  
مَرَّتْ بِنَارِأَدْ الضَّحَى تحكي الغزالة والغزال<sup>[١٣٤]</sup>

### تمرين

أذكر أحوال طرفي التشبيه فيما يأتي :

علم لا ينفع كدواء لا ينجع . الصديق المنافق والابن الجاهل كلاهما كجمر الغضا . الحق سيف على أهل الباطل ، الحِمِيَّة من الأنعام كالْحِمِيَّة من الطعام .

يا شبيهه البدرُ حُسْنًا وضياءً ومنالًا  
وشبيهة الغصن لينًا وقوامًا واعتدالًا  
أنت مثل الورد لونًا ونسيمًا ومُلا<sup>[١٣٥]</sup>

### ملخص القول في تقسيم طرفي التشبيه

ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه ، أولاً : إلى حسيين وعقليين ومختلفين فالحسيان يشتركان :

١ - في صفة مبصرة كتشبيه المرأة بالنهار في الإشراق ، والشعر بالليل في الظلمة والسواد في قول الشاعر :

فرعاء تسحب من قيامٍ شعرها وتغيب فيه وهو ليل أسحُم  
فكأنها فيه نهارٌ مشرقٌ وكأنه ليلٌ عليها مظلم<sup>(٢)</sup>

(١) أي كأنَّ المحبوب يبتسم عن أسنان كاللؤلؤ المنظوم ، أو كالبرَد أو كالأفاح فشبه الشاعر ثغر المحبوب بثلاثة أشياء اللؤلؤ (وهو الجوهر المعلوم) والبرد (وهو حب الغمام) والأفاح جمع أفحاح يضم الهجزة ، وهو زهر نبت طيب الرائحة ، حوله ورق أبيض ، ووسطه أصفر .

(٢) امرأة فرعاء . كثيرة الشعر . أسحُم . أسود من سَجَمَ كتعب .

[١٣٤] راد : الشابة الحسنة الجميلة/وراد الضحى : وقت ارتفاع الشمس وانسباط الضوء .

[١٣٥] مُلا : الملل ، ظهر القوس .

سَرُّنَا بِالْقُرْبِ زَالَا	زارنا حتى إذا ما
هَنَّاكَ تَزَاوُجُ كُلِّ اَزْدَوَاجٍ	فكم معنى بديع تحت لفظ
سَرَّتْ فِي جِسْمٍ مَعْتَدِلِ الْمَزَاجِ	كراح في زجاج أو كروح
وَالطَّرْفُ لَيْلٌ وَالْبَيَاضُ نَهَارٌ <sup>[١٣٦]</sup>	الخد ورد والعذار رياض
كَالظِّلِّ فِي الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ	العمر والإنسان والدنيا هم
وَالرِّيقُ خَمْرٌ وَالتُّغْرُ مِنْ بَرْدٍ	الخد وزد والضدغ عالية
شَعَرَ وَوَجْهَهُ وَقَدْ	ليل ويدر وغصن
رَيْقٌ وَتُغْرٌ وَخُدٌ	خمر ودر وورد

٢ - أو في صفة مسموعة، كتشبيه إنقاض الرحل بصوت الفراريح في قول الشاعر:

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَّا      أَوَاخِرَ الْمَيْسِ إِنْقَاضَ الْفَرَارِيحِ<sup>(١)</sup>  
وكتشبيه الأصوات الحسنة في قراءة القرآن بالمزامير.

٣ - أو في صفة مذوقة، كتشبيه الفواكه الحلوة بالعسل، وكتشبيه الريق بالخمير في قول الشاعر:

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ      وَرَيْحَ الْخُزَامَى وَذَوَّبَ الْعَسَلِ  
يُعَلُّ بِهِ بَرْدَ أَنْيَابِهَا      إِذَا التَّجَمَّ وَشَطَّ السَّمَاءَ اعْتَدَلُ<sup>(٢)</sup>  
٤ - أو في صفة ملموسة. كتشبيه الجسم بالحرير في قول ذي الرُّمَّة:

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطَقٌ      رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ<sup>(٣)</sup>

(١) الميس: الرحل. الإنقاض. قيل صوت الفراريح الضئيل. وقيل صوت الحيوان والنفض صوت الموتان كالرحل. والفراريح: جمع فروج وهو فرخ الدجاجة. وتقدير البيت. كأن أصوات أواخر الميس من إيغالهن بنا إنقاض الفراريح.

(٢) المُدَام: الخمر. الصوب: من صاب المطر يصوب، إذا انصب ونزل. الخُزَامَى: نبت طيب الرائحة. والعلل الشرب الثاني يقال علل بعد نهل.

(٣) رخيم الحواشي: مختصر الأطراف الهراء (بضم الهاء) المنطق الكثير وقيل المنطق الفاسد الذي لا نظام له.

[١٣٦] العذار: الشعر الذي يحاذي الأذن.

العمُرُ مثل الضَّيفِ أوْ كالطَّيفِ ليسَ له إقامه  
العيشَ نَوْمٌ وَالْمَنِيَةُ يَقْظَةٌ والمرءُ بينهما خيالٌ سارٍ

٥ - أو في صفة مضمومة، كتشبيه الريحان بالمسك، والتَّكْهة بالعنبر.  
والعقليان: هما اللذان لم يُدْزَكَا «هما ولا مادتهما» بإحدى الحواس، كتشبيه  
السفر بالعذاب، والضلال عن الحق بالعمى، والاهتداء إلى الخير بالإبصار.  
والمختلفان: إما أن يكون المشبه عقلياً والمشبه به حسيّاً، كتشبيه الغضب  
بالنار من التلظي والاشتعال، وكتشبيه الرأي بالليل في قول الشاعر:  
الرأي كالليل مُسَوِّدٌ جَوَائِبُهُ والليل لا ينجلي إلا بإصباح  
وإما أن يكون المشبه حسيّاً والمشبه به عقليّاً، كتشبيه الكلام بالخلق الحسن  
وكتشبيه العطر بخلق كريم في قول الصاحب بن عباد: [١٣٧]  
أهديت عطراً مثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له أخلاقه<sup>(١)</sup>  
وثانياً: إلى مفردين مطلقين. أو مقيدتين. أو مختلفتين، وإلى مركبتين أو  
مختلفتين.

فالمفردان المطلقان: كتشبيه السماء بالدَّهَانِ في الحمرة، في قوله تعالى:  
﴿فَإِذَا أَنتَقَبَتِ النَّكَاءَ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾<sup>(٢)</sup> [الرحمن: ٣٧].

وكتشبيه الكشح بالجَدِيلِ والساق بالأنبوب في قول امرئ القيس:  
وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كأنبوب السقي المذلل<sup>(٣)</sup>

(١) الثناء يشبه بالعطر لكنه اعتبر المعقول كأنه محسوس وجعله كالأصل لذلك المحسوس مبالغة،  
وتخيّله شيئاً له رائحة وشبه العطر به.

(٢) الدَّهَانُ: الجلد الأحمر.

(٣) الكشح: ما بين الخاصرة إلى الضلع (أقصر الأضلاع وآخرها) وهو من لدن السرة إلى المتن.  
الجديل: الزمام المجدول من آدم. وقيل جبل من آدم أو شعر في عنق البعير. مخصر:  
دقيق. الشقي: البزدي واحده سَقِيَّة. المذلل الذي دُلِّلَ بالماء حتى طأوع كل من مدَّ إليه يده.  
قال الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب في شرحه لديوان امرئ القيس: شبه كشح المرأة بالزمام  
في اللين والتشني واللطافة، وشبه ساقها ببُرْدِيّ قد نبت تحت نخل. والنخل تظله من الشمس  
والوجه بالبياض.

[١٣٧] الصاحب بن عباد: سبق التعريف به.



العلم في الصدر مثل الشمس في القلِّك والعقل للمرء مثل النّاج للملِّك  
عزّماته مثل النّجوم ثواقباً لو لم يكن للثّاقبات أفول

والمقيدان، بوصف. أو إضافة، أو حال، أو ظرف - أو نحو ذلك. كقولهم  
فيمن لا يحصل من سعيه على فائدة: هو «الراقم على الماء» فالمشبه هو الساعي  
على هذه الصفة. والمشبه به هو الراقم بهذا القيد. ووجه الشبه. التسوية بين الفعل  
والترك في الفائدة، وكقوله:

والشمس من بين الأرائك قد حكت سيفاً صقيلاً في يد عشاء<sup>(١)</sup>  
والمختلفان، والمشبه به هو المقيد، كما في قول ذي الرّمة:

قِف العيس في أطلال مئة فاسأل رُسوماً كأخلاق الرّذاء المُهلّ<sup>(٢)</sup>  
أو المشبه هو المقيد، كما في قول الشاعر:

كأنّ فيجّاج الأرض وهي عريضة على الخائف المطلوب كُفّة حابل<sup>(٣)</sup>  
والمركبان، كقول الشاعر:

البدر منتقب بغيض أبيض هو فيه بين تفجر وتبلج  
كتنفس الحسناء في المرأة إذ كملت محاسنها ولم تنزج  
والمختلفان، والمشبه مفرد، كقوله تعالى: ﴿شَلَّ الذِّبْنَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ  
أَعْمَلُهُمْ كَرَامًا أَشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾ [إبراهيم: ١٨] وكقول الشاعر:

أغرأ أبلج تأتم الهدأة به كأنه علم في رأسه نار  
أو المشبه به مفرد. كقول أبي الطيب المتنبّي:

تُشرق أعراضهم وأوجههم كأنها في نفوسهم شيم  
شبه إشراق الأعراض والوجوه بإشراق الشيم (الأخلاق الطيبة) فإشراق

- (١) الأراك: شجر من الحمض يستاك بقضبان، واحده أراكة وجمعها أرائك.  
(٢) العيس: كرام الإبل وقيل الإبل البيض يخالط بياضها شقرة، أو ظلمة خفية. والأطلال: جمع  
طلل. وهو الشاخص من آثار الديار. الرسم: ما كان لاصقاً بالأرض من آثار الديار. أخلاق:  
جمع خلق (بفتح اللام) وهو الثوب البالي. المسلسل: الرقيق من تسلسل الثوب ليس حتى  
رقي.  
(٣) الفجاج جمع فج الطريق الواسع الواضح بين جبلين. الكُفّة: ما يصاد به (الشبكة) الحابل:  
الصيد.

وَكأنَّ أَجْرَامَ الشُّجُومِ لَوَامِعاً      دُرٌّ نُثِيرْنَ عَلَى بِسَاطِ أَزْرَقِ  
كَأنَّما النَّارُ فِي تَلْهِبِهَا      والفحم من فوقها يُغْطِيهَا

الوجه بياضها، وإشراق الأعراض بشرفها وطيبها، وكقول أبي تمام يصف الربيع:  
يا صاحبيْ تَقْصِيْاً نَظْرِيْكُمْ      تَرِيْاً وَجْهَ الأَرْضِ كَيْفَ تَصُوِّرُ<sup>(١)</sup>  
ترياً نهراً مشمساً قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقيم  
يريد أن النبات لكثرتة وتكاثفه مع شدة خضرته قارب لونه السواد. ونقص  
من ضوء الشمس حتى كأنه ليل مقرر، فشبه النهار المشمس الذي قد خالطه زهر  
الربا بالليل المقرر، والأول مركب، والثاني مفرد مقيد.  
وثالثاً: إلى:

١ - ملفوف. وهو ما أوتي فيه بالمشبهات أولاً على طريق العطف أو غيره،  
ثم بالمشبهات بها كذلك، كقول الشاعر:

لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَغُصْنٌ      شَعَرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ  
خَمْرٌ وَدُرٌّ وَوَرْدٌ      رِيْقٌ وَثَغْرٌ وَخَدْ  
شبه الليل بالشعر، والبدر بالوجه، والغصن بالقدر، في البيت الأول. والخمر  
بالريق والدر بالثغر. والورد بالخد، في البيت الثاني. وقد ذكر المشبهات أولاً،  
والمشبهات بها ثانياً كما ترى.

٢ - مفروق. وهو ما أوتي فيه بمشبه ومشبه به ثم بأخر وآخر. كقول أبي  
نؤاس:

تَبْكِي فَتَذْرِي الدُّرَّ مِنْ نَرْجَسٍ      وَتَمْسُخُ الْوَرْدَ بَعُثَابٍ<sup>(٢)</sup>  
شبه الدمع بالدر لصفاته. والعين بالنرجس لما فيه من اجتماع السواد بالبياض  
والوجه بالورد.

ورابعاً: إلى

١ - تشبيه التسوية. وهو ما تعدد فيه المشبه - كقول الشاعر:

(١) تقصياً: من تقصيت الشيء بلغت أقصاه، أي اجتهدا في النظر.  
تصوّر تتصور. شابه: خالطه. الربا: جمع ربوة وهي المكان المرتفع وخص زهر الربا لأنه  
أنضر وأشد خضرة.  
(٢) العُثَاب: شجر له حَب كحب الزيتون وأحسنه الأحمر الحلو.

زنجية شُبَّكت أناملها      من فوق نازُنجية لِتُخْفِيها  
يا صاحبي تَقْصِياً نَظَرَ نِكْمَا      تَربيا وَجْوة الأرض كيف تَصَوِّرُ  
تربيا نهاراً مُشمساً قد شابه<sup>(١)</sup>      زهرُ الرُّبى فكأنما هو مُقْمِرُ  
وكانْ مُخَمَّرُ الشَّقِي      قِ إذا تَصَوَّبَ أو تَصْعَدُ  
أعلامُ ياقوت نُشِير      ن على رِماح مِنْ زُرْجَد<sup>(٢)</sup>  
كانَ مِثْرا النِّقَع فوقَ رُؤوسنا      وأسيافنا ليلَ تَهاوَى كواكبُه<sup>(٣)</sup>

صُدغ الحبيب وحالي      كلاهما كالليالي  
وثغره في صفاء      وأدمعي كاللآلي<sup>(٤)</sup>

شبه في الأول صدغ الحبيب وحاله هو بالليالي في السواد . وفي الثاني شبه ثغر الحبيب ودموعه بالآلي في القدر والإشراق .

٢ - تشبيه الجمع وهو ما تعدد فيه المشبه به كقول البُحْثري :

بات نديماً لي حتى الصباح      أغْيَدُ مُجْدُولُ مَكَانِ الوِشاح  
كأنما يَبْسِمُ عن لؤلؤ      مِنْضِدٌ أو بَرْدٌ أو أَقْاح<sup>(٥)</sup>  
شبه ثغره بثلاثة أشياء باللؤلؤ والبرد والأقاح .

- (١) أي قد خالط هذا النهار زهر الربا فكأنما هو ليل مقمر .  
(٢) فكل من الأعلام والياقوت والزبرجد والرمح محسوس على انفراده . لكن المركب الذي مادته هذه الأمور ليس بمحسوس لأنه غير موجود - والحس خاص بالموجودات - فالمشبه مفرد وهو الشقيق . والمشبه به مركب وهو الهيئة الحاصلة من نشر أجرام خُمر مبسطة على رؤوس أجرام خُضر مستطيلة .  
(٣) شبهت هيئة السيوف الحاصلة من علوها ونزولها بسرعة في وسط الغبار بهيئة كواكب تتساقط في ليل مظلم .  
(٤) الصُدغ : (بضم الصاد) ما بين العين والأذن . والشعر المتدلي على هذا الموضع هو المراد هنا والثغر : تطلق على الفم ، وعلى الأسنان في منابتها والمراد الثاني .  
(٥) الأغيد : الناعم البدن ، المجدول : المطوي غير المسترخي - والمراد لازمه ، وهو ضامر البطن والخصر الوشاح شُبَّة قلادة ينسج من جلد عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة في وسطها أو على المنكب الأيسر معقوداً تحت الإبط الأيمن للزينة . المنضد : المنظم . البرد : حب الغمام . الأقاح : نبات له زهر أبيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء . وأوراق زهره مفلجة صغيرة ، واحده فُحْوانة (بضم الفاء) .

خَوْذُ كَأَنَّ بَنَانَهَا      فِي خُضْرَةِ النَّقْشِ الْمَزْرُودِ<sup>(١)</sup>  
سَمَكٌ مِنَ الْجَلُورِ فِي      شَبَكٍ تَكُونُ مِنْ رُبْرِجْدُ  
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً<sup>(٢)</sup>      لَدَى وَكْرِهَا الْعُتَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي<sup>[١٣٨]</sup>  
مَنْ يَصْنَعُ الْخَيْرَ مَعَ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ      كَوَاقِدِ الشَّمْعِ فِي بَيْتِ لَعِمِيَانِ<sup>(٣)</sup>

(١) أي أن أصابعها المُعَبَّر عنها بالبنان قد نقش عليها بالوشم ما هو كالشبكة الزيرجدي أي المحيط ببياض أصابعها التي هي كالبلور - فالمفردات كل واحد منها يدرك بالحس، والمركب غير موجود.

(٢) يريد الشاعر وصف العقاب بكثرة اصطياده الطيور، فشبه الطري من قلوب الطير بالعتاب، واليابس منها بالحشف البالي.

(٣) ففيه التشبيه الملفوف حيث جمع في الشطر الأول صنيع الخير ومعرفته وهما متلازمان، ثم أتى في الشطر الثاني بالمشبه بهما أعني وقود الشمع والنظر إلى نوره.

[١٣٨] الوكر: عش الطير. الحشف: أردأ التمر أو الفاسد اليابس منه.

## في تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه

وَجْهُ الشَّبه هو الوصف الخاص<sup>(١)</sup> الذي يُقصد اشتراك الطرفين فيه كالكرم، في نحو: خليل كحاتم.

(١) إما حقيقة كالأس في قولك زيد كالأسد وإما تخيلاً كما في قوله:

يا من له شَعْرٌ كحفظي أسود جسمي نحيل من فراقك أصفر  
فإن وجه الشبه فيه بين الشعر والحظ هو السواد، وهما يشتركان فيه، لكنه يوجد في المشبه تحقيقاً، ولا يوجد في المشبه به إلا على سبيل التخيل، لأنه ليس من ذوات الأنوان. ثم اعلم أن وجه الشبه، إما داخل في حقيقة الطرفين وذلك كما في تشبيه ثوب بأخر في جنسهما أو نوعهما أو فصلهما كقولك هذا القميص مثل ذلك في كونهما كتاناً أو قطناً، وإما خارج عن حقيقتيهما وهو ما كان صفة لهما (حقيقة) وهي قد تكون حسية كالحمرة في تشبيه الخد بالورد، وقد تكون عقلية كالشجاعة في تشبيه الرجل بالأسد، أو (إضافية) وهي ما ليست هيئة متفرقة في الذات بل معنى متعلقاً بها كالجلاء في تشبيه البيئته بالصبح، ثم إن وجه التشبيه قد يكون واحداً وقد يكون بمنزلة الواحد (لكونه مركباً من متعدد) وقد يكون متعدداً، وكل من ذلك قد يكون حسياً وقد يكون عقلياً، أما الواحد، فالحسي منه كالحمرة في تشبيه الخد بالورد، والعقلي كالنفع في تشبيه العلم بالحياة، وأما المركب فالحسي منه قد يكون مفرد الطرفين، كما في قوله:

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود مُلآجية حين نورا  
فإن وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من التثام الخَبِّ البيض الصغيرة المستديرة المرصوص بعضها فوق بعض على الشكل المعلوم، وكلا الطرفين مفرد، وهما الثريا والعنقود. وقد يكون مركب الطرفين كما في قوله:

والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء  
فإن وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من طلوع صورة بيضاء مشرقة مستديرة في رقعة زرقاء ميسوطة، وكلا الطرفين مركب أولهما من البدر والسماء - والثاني من الدرهم والديباجة. وقد يكون مختلف الطرفين كقوله:

وحداتك ليس الشقيق نباتها كالأرجوان منقطاً بالعنبر  
فإن وجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من انبساط رقعة حمراء قد نقطت بالسواد منشوراً عليها. =

وينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى :

١ - تمثيل - وهو ما كان وجه الشبه فيه صورةً منتزعةً من متعدد، كقوله :

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه      يُوافي تمام الشهر ثم يغيب  
فوجه الشبه سرعة الفناء، انتزعه الشاعر من أحوال القمر المتعددة إذ يبدو  
هلالاً، فيصير بدرًا، ثم ينقص حتى يدركه المحاق .  
ويسمى التشبيه تمثيلاً .

٢ - وغير تمثيل : وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورةً منتزعةً من متعدد نحو  
وجهه كالبدر، وكقول الشاعر :

لا تطلبين بألكة لك رتبة      قلمُ البليغ بغير حظٍّ مغزلُ

= والمشبه مفرد وهو الشقيق، والمشبه به مركب من الأروان والعبر . وكقوله :

لا تعجبوا من خاله في خده      كل الشقيق بنقطة سوداء  
فإن وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من طلوع نقطة سوداء مستديرة في وسط رقعة حمراء  
مبسوطة . والمشبه مركب من الخال والخد، والمشبه به مفرد هو الشقيق والعقلي من المركب  
كما في قوله :

المستجير بعمرو عند كربته      كالمستجير من الرمضاء بالنار  
فإن وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من الالتجاء من الضار إلى ما هو أضر منه طمعاً في الانتفاع  
به، ووجه الشبه مركب من هذه المتعددات في الجميع والرمضاء الأرض التي أسخنتها حرارة  
الشمس الشديدة، والمراد بعمرو هنا هو جئاس بن مرة البكري، يقال إنه لما رمى كليب بن ربيعة  
التغليبي وقف على رأسه فقال له : يا عمرو أغثني بشربة ماء، فأنتم قتله .  
وأما المتعدد - فالحسي منه كما في قوله :

مهفهف وجنتاه      كالخمر لونها وطعماً  
والعقلي كالنفع والضرر في قوله :

طلق شديد البأس راحته      كالبحر فيه النفع والضرر  
فإن وجه الشبه فيهما متعدد وهو اللون والطعم في الأول - والنفع والضرر في الثاني، وقد  
يجيء المتعدد مختلفاً كما في قوله :

هذا أبو الهيجاء في الهيجاء      كالسيف في الرونق والمضاء  
فإن وجه الشبه فيه هو الرونق وهو حسي - والمضاء وهو عقلي . وأبو الهيجاء لقب عبد  
الله بن حمدان العدوي والهيجاء : من أسماء الحرب .  
واعلم أن الحسي لا يكون طرفاه إلا حسيين، وأما العقلي فلا يلزمه كونهما عقليين، لأن  
الحسي يدرك بالعقل، خلافاً للعقلي فإنه لا يدرك بالحس .

فوجه الشبه قِلَّةُ الفائدة وليس منتزِعاً من متعدّد.

٣ - وَمُفْصَّلٌ: وهو ما ذكر فيه وجه الشبه نحو: طَبَّعُ فَرِيدٌ كَالْتَسِيمِ رِقَّةً، ويده كالبحرِ جوداً، وكلامه كالذُّرِّ حُسْناً، وكقول ابن الرّومي:

شَبِيهُ الْبَدْرِ حُسْناً وَضِيَاءً وَمَنَالاً      وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعتدالاً

٤ - وَمُجْمَلٌ، وهو ما ليس كذلك، نحو: النحو في الكلام كالملح في الطعام، وكقوله:

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ      نَسَجُهُ مِنْ عَنَكِبُوثٍ

٥ - وَقَرِيبٌ مُبْتَدَلٌ: وهو ما ينتقل فيه الذّهن من المشبه إلى المشبه به من غير احتياج إلى شدّة نظر وتأمل لظهور وجهه باديةً بذه.

وذلك كتشبيه الخد بالورد في الحمرة، أو كتشبيه الوجه بالبدر في الإشراق والاستدارة.

وقد يُتَصَرَّفُ في القريب بما يخرجُه عن ابتذاله إلى الغرابة، كقول الشاعر:

لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا      إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءٌ

فإن تشبيه الوجه الحسن بالشمس مبتذل، ولكن حديث الحياء أخرجه إلى الغرابة.

وَقَدْ يَخْرُجُ مِنَ الْاِبْتِدَالِ إِلَى الْغُرَابَةِ بِالْجَمْعِ بَيْنَ عِدَّةٍ تَشْبِيهَاتٍ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

كَأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُو      مُنْضُودٌ أَوْ بَرْدٌ أَوْ أَقْصَحُ

أو باستعمال شرط، كقوله:

عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِباً      لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلشَّقَاقِبَاتِ أَقْوَلُ

٦ - وَبَعِيدٌ غَرِيبٌ: وهو ما احتاج في الانتقال من المشبه إلى المشبه به إلى فكر ودقّة نظر، لخفاء وجهه في بادية الرأي، كقوله:

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَّةِ فِي كَفِّ الْأَثَلِّ

فإن الوجه فيه هو الهيئة الحاصلة من الإستدارة مع الإشراق، والحركة السريعة المتصلة مع تموج الإشراق، حتى ترى الشعاع كأنه يهيم بأن ينسبط حتى يفيض من جوانب الدائرة؛ ثم يبدو له فيرجع إلى الإنقباض.

وحكم وجه الشبه، أن يكون في المشبه به أقوى منه في المشبه وإلا فلا فائدة في التشبيه.

## في أدوات التشبيه

أدوات التشبيه: هي ألفاظ تدلّ على معنى المُشابهة، كالكاف، وكأنّ ومثّل، وشبه، وغيرها، ممّا يؤدّي معنى التشبيه كالمُضاهاة والمحاكاة والمُشابهة، والمُماثلة، ونحو، وكذا ما يُشتقّ من لفظي «مائل وشابه» أو ما يُرادفهما في المعنى.

وهي قد تحذف نحو: اندفع الجيش اندفاع السيّل، أي كاندفاعه والأصل في الكاف، ومثّل، وشبه - أن يليها المشبه به<sup>(١)</sup> والأصل في كانّ، وشابه، ومائل - وما يرادفها أن يليها المشبه كقوله:

كانّ الشريّاً راحة تشبّير الدجى      لتنظر طال الليل أم قد تعرّضاً  
وكانّ، تفيد التشبيه إذا كان خبرها جامداً نحو: كانّ عليّاً أسد وتفيد الشكّ إذا كان خبرها مشتقاً نحو: كأنك فاهم، وكقوله:

كأنك من كلّ النفوس مرّكبٌ      فأنت إلى كلّ النفوس حبيبٌ  
وقد يُغني عن أداة التشبيه «فعلٌ» يدلّ عليه، ولا يعتبر أداة، فإن كان الفعل لليقين، أفاد قُرب المُشابهة، نحو: ﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُّسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُّطِيرٌ﴾ [الأحقاف: ٢٤] ونحو رأيت الدنيا سراباً غرّاراً.

وإن كان الفعل للشكّ أفاد بُعدها، نحو: ﴿إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَبِيبَتَهُمْ قُلُوبًا مُّتَوَرِّكًا﴾ [الإنسان: ١٩] ونحو: حسبت الفيل جبلاً، وكقوله:

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدُّرُوعَ حَسِبَتْهَا      سُحْباً مَزْرُودَةً عَلَى أَقْصَارِ

(١) وقد يليها غير المشبه به إذا كان التشبيه مركباً كقوله تعالى: ﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَتَزَلَّزَلَتْ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ﴾ [الكهف: ٤٥] فإن المراد تشبيه حال الدنيا في حسن نضارتها وبهجة روائها في المبدأ وذهاب حسننها وتلاشي رونقها شيئاً فشيئاً في الغاية بحال النبات الذي يحسن من الماء فتزهو خضرته ثم يبس شيئاً فشيئاً ثم يتعظم فتنثره الرياح، فيصير كأن لم يكن شيئاً مذكوراً.



(وينقسم التشبيه) باعتبار أدواته إلى:

أ - التشبيه المؤكد: وهو ما حذفت أدواته كقوله الشاعر:

أنت نجم في رفعة وضياءٍ تجتليكَ العيونُ شرقاً وغرباً  
ب - التشبيه المرسل<sup>(١)</sup> - وهو ما ذكرت فيه الأداة كقول الشاعر:

إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت  
ومن المؤكد ما أضيف فيه المشبه به إلى المشبه كقول الشاعر:

والريح ثَغَبْتُ بالغصون وقد جرى دَهْبُ الأصيل<sup>(٢)</sup> على لُجَيْنِ الماء  
أي أصيل كالذهب على ماء كاللُجَيْنِ.

ج - التشبيه البليغ: وهو ما حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه<sup>(٣)</sup> كما في قوله:

فأفَضُوا مَآرِيَكُمْ عَجَالاً إِنَّمَا أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ

---

(١) وسمي مرسلًا لإرساله عن التأكيد.

(٢) الأصيل: الوقت بعد العصر إلى المغرب، واللُجَيْن: الفضة.

(٣) ومن التشبيه البليغ: المصدر المضاف المبين للنوع نحو، راغ روغان الثعلب ومنه أيضاً: إضافة المشبه به للمشبه نحو لبس فلان ثوب العافية - كما ذكرناه.

## في فوائد التشبيه

فوائد التشبيه تعود في أكثر المواضع إلى المشبه، وهي إمّا:

١ - بيان حاله: وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه الوصف، كقوله الشاعر:

إذا قامت لحاجتها تَنَثَّتْ      كأنَّ عظامها من خيزران

شبه عظامها بالخيزران بياناً لما فيها من اللين.

٢ - أو بيان إمكان حاله، وذلك حين يُسند إليه أمرٌ مُستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له، كقوله:

ويلاهُ إنْ نظرتُ وإنْ هي أعرضتُ      وقعُ السُّهامِ ونَزْعُهُنَّ أليَمُ  
شبه نظرها بوقع السهام، وإعراضها بنزعها: بياناً لإمكان إيلاهما بهما جميعاً.

٣ - أو بيان مقدار حاله قوة وضعفاً، وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة إجمالية، وكان التشبيه يُبين مقدار هذه الصفة، كقوله:

كأنَّ مشيتها من بيت جارتها      مرُّ السَّحابة لا رَيْثٌ ولا عَجَلُ  
وكتشبيه الماء بالثلج في شدة البرودة، وكقوله:

فيها اثنتان وأربعون حلوبةً      سوداً كخافية الغراب الأسحَم  
شبه النياق السود بخافية الغراب بياناً لمقدار سوادها.

٤ - أو تقرير حاله في نفس السامع بإبرازها فيما هي فيه أظهر، كما إذا كان ما أُسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح بالمثال، كقوله:

إن القلوب إذا تنافروا دُها      ومثلُ الزجاجة كَسْرُها لا يُجْبَرُ

شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجة تشبيهاً لتعذُّره عودة القلوب إلى ما كانت عليه من الأُس والمودة.

٥ - أو بيان إمكان وجوده، وإنه ممكن الحصول، كقوله:

فإن تُفْقِي الأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمُ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ<sup>(١)</sup>

٦ - أو مدحه وتحسينه، كقول الشاعر:

كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ

٧ - أو تشويبه وتقبيحه، كقول الآخر:

وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّثاً فَكَأَنَّهُ قَرَدٌ يَقْهَقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

أو استطرافه أي عذه طريفاً حديثاً إما لإبرازه في صورة الممتنع عادة كما في تشبيه فحم فيه جمر متقد؛ ببحر من المسك مَوْجُهُ بالذهب.

وإما لندور حضور المشبه به في النفس عند حضور المُشَبِّه، كقوله:

أَنْظُرْ إِلَيْهِ كَزُورِقٍ مِنْ فُضَّةٍ قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ غُبَرٍ<sup>(٢)</sup>

تشبيهه على غير طرقة الأصلية

١ - قد يورد التشبيه ضمناً من غير أن يُصْرَحَ به ويُجعل في صورة برهان على

الحكم الذي أسند إلى المشبه، كقول المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا الْجُرْحُ بِمَيِّتٍ إِسْلَامُ

أي إن الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له، وليس هذا الإدعاء باطلاً، لأن الميت إذا جرح لا يتألم.

وفي ذلك تلميح بالتشبيه في غير صراحة وليس على صورة من صور التشبيه المعروفة.

٢ - قد يُعْكَسَ التشبيه، فيُجْعَلُ المشبه مشبهاً به وبالعكس<sup>(٣)</sup> فتعود فائدته إلى

---

(١) أي أنه لا استغراب في فوقائك للأنام مع أنك واحد منهم، لأن لك نظيراً وهو المسك فإنه بعض دم الغزال وقد فاق على سائر الدماء، ففيه تشبيه حال الممدوح بحال المسك تشبيهاً ضمناً، والتشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب لإفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن، نحو المؤمن مرة المؤمن.

(٢) الحُمُولَةُ: ما يحمل فيه ويوضع، والمقصود من التشبيه وجود شيء أسود داخل أبيض.

(٣) التشبيه المقلوب ويسمى المنعكس هو ما رجع فيه وجه الشبه إلى المشبه به وذلك حين يراد تشبيه الزائد بالناقص ويلحق بالأصل بالفرع للمبالغة، وهذا النوع جار على خلاف العادة في التشبيه، ووارد على سبيل الندور.

المشبه به لادعاء أن المشبه أتم وأظهر من المشبه به في وجه الشبه ويسمى ذلك بالتشبيه المقلوب<sup>(١)</sup> أو المعكوس - نحو: كأن ضوء الثَّهَار جبينه - ونحو: كأن نشر الرُّوضِ حُسْنَ سيرته - ونحو: كأنَّ الماء في الصفاء طباعه، وكقول محمد بن وهيب الجَمِيرِي:

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ  
شبه غرّة الصَّبَاح بوجه الخليفة إيهاماً أنه أتم منها في وجه الشبه، وهذا التشبيه مظهر من مظاهر الإفتنان والإبداع وكقوله تعالى حكاية عن الكفار ﴿إِنَّمَا أَلَمِيعٌ مِّثْلُ الرِّيحِ﴾ [البقرة: ٢٧٥] في مقام أن الرُّبَا مثل البيع عكسوا ذلك لإيهام أن الرُّبَا عندهم أحلُّ من البيع، لأن الغرض الرُّبَح وهو أثبتُّ وجوداً في الرُّبَا منه في البيع، فيكون أحقُّ بالجلُّ عندهم.

= وإنما يحسن في عكس المعنى التعارف كقول البحرِي:

فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ شَيْءٌ مِنْ مَحَاسِنِهَا وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَثْنِئِهَا  
والتعارف تشبيه الوجوه الحسنة بالبدور. والقامات بالقضب في الاستقامة والتثني لكنه عكس ذلك مبالغة، هذا إذا أريد إلحاق كامل بناقص في وجه الشبه. فإن تساوى حسن العدول عن التشبيه إلى المشابهة تباعداً من ترجيح أحد المتساويين على الآخر.  
(١) يقرب من هذا النوع ما ذكره الحلبي في كتاب حسن التوسل وسماه «تشبيه التفضيل» وهو أن يشبه شيء بشيء لفظاً أو تقديرأ، ثم يعدل عن التشبيه لادعاء أن المشبه أفضل من المشبه به، كقوله:

حَسِبْتُ جَمَالَهَا بَدْرًا مَنِيرًا وَأَيْنَ الْبَدْرِ مِنْ ذَاكَ الْجَمَالِ

## في تقسيم التشبيه باعتبار الغرض إلى مقبول وإلى مردود

ينقسم التشبيه باعتبار الغرض إلى حسن مقبول، وإلى قبيح مردود:

١ - فالحسن المقبول: هو ما وقع بالأغراض السابقة، بأن يكون المشبه به أعرف من المشبه في وجه الشبه إذا كان الغرض بيان حال المشبه أو بيان المقدار، أو أن يكون أتم شيء في وجه الشبه إذا قصد إلحاق الناقص بالكامل، أو أن يكون في بيان الإمكان مسلّم الحكم ومعروفاً عند المخاطب إذا كان الغرض بيان إمكان الوجود، وهذا هو الأكثر في التشبيهات إذ هي جارية على الرّشاقة سارية على الدقة والمبالغة.

٢ - والقبيح المردود - هو ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه بين المشبه والمشبه به، أو مع وجوده لكنه بعيد.

### تنبيهات

الأول: بعض أساليب التشبيه أقوى من بعض في المبالغة ووضوح الدلالة ولها مراتب ثلاثة.

أ - أعلاها وأبلغها ما حذف فيها الوجه والأداة نحو علي أسد، وذلك إنك ادعيت الاتحاد بينهما بحذف الأداة، والتشابه في كل شيء بحذف الوجه ولذا سُمّي هذا تشبيهاً بليغاً<sup>(١)</sup>.

ب - المتوسطة ما تحذف فيها الأداة وحدها، كما تقول: علي أسد شجاعة، أو يحذف وجه الشبه - فنقول علي كالأسد، وبيان ذلك إنك بذورك الوجه حصرت

(١) البليغ من أنواع التشبيه هو البعيد الغريب، فكلما كان وجه الشبه قليل الظهور يحتاج في إدراكه إلى إعمال الفكر كان ذلك أفعّل في النفس وأدعى إلى تأثرها واهتزازها، وتتفاوت قوة المبالغة الحاصلة من التشبيه باختلاف الصور التي يوضع فيها. فأضعف تلك الصور في المبالغة ما ذكرت فيه أركان التشبيه جميعها، وأقواها فيها ما حذف فيه وجه الشبه وأداته مع ذكر المشبه نحو: علي أسد، ويتوسط بين هذين الطرفين ما حذف فيه الأداة وحدها، أو وجه الشبه وحده.

التشابه فلم تدع للخيال مجالاً في الظن بأن التشابه في كثير من الصفات، كما أنك بذكر الأداة نصصت على وجود التفاوت بين المشبه والمشبه به ولم تترك باباً للمبالغة.

جـ - ألقها ما ذكر فيها الوجه والأداة وحينئذٍ فقدت الميزتين السابقتين.

الثاني: قد يكون الغرض من التشبيه حسناً جميلاً، وذلك هو النمط الذي تسمو إليه نفوس البلغاء وقد أتوا فيه بكل حسن بديع كقول ابن نباتة<sup>[١٣٩]</sup> في وصف فرس أغرّ محجل:

وكأنما لطم الصباح جبينه فاقترض منه فخاض في أحشائه  
وقد لا يوفق المتكلم إلى وجه الشبه، أو يصل إليه مع بعد، وما أخلق مثل هذا بالإستكراه وأحقه بالذم لما فيه من القبح والشناعة، بحيث ينفر منه الطبع السليم.

الثالث: علّم مما سبق أن:

- ١ - التشبيه المرسل: ما ذكرت فيه الأداة.
  - ٢ - التشبيه المؤكد: ما حذفته منه الأداة.
  - ٣ - التشبيه المجمل: ما حذف منه وجه الشبه.
  - ٤ - التشبيه المفصل: ما ذكر فيه وجه الشبه.
  - ٥ - التشبيه البليغ: ما حذفته منه الأداة. ووجه الشبه.
  - ٦ - التشبيه الضمني: تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب.
- وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن<sup>(١)</sup>.

(١) كقوله:

لا تُنكرني غطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي  
أي لا تنكري خلو الرجل الكريم من الغنى، فإن ذلك ليس عجباً لأن قمم الجبال وهي أعلى الأماكن لا يستقر فيها ماء السيل، فها هنا يلح الذكي تشبيهاً، ولكنه لم يضع ذلك صريحاً بل أتى بجملته مستقلة وضمناها هذا المعنى في صورة برهان فيكون هذا التشبيه على غير طريقه الأصلية بحيث يورد التشبيه ضمناً من غير أن يصرح به ويجعل في صورة برهان على الحكم الذي أسند إلى المشبه، كما سبق شرحه وقد يراد إيهام أن المشبه والمشبه به متساويان في وجه الشبه فيتك التشبيه ادعاء بالتساوي دون الترجيح.

[١٣٩] ابن نباتة المصري واسمه محمد عاش بين (١٢٨٧ - ١٣٦٦م) شاعر. له ديوان ورسالة في شرح شعر ابن زيدون اسمها: شرح العيون.

## أسئلة يطلب أجوبتها

- ما هو علم البيان لغة واصطلاحاً؟
- ما هو التشبيه؟
- ما أركان التشبيه؟
- طرفا التشبيه حسيان أم عقليان؟
- ما المراد بالحسي؟
- ما هو التشبيه الخيالي؟
- ما المراد بالعقلي؟
- ما هو التشبيه الوهمي؟
- ما هو وجه الشبه؟
- ما هي أدوات التشبيه؟
- الأصل في أدوات التشبيه أن يليها المشبه أو المشبه به؟
- متى تفيد كأن التشبيه؟
- ما هو التشبيه البليغ؟
- ما هو التشبيه الضمني؟
- ما هو التشبيه المرسل؟
- كم قسماً التشبيه باعتبار طرفيه؟
- كم قسماً التشبيه باعتبار تعدد طرفيه؟
- ما هو التشبيه الملفوف؟
- ما هو التشبيه باعتبار وجه الشبه؟
- ما هو تشبيه التمثيل؟
- ما هو غير التمثيل؟
- ما هو التشبيه المفصل؟
- ما هو التشبيه المجمل؟
- كم قسماً التشبيه باعتبار الغرض منه؟

### تطبيق عام على أنواع التشبيه

١ - اشتريت ثوباً أحمر كالورد، في هذه الجملة تشبيه مرسل مفصل، المشبه: ثوباً. والمشبه به: الورد، وهما حسيان مفردان، والأداة: الكاف. ووجه الشبه: الحمرة في كل، والغرض منه بيان حال المشبه.

٢ - ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا أتى الربيع أتاكَ النَّوْزُ والنُّوْرُ فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلورُ «الأرض ياقوتة: تشبيه بليغ مجمل المشبه: الأرض، والمشبه به، ياقوتة، وهما حسيان مفردان ووجه الشبه محذوف وهو الخضرة في كل، والأداة محذوفة، والغرض منه تحسينه، والجو لؤلؤة، والنبت فيروزج، والماء بلور كذلك وفي البيت كله تشبيه مفروق، لأنه أتى بمشبه ومشبه به وآخر وآخر.

٣ - العمر والإنسان والدنيا هم كالظل في الإقبال والإدبار فيه تشبيه تسوية مرسل مفصل، المشبه: العمر والإنسان والدنيا، والمشبه به الظل. والمشبه بعضه حسي وبعضه عقلي، والمشبه به حسي، والكاف الأداة، ووجه الشبه الإقبال والإدبار، والغرض تقرير حاله في نفس السامع.

٤ - كم نعمة مرت بنا وكأنها فرس يهرول أونسيم سار فيه تشبيه جمع مرسل مجمل. المشبه: نعمة. والمشبه به: فرس يهرول. أو نسيم سار، وهما حسيان. وكأن: الأداة. ووجه الشبه: السرعة في كل. والغرض منه بيان مقدار حاله.

٥ - لَيْلٌ وَبَذْرٌ وَغُصْنٌ شَفَرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ فيه تشبيه بليغ مجمل ملفوف. المشبه شعر وهو حسي. والمشبه به ليل وهو عقلي والأداة محذوفة، ووجه الشبه السواد في كل، والغرض منه بيان مقدار حاله. وفي الثاني. المشبه وجه. والمشبه به بدر. وهما حسيان. ووجه الشبه الحسن في كل والأداة محذوفة، والغرض تحسينه. وفي الثالث المشبه قد. والمشبه به غصن. وهما حسيان. ووجه الشبه الاعتدال في كل، والأداة محذوفة، والغرض بيان مقداره هذا، وإن شئت فقل هذا تشبيه مقلوب يجعل المشبه به مشبهاً، والمشبه مشبهاً به لغرض المبالغة بأن تجعل الليل مشبهاً والشعر مشبهاً به.

٦ - وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا فيه تشبيه تمثيل مرسل مجمل، المشبه هيئة الثريا الحاصلة من اجتماع أجرام مشرقة مستديرة منيرة، والمشبه به هيئة عنقود العنب المنور، والجامع الهيئة



الحاصلة من اجتماع أجرام منيرة مستديرة في كل، والأداة الكاف، والغرض منه بيان حاله .

### تمارين

بيِّن أنواع التشبيه فيما يأتي :

الورد في أعلا الغصون كأنه	مَلِكٌ تَحْفُ بِهِ سَرَاةُ جَنُودِهِ
إذا ارتجل الخطابُ بدَا خليجُ	بِفِيهِ يَمُدُّهُ بَخْرُ الْكَلَامِ
كلام بل مُدَامَ بل نظام	من الياقوت بل حَبُّ الغمام
يا صاحبي تيقظا من رقدة	تُزْرِى عَلَى عَقْلِ اللَّيِّبِ الْأَكْيَسِ
هذي المجرةُ والتُّجُوم كأنها	نهر تدقق في حديقة نرجس
وكانَّ الصُّبْحُ لما	لاح من تحت التُّرَيَّا
ملك أقبل في التُّاج	يُفْدَى وَوَحْيًا
إنما النفس كالزُّجاجة والعد	سم سراج وحكمة الله زيت
فإذا أشرقَتْ فإِنَّكَ حيٌّ	وإذا أظلمت فإنك مَيِّتٌ
وغيرُ تقيٍّ يأمر النَّاسَ بالتُّقى	طبيبٌ يداوي النَّاسَ وهو مريض
إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت	له عَن عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ
جمرة الخدْ أحرقتْ عنبر الخا	لِ فَمِنْ ذَلِكَ الْعِذَارِ دُخَانُ
كالبدْر من حيث التَّقَتْ رأيتَه	يَهْدِي إِلَى عَيْنِكَ نَوْرًا كَافِيَا
وأشرقَ عن بَشِيرٍ هو النور في الضُّحَى	وصافى بأخلاق هِيَ الطَّلُ فِي الصَّبْحِ

### بلاغة التشبيه

وبعض ما أُثِرَ منه عن العرب والمُحَدِّثِينَ :

نشأ بلاغة التشبيه من أنه ينتقل بك من الشيء نفسه إلى شيء طريف يُشَبِّهه، أو صورةً بارعة تمثله، وكلما كان هذا الانتقال بعيداً قليلاً الخطور بالبال، أو ممتازاً بقليل أو كثير من الخيال، كان التشبيه أروع للنفس وأدعى إلى إعجابها واهتزازها .

فإذا قلتَ فلانٌ يشبه فلاناً في الطول، أو أن الأرض تُشَبِّه الكُرَّة في الشكل لم يكن في هذه التشبيهات أثر للبلاغة، لظهور المشابهة وعدم احتياج العثور عليها إلى براعة وجُهد أدبي، ولخلوها من الخيال .

وهذا الضرب من التشبيه يقصد به البيان والإيضاح وتقريب الشيء إلى الأفهام، وأكثر ما يُستعمل في العلوم والفنون.

ولكنك تأخذك روعة التشبيه حينما تسمع قول المعري يصف نجماً:

يُسْرِعُ اللَّمَحُ فِي أَحْمَرَارٍ كَمَا تُسْرِعُ فِي اللَّمَحِ مُقْلَةُ الْعُضْبَانِ  
فإن تشبيه لمحات النجم وتألقه مع احمرار ضوئه بسرعة لمحة العضبان من التشبيهات النادرة التي لا تنقاد إلا لأديب، ومن ذلك قول الشاعر:

وَكأن السُّجُومَ بَيْنَ دَجَاهَا سُنَنٌ لآحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ  
فإن جمال هذا التشبيه جاء من شعورك ببراعة الشاعر وحذقه في عقد المشابهة بين حالتين، ما كان يخطر بالبال تشابيهما، وهما حالة النجوم في رُقعة الليل، بحال السُّنَنِ الدِّينِيَةِ الصحيحة متفرقة بين البدع الباطلة، ولهذا التشبيه روعة أخرى جاءت من أن الشاعر تخيل أن السُّنَنَ مضيئة لماعة، وأن البدع مظلمة قاتمة. ومن أبدع التشبيهات قول المتنبي:

بُلِيْثٌ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَجِيحٍ ضَاعَ فِي الثَّرَبِ خَاتَمُهُ  
يدعو على نفسه بالبلى والفناء، إذا هو لم يقف بالأطلال، ليذكر عهد من كانوا بها، ثم أراد أن يصور لك هيئة وقوفه فقال كما يقف شجيج فقد خاتمه في التراب، من كان يُوقَفُ إلى تصوير حال الداهل المتحير المحزون، المطرق برأسه، المنتقل من مكان إلى مكان في اضطراب ودهشة بحال شجيج فقد في التراب خاتماً ثميناً.

هذه بلاغة التشبيه من حيث مبلغ طرافته وبُعد مرماه ومقدار ما فيه من خيال، أما بلاغته من حيث الصورة الكلامية التي يوضع فيها فمتفاوتة أيضاً، فأقل التشبيهات مرتبة في البلاغة ما ذكرت أركانه جميعها، لأن بلاغة التشبيه مبنية على ادعاء أن المشبه عين المشبه به، ووجود الأداة ووجه الشبه معاً يحولان دون هذا الإدعاء. فإذا حذفت الأداة وحدها، أو وجه الشبه وحده ارتفعت درجة التشبيه في البلاغة قليلاً لأن حذف أحد هذين يقوّي ادعاء اتحاد المشبه والمشبه به بعض التقوية أما أبلغ أنواع التشبيه، فالتشبيه البليغ، لأنه مبنئ على ادعاء أن المشبه والمشبه به شيء واحد.

هذا وقد جرى العرب والمُحدثون على تشبيه الجواد بالبحر والمطر والشجاع

بالأسد، والوجه الحَسَنَ بالشمس والقمر، والشَّهْمَ الماضي في الأمور بالسيف،  
والعالي المنزلة بالنجم، والحليم الرزين بالجبل، والأمانِي الكاذبة بالأحلام،  
والوجه الصَّبِيح بالدينار، والشَّعر الفاحم بالليل والماء الصافي باللَّجَيْن، والليل  
بموج البحر، والجيش بالبحر الزاخر، والخَيْل بالريح والبرق، والتَّجُوم بالذُّر  
والأزهار، والأسنان بالبرد واللؤلؤ والسُّفْن بالجبال، والجدال بالحيات المتلوية،  
والشَّيْب بالنهار، ولَمَعَ السيوف وغرَّة الفرس بالهلال، ويشبهون الجبانَّ بالثَّعامة  
والذُّبابَة، واللَّثِيم بالثعلب والطائش بالفَرَّاش، والذليل بالوَتْد، والقاسي بالحديد  
والصخر، والبلد بالحمار، والبَخِيل بالأرض المُجْدِبَة.

وقد اشتهر رجال من العرب بِخِلَالٍ مَحْمُودَة، فصاروا فيها أعلاماً فجري  
التشبيه بهم؛ فيشبهه الوفيُّ بالسَّمَوَال<sup>(١)</sup>؛ والكريمُ بحاتم، والعدلُ بِعُمَر<sup>(٢)</sup> والحليمُ  
بالأخْنَف<sup>(٣)</sup>؛ والفَصِيحُ بِسَخْبَان؛ والخطيبُ بِقَس<sup>(٤)</sup> والشجاع بِعَمْرُو بن  
مَعْدِيكَرَب، والحكيمُ بِلُقْمَان<sup>(٥)</sup>؛ والذكيُّ بِإِيَّاس، واشتهر آخرونَّ بصفات ذميمة،  
فجري التشبيه بهم أيضاً؛ فيشبهه العبيُّ بِبَاقِل<sup>(٦)</sup> والأحمقُ بِهَيْثَقَة<sup>(٧)</sup> والنادمُ  
بالكَسْعِي<sup>(٨)</sup> والبَخِيلُ بِمَادِر<sup>(٩)</sup>، والهجاء بِالْحُطَيْتَةِ<sup>(١٠)</sup>.....

(١) هو السموال بن حيان اليهودي يضرب به المثل في الوفاء، وهو من شعراء الجاهلية، توفي  
سنة ٥٦٠ م.

(٢) هو أمير المؤمنين وخليفة المسلمين وأحد السابقين إلى الإسلام الأولين، اشتهر بعدله  
وتواضعه وزهده، وقد نصر الله به الإسلام وأعزه.

(٣) هو الأخنف بن قيس من سادات التابعين، كان شهماً حليماً عزيزاً في قومه إذا غَضِبَ غَضِبَ  
له مائة ألف سيف لا يسألون لماذا غضب، توفي سنة ٦٧ هـ.

(٤) هو قس بن ساعدة الأيادي خطيب العرب قاطبة، ويضرب به المثل في البلاغة والحكمة.

(٥) حكيم مشهور أتاه الله الحكمة أي الإصابة في القول والعمل.

(٦) رجل اشتهر بالعي: اشترى غزالاً مرة بأحد عشر درهماً فستل عن ثمنه فمذ أصابع كفيه يريد  
عشرة وأخرج لسانه ليكملها أحد عشر ففر الغزال، فضرب به المثل في العي.

(٧) هو لقب أبي الودعات يزيد بن ثروان القيسي، يضرب به المثل في الحمق.

(٨) هو غامد بن الحرث، خرج مرة للصيد فأصاب خمسة خمر بخمسة أسهم، وكان يظن كل  
مرة أنه مخطيء فغضب وكسر قوسه، ولما أصبح رأى الحمر مصروعة والأسهم مخضبة بالدم  
فندم على كسر قوسه، وعَضَّ على إبهامه فقطعها.

(٩) لقب رجل من بني هلال اسمه مخارق، وكان مشهوراً بالبخل واللؤم.

(١٠) شاعر مُخَضَّرَم كان هجاء مُرّاً، ولم يكذب يسلم من لسانه أحد، هجا أمه وأباه ونفسه وله ديوان  
شعر، وتوفي سنة ٣٠ هـ.

---

(١) هو الحجاج بن يوسف الثقفي، كان عاملاً على العراق وخراسان لعبد الملك بن مروان ثم للوليد من بعده، وهو أحد جبابرة العرب، وله في القتل والعقوبات غرائب لم يسمع بمثلها، توفي بمدينة واسط سنة ٩٧هـ - عن البلاغة الواضحة<sup>(١٤٠)</sup>.

---

[١٤٠] البلاغة الواضحة: كتاب في البيان والمعاني والبديع، تأليف علي الجارم ومصطفى أمين، وهما أدريان مصريان، انظر ص ٦٨ ط ١٢ دار المعارف بمصر ١٩٥٧.

## ففي المجاز (١)

المجاز مشتق من جاز الشيء يجوزه إذا تعذاه، سَمَوْا به اللفظ الذي يُعَدُّلُ به عما يوجبه أصلُ الوضع، لأنهم جازوا به موضعه الأصلي.

والمجاز من أحسن الوسائل البَيانية التي تهدي إليها الطبيعة لإيضاح المعنى، إذ به يخرج المعنى متصفاً بصفة حسية تكاد تعرضه على عيان السامع، لهذا شغفت العرب باستعمال المجاز لميلها إلى الاتساع في الكلام، وإلى الدلالة على كثرة معاني الألفاظ. ولما فيها من الدقة في التعبير فيحصل للنفس به سرور وأريحية، ولأمر ما كثر في كلامهم حتى أُنُوا فيه بكل معنى رائع، وزُيِّنوا به خطبهم وأشعارهم - وفي هذا الباب مباحث.

(١) أقول إن المخلوقات كلها تفتقر إلى أسماء يستدل بها عليها ليعرف كل منها باسمه من أجل التفاهم بين الناس، وهذا يقع ضرورة لا بد منها. فالاسم الموضوع بإزاء المسمى هو حقيقة له، فإذا نقل إلى غيره صار مجازاً. وأنواع المجاز كثيرة أهمها المجاز العقلي وقد تقدم الكلام عليه في صحيفة ٤٩ والمجاز المرسل وهو المقصود بالذات في هذا الباب.



### ففي المجاز وأنواعه

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي.

والعلاقة<sup>(١)</sup> بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المُشابهة وقد تكون غيرها، فإذا كانت المُشابهة فهو استعارة، وإلا فهو مجاز مرسل والقرينة قد تكون لفظية، وقد تكون حالية، كما سيأتي.

وينقسم إلى أربعة أقسام: مجاز مفرد مُرسل، ومجاز مفرد بالإستعارة ومجاز مركب مُرسل، ومجاز مركب بالإستعارة.

---

(١) العلاقة هي المناسبة بين المعنى المنقول عنه والمنقول إليه سميت بذلك لأن بها يتعلق ويرتبط المعنى الثاني بالأول فينتقل الذهن من الأول للثاني، وباشتراط ملاحظة العلاقة يخرج الغلط كقولك خذ هذا الكتاب مشيراً إلى فرس مثلاً، إذ لا علاقة هنا ملحوظة.

### في المجاز المفرد المؤسل

المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة<sup>(١)</sup> غير المشابهة مع قرينة<sup>(٢)</sup> دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي، وله علاقات كثيرة أهمها:

١ - السببية: هي كون الشيء المنقول عنه سبباً ومؤثراً في غيره. نحو رَعَت الماشية الغيث، أي الثبات، لأن الغيث أي المطر سبَّب فيه<sup>(٣)</sup> وقرينته لفظية وهي رعت، لأن العلاقة تُعتبر من جهة المعنى المنقول عنه.

(١) القرينة هي الأمر الذي يجعله المتكلم دليلاً على أنه أراد باللفظ غير ما وضع له، وبتقيد القرينة بمانة الخ خرجت الكناية فإن قرينتها لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي، والقرينة إما لفظية أو حالية. فاللفظية هي التي يلفظ بها في التركيب، والحالية هي التي تفهم من حال المتكلم أو من الواقع.

وأما القرينة التي تعين المراد من المجاز فليست شرطاً.

(٢) سمي مرسلًا لإطلاقه عن التقيد بعلاقة واحدة مخصوصة، بل له علاقات كثيرة، واسم العلاقة يستفاد من وصف الكلمة التي تذكر في الجملة - وليس المقصد من العلاقة إلا بيان الارتباط والمناسبة، فاللفظن يرى ما يناسب كل مقام. وقيل سمي مرسلًا لأنه أرسل عن دعوى الاتحاد المعتمدة في الاستعارة.

(٣) كقول الشاعر:

له أباد عليّ سابغة	أَعْدُ مِنْهَا وَلَا أَعْدُهَا
قامت تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ	نَفْسُ أَحَبِّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي
قامت تُظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ	شَمْسُ تَظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

فائدة: المقصد من العلاقة إنما هو تحقيق الارتباط، والذكي يعرف مقال كل مقام ثم إن العلاقة: قيل تعتبر من جهة المعنى المنقول عنه الذي هو الحقيقي، وقيل تعتبر من جهة المعنى المنقول إليه لأنه المراد، وقيل تعتبر من جهتهما رعاية لحقيهما. واعلم أن اللفظ الواحد قد يكون صالحاً بالنسبة إلى معنى واحد لأن يكون مجازاً مرسلًا، واستعارة باعتبارين.



٢ - والمسببية: هي أن يكون المنقول عنه مُسَبَّباً وأثراً لشيء آخر نحو: ﴿وَيُرِثُكُمْ مِنْ السَّمَاءِ رِثْقًا﴾ [غافر: ١٣] أي مطراً يُسَبِّبُ الرِّزْقَ.

٣ - والكلية: هي كون الشيء مُتَضَمِّناً للمقصود ولغيره. نحو ﴿يَجْعَلُونَ أَسْبَغَهُمْ فِي أَكْدَامِهِمْ﴾ [البقرة: ١٩] أي أناملهم، والقرينة حالية، وهي استحالة ادخال الأصبع في الأذن.

ونحو: شربت ماء النيل، والمراد بعضه، بقرينة شربت.

٤ - والجزئية: هي كون المذكور ضمن شيء آخر، نحو: نشر الحاكم عيونه في المدينة، أي الجواسيس، فالعيون مجاز مرسل، علاقته الجزئية لأن كل عين جزء من جاسوسها، والقرينة الإستمالة.

وكقوله تعالى: ﴿فَتَحَرَّيْ رَقَبَةً مُؤْمِنَةً﴾ [النساء: ٩٢].

٥ - واللازمية: هي كون الشيء يجب وجوده عند وجود شيء آخر نحو: طلع الضوء، أي الشمس. فالضوء مجاز مرسل. علاقته اللازمة لأنه يوجد عند وجود الشمس، والمعتبر هنا اللزوم الخاص وهو عدم الإنفكاك.

٦ - والملزومية: هي كون الشيء يجب عند وجوده وجود شيء آخر نحو: ملأت الشمس المكان، أي الضوء، فالشمس مجاز مرسل علاقته الملزومية، لأنها متى وجدت وُجد الضوء، والقرينة «ملأت».

٧ - والآلية: هي كون الشيء واسطة لإيصال أثر شيء إلى آخر، نحو: ﴿وَجَعَلَ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: ٢٤] أي ذكراً حسناً، فلسان بمعنى ذكّر حسن، مجاز مرسل، علاقته الآلية لأن اللسان آلة في الذكر الحسن.

٨ - والإطلاق: هو كون الشيء مُجرِداً من القيود، نحو قوله تعالى: ﴿فَتَحَرَّيْ رَقَبَةً﴾ [النساء: ٩٢] أي عتق رَقَبَةً مُؤْمِنَةً. فالرقبة مجاز مرسل، علاقته الإطلاق. فإن المراد منها المؤمنة. وإطلاق الرقبة على جميع الجسم مجاز مرسل. علاقته الجزئية.

٩ - والتقييد: هو كون الشيء مُقَيِّداً بقيد أو أكثر. نحو: ما أغلظ جَحْفَلَةً زَيْد، أي شَفَتَهُ. فجحفلة زَيْد مجاز مرسل، علاقته التقييد، لأنها مقيدة بشفة الفرس.

١٠ - والعموم: هو كون الشيء شاملاً لكثير، نحو قوله تعالى: ﴿أَمْ يَحْسُدُونَ

النَّاسِ [النساء: ٥٤]. أي «النبي» ﷺ. فالناس مجاز مرسل علاقته العموم، ومثله قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ﴾ [آل عمران: ١٧٣] فإن المراد من الناس واحد. وهو نعيم بن مسعود الأشجعي.

١١ - والخصوص، هو كون اللفظ خاصاً بشيء واحد كإطلاق اسم الشخص على القبيلة، نحو ربيعة. وقرش.

١٢ - واعتبار ما كان: هو النظر إلى الماضي، نحو: ﴿وَأَقْبَا الْيَلْمَنَ أَقْوَاهُمْ﴾ [النساء: ٢] أي الذين كانوا يتامى، ثم بلغوا، فالتامى مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان ومثل هذا قول من شرب القهوة: خُذْ المَلَأَن.

١٣ - واعتبار ما يكون: هو النظر إلى المستقبل. نحو: طحنت خبزاً أي حباً يؤول أمره إلى أن يكون خبزاً، فخبزاً مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يؤول إليه، ومثله ﴿إِنِّي أَرْبَعُ أَقْصَرُ خَمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦] أي عصيراً يؤول أمره إلى خمر لأنه حال عصره لا يكون خمرًا، فالعلاقة هنا اعتبار ما يؤول إليه. ونحو: ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاِجْرًا كَفَّارًا﴾ [نوح: ٢٧] والمولود حين يولد لا يكون فاجرًا ولا كفارًا، ولكنه قد يكون كذلك بعد الطفولة، فأطلق المولود الفاجر وأريد به الرجل الفاجر، والعلاقة اعتبار ما يكون.

١٤ - والحالية: هي كون الشيء حالاً في غيره. نحو ﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٧] المراد من الرحمة الجنة التي تحل فيها الرحمة، فرحمة مجاز مرسل، علاقته الحالية، ومثله فلان جالس في سرور.

١٥ - والمحلية: هي كون الشيء يحل فيه غيره - كقوله تعالى: ﴿فَلْيَنْعِ نَادِيَهُ﴾ [العلق: ١٧] أي أهل ناديه، وكقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ يَا قَوْمِهِمْ﴾ [آل عمران: ١٦٧] والقول بالأسنة.

١٦ - والبديلية: هي كون الشيء بدلاً عن شيء آخر، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ﴾ والمراد الأداء.

١٧ - والمبدلية: هي كون الشيء مُبدلاً منه شيء آخر، نحو أكلت دَم زيد، أي دِيْنَهُ. فالدم مجاز مرسل. علاقته المبدلية، لأن الدم مُبدل عنه الدية.

١٨ - والمجاورة: هي كون الشيء مُجاوراً لشيء آخر، نحو كلّمت الجدار والعمود، أي الجالس بجوارهما، فالجدار والعمود مجازان مرسلان علاقتهما المجاورة.

١٩ - والتعلّق الإشتقاقي، هو إقامة صيغة مقام أخرى، وذلك:

أ - كإطلاق المصدر على المفعول في قوله تعالى: ﴿صُنِعَ اللَّهُ الَّتِي أَنْقَزَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [النمل: ٨٨] أي مصنوعة.

ب - وكإطلاق الفاعل على المصدر في قوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَوْعِهَا كَذِبَةٌ﴾ [الواقعة: ٢] أي تكذيب.

ج - وكإطلاق الفاعل على المفعول في قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [هود: ٤٣] أي لا معصوم.

د - وكإطلاق المفعول على الفاعل في قوله تعالى: ﴿حِجَابًا مَسْتُورًا﴾ [الإسراء: ٤٥] أي ساتراً.

والقربة على مجازية ما تقدّم هي ذكر ما يمنع إرادة المعنى الأصلي.

### نَمُودَجْ

١ - أَبَا الْمَسْكِ أَزْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعِدَا وَأَمْلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدمِ<sup>(١)</sup>  
وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً أَقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مُقَامَ الشُّنَمِ<sup>(٢)</sup>  
٢ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾ [هود: ٤٣].

٣ - ذَهَبْنَا إِلَى حَديقَةِ غَنَاءَ.

٤ - بَنَى إِسْمَاعِيلُ كَثِيرًا مِنَ الْمَدَارِسِ بِمِصْرَ.

٥ - تَكَادَ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِرُقِيَّةِ طَالِبٍ<sup>(٣)</sup>

الإجابة

أ - عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدمِ.

إِسْنَادُ خَضِبِ السُّيُوفِ بِالْدمِ إِلَى ضَمِيرِ الْعِزِّ غَيْرِ حَقِيقِي، لِأَنَّ الْعِزَّ لَا يَخْضِبُ السُّيُوفَ، وَلَكِنَّهُ سَبَبُ الْقُوَّةِ، وَجَمْعُ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ يَخْضِبُونَ السُّيُوفَ بِالْدمِ، فَفِي الْعِبَارَةِ مَجَازٌ عَقْلِيٌّ عِلَاقَتُهُ السَّبَبِيَّةُ.

ب - وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ.

(١) أَبُو الْمَسْكِ كَنِيَّةُ كَافُورِ الْأَخْشِيدِي، وَالْبَيْضُ السُّيُوفُ، يَقُولُ أَرْجُو مِنْكَ أَنْ تَنْصُرَنِي عَلَى أَعْدَائِي، وَأَنْ تَوْلِيَنِي عِزًّا أَتَمَكَّنُ بِهِ مِنْهُمْ، وَأَخْضِبُ سِيُوفِي بِدَمَانِهِمْ.

(٢) يَقُولُ أَرْجُو أَنْ أَبْلُغَ بِكَ يَوْمًا يَغْتَاظُ فِيهِ حَسَادِي لِمَا يَرُونَ مِنْ إِعْظَامِكَ لِقُدْرِي وَكَذَلِكَ أَرْجُو أَنْ أَبْلُغَ حَالَةَ تَسَاعُدَنِي عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنْهُمْ، فَاتَنَعَّمْ بِشِقَائِي فِي حَرْبِهِمْ.

(٣) يَعُوِّذُهَا بِحَضْنِهَا، وَالرُقِيَّةُ الْعُوْذَةُ، جَمَعُهَا رُقًى.





## في المجاز المفرد بالاستعارة

الاستعارة في اللغة من قولهم، استعار المال إذا طلبه عارية وفي اصطلاح البيانين: هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المُشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي. والاستعارة ليست إلا تشبيهاً مختصراً؛ لكنها أبلغ منه<sup>(١)</sup> كقولك: رأيت أسداً في المدرسة. فأصل هذه الاستعارة رأيت رجلاً شجاعاً كالأسد في المدرسة، فحذفت المشبه «رجلاً» والأداة الكاف - ووجه الشبه «الشجاعة» وألحقته بقرينة «المدرسة» لتدلّ على أنك تريد بالأسد شجاعاً.

وأركان الاستعارة ثلاثة:

- ١ - مستعار منه - وهو المشبه به.
- ٢ - ومستعار له - وهو المشبه. ويقال لهما الطرفان.
- ٣ - ومستعار - وهو اللفظ المنقول.

ولا بُدّ فيها من عدم ذكر وجه الشبه ولا أداة التشبيه، بل ولا بُدّ أيضاً من تناسي التشبيه الذي من أجله وقعت الاستعارة فقط مع ادّعاء أن المشبه عين المشبه به، أو ادّعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به الكلّي بأن يكون اسم جنس أو علّم جنس ولا تتأثّر الاستعارة في العلّم الشخصي<sup>(٢)</sup> لعدم إمكان دخول شيء في

(١) فأصل الاستعارة تشبيه حُذِف أحد طرفيه وجه شبهه وأداته - ولكنها أبلغ منه لأن التشبيه مهما تناهى في المبالغة فلا بد فيه من ذكر المشبه والمشبه به. وهذا اعتراف بتباينهما. وأن العلاقة ليست إلا التشابه والتّشابه فلا تصل إلى حد الاتحاد. بخلاف الاستعارة ففيها دعوى الاتحاد والامتزاج. وأن المشبه والمشبه به صارا معنى واحداً يصدق عليهما لفظ واحد - فالاستعارة مجاز علاقته المُشابهة.

واعلم أنّ حسن الاستعارة «غير التخيلية» لا يكون إلا برعاية جهات التشبيه وذلك بأن يكون وافيّاً بإفادة الغرض منه لأنها مبنية عليه فهي تابعة له حسناً وقيحاً.

(٢) يعني أن الاستعارة تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به. ولذلك لا تكون علماً لأن الجنس يقتضي العموم، والعلّم ينافي ذلك بما فيه من التشخيص إلا إذا كان العلم يتضمن =

الحقيقة الشخصية، لأنّ نفس تصوّر الجزئي يمنع من تصوّر الشّركة فيه، إلا إذا أفاد العلّم الشخصي وصفاً به يصحّ اعتباره كلياً فتجاوز استعارته كتضمّن «حاتم» للوجود و «فُس» للفصاحة، فيقال. رأيت حاتماً وفُساً بدعوى كليته حاتم وقسّ ودخول المشبه في جنس الجواد، والفصيح.

وللاستعارة أجمل وقع في الكتابة لأنها تُجدي الكلام قوة، ونكسوه حسناً ورونقاً، وفيها تثار الأهواء والإحساسات.

---

= وصفيّة قد اشتهر بها «كسحبان» المشهور بالفصاحة فيجوز فيه ذلك لأنه يستفيد الجنسية من الصفة نحو سمعتُ اليوم سحبان. أي خطيباً فصيحاً، وهلم جرّاً.

## في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين

إذا ذكر في الكلام لفظ المشبه به فقط فاستعارة تصريحية أو مصرية<sup>(١)</sup> نحو:  
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعصت على العُقاب بالبرد  
فقد استعار اللؤلؤ، والنرجس، والورد، والعُقاب، والبرد، للدمع والعيون،  
والخدود، والأنامل، والأسنان.

وإذا ذكر في الكلام لفظ المشبه فقط، وحذف فيه المشبه به، وأشار إليه بذكر  
لازمه المُسمَّى «تخيلاً» فاستعارة مكنية<sup>(٢)</sup> أو بالكناية، كقوله:

(١) معنى تصريحية أي مصرح فيها باللفظ الدال على المشبه به المراد به المشبه ومعنى مكنية أي  
مخفي فيها لفظ المشبه به استغناء بذكر شيء من لوازمه، فلم يذكر فيها من أركان التشبيه  
سوى المشبه.

(٢) أي وهذا مذهب السلف، وصاحب الكشف<sup>[١٤٢]</sup> وأما مذهب السكاكي<sup>[١٤٣]</sup> فظاهر كلامه  
يشعر بأن الاستعارة بالكناية لفظ المشبه، أي كلفظ المنية في نحو «أظفار المنية نشبت بفلان»  
المستعمل في المشبه به بادعاء أنه عيه.

وبيان ذلك أنه بعد تشبيه معنى المنية وهو الموت بمعنى السبع، تدعي أن المشبه عين المشبه  
به. وحينئذ يصير للمشبه به فردان - أحدهما حقيقي والآخر ادعائي فالمنية مراد بها السبع  
بادعاء السبعية لها، وإنكار أن تكون شيئاً آخر غير السبع بقرينة إضافة الأظفار التي هي من  
خواص المشبه به وهو السبع، وأنكر السكاكي التبعية بمعنى أنها مرجوحة عنده، واختار ردها  
إلى قرينة المكنية، ورد قرينتها إلى نفس المكنية، ففي نطق الحال مثلاً. يقدر القوم أن  
نطقت استعارة تبعية والحال قرينة لها، وهو يقول إن الحال استعارة بالكناية ونطقت قرينتها.  
وفي كلامه نظر من وجهين:

الأول: إن لفظ المشبه لم يستعمل إلا في معناه الحقيقي فلا يكون استعارة.  
الثاني: إنه قد صرح بأن نطقت مستعارة للأمر الوهمي أي المتوهم إثباته للحال تشبيهاً بالنطق  
الحقيقي فيكون استعارة والاستعارة في الفعل لا تكون إلا تبعية فيلزمه القول بالتبعية، وأجيب =

[١٤٢] سبق التعريف به: فالكشاف هو لجار الله الزمخشري.

[١٤٣] سبق التعريف به.



وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَتَتْ سَبَبَ أَظْفَارِهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ  
 فقد شبه المنيّة بالسبّ بجامع الاعتيال في كل، واستعار السبّ للمنية وحذفه  
 ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الأظفار على طريق الاستعارة الممكنية الأصلية،  
 وقرينتها لفظة «أظفار» ثم أخذ الوهم في تصوير المنية بصورة السبّ، فاخترع لها مثل  
 صورة الأظفار، ثم أطلق على الصورة التي هي مثل صورة الأظفار لفظ الأظفار.  
 فتكون لفظة أظفار استعارة تخيلية، لأن المستعار له لفظ أظفار صورة وهمية  
 تشبه صورة الأظفار الحقيقية وقرينتها إضافتها إلى المنية ونظراً إلى أن الاستعارة  
 التخيلية قريبة الممكنية فهي لازمة لها لا تفارقها، لأن لا استعارة بدون قرينة.  
 وإذا تكون أنواع الاستعارة ثلاثة: تصريحية ومكنية وتخيلية.

= عنه بأجوبة تُطْلَب من المطولات - وأما مذهب الخطيب<sup>[١٤٤]</sup> فإنه يقول: إن الاستعارة بالكنية  
 التشبيه المضمر أركانه سوى المشبه المدلول عليه بإثبات لازم المشبه به للمشبه. ويلزم على  
 مذهبه أنه لا وجه لتسميتها استعارة، لأن الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة  
 المشابهة، أو استعمال اللفظ المذكور، والتشبيه غير ذلك بل هو فعل من أفعال النفس.  
 تنبيه: المشبه في مواد الاستعارة بالكنية لا يجب أن يكون مذكوراً بلفظ المشبه به، فيجوز  
 ذكره بغير لفظه كأن يشبه شيء كالنحافة واصفرار اللون بأمرين كاللباس والطعم المر البشع،  
 ويستعمل لفظ أحد الأمرين فيه، ويثبت له شيء من لوازم الآخر كما في قوله تعالى:  
**﴿فَإِذَا ذُوقُوا عَذَابَ اللَّهِ وَعَذَابَ النَّارِ﴾** [النحل: ١١٢] فإنه شبه ما غشي الإنسان عند الجوع  
 والخوف من النحافة واصفرار اللون باللباس لا شتماله على اللباس واشتمال أثر الضرر على  
 من به ذلك، فاستعير له اسمه، وشبه ما غشي الإنسان عند الجوع، أي ما يدرك من أثر  
 الضرر والألم باعتبار أنه مدرك من حيث الكراهية، بما يدرك من الطعم المر البشع، حتى  
 أوقع عليه الإذافة، فتكون الآية مشتملة على الاستعارة المصروفة نظراً إلى الأول، والمكنية  
 نظراً إلى الثاني، وتكون الإذافة تخيلاً بالنسبة للمكنية، وتجريداً بالنسبة إلى المصروفة لأنها  
 تلائم المشبه وهو النحافة والاصفرار لأنها مستعارة للإصابة، وكثرت فيها حتى جرت مجرى  
 الحقيقة، ويقال: شبه ما غشي الإنسان عند الجوع والخوف من أثر الضرر باللباس، بجامع  
 الاشتمال في كل واستعير اسم المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.  
 وطريق إجراء الاستعارة الثانية أن يقال: شبه ما غشي الإنسان عند الجوع والخوف من أثر  
 الضرر بالطعم المر البشع بجامع الكراهية في كل، واستعير لفظ المشبه به للمشبه ثم حذف  
 وأثبت له شيء من لوازمه وهو الإذافة على سبيل الاستعارة المكنية وإثبات الإذافة تخييل،  
 وطريق إجراء الثالثة أن يقال شبهت الإذافة المتخيلة بالإذافة المتحققة واستعيرت المتحققة  
 للمتخيلة على سبيل الاستعارة التخيلية على مذهب السكاكي.

[١٤٤] الخطيب القزويني: جلال الدين (المتوفى سنة ١٣٣٨م)، من كتبه تلخيص المفتاح للسكاكي  
 والإيضاح في شرح التلخيص. شغل منصب قاضي القضاة في مصر ودمشق.

## في الاستعارة باعتبار الطرفين<sup>(١)</sup>

إن كان المستعار له مُحَقَّقاً جساً، بأن يكون قد نُقِلَ إلى أمر معلوم يُمكن أن

(١) اعلم أن المذاهب في التخييلية أربعة:

الأول: مذهب السلف والخطيب وهو أن جميع أفراد قرينة المكنية مستعملة في حقيقتها، والتجوز إنما هو في الإثبات لغير ما هو له المسمى استعارة تخيلية، فهما متلازمان، وهي من المجاز العقلي.

الثاني: مذهب السكاكي وهو أن قرينة المكنية تارة تكون تخيلية أي مستعارة لأمر وهمي كأطفال المنية، وتارة تكون حقيقية أي مستعارة لأمر محقق «كابلعي ماءك» وتارة تكون حقيقة «كأنبت الربيع البقل» فلا تلازم بين التخييلية والمكنية بل يوجد كل منهما بدون الآخر - وقد استدل السكاكي على انفراد التخييلية عن المكنية بقوله:

لا تسقني ماء المَلَامِ فلأنني صبّ قد استغذبت ماء بكائي

فإنه قد توهم أن لللامة شيئاً شبيهاً بالماء واستعار اسمه له استعارة تخيلية غير تابعة للمكنية، ورده العلامة الخطيب بأن لا دليل له فيه لجواز أن يكون فيه استعارة بالكناية فيكون قد شبه الملام بشيء مكروه له ماء. وطوى لفظ المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الماء على طريق التخييل.

وأن يكون من باب إضافة المشبه به إلى المشبه والأصل لا تسقني الملام الشبيه بالماء وأيضاً لا يخفى ما في مذهب السكاكي من التعسف أي الخروج عن الطريق الجادة لما فيه من كثرة الاعتبار، وذلك أن المستعير يحتاج إلى اعتبار أمر وهمي، واعتبار علاقة بينه وبين الأمر الحقيقي. واعتبار قرينة دالة على أن المراد من اللفظ الأمر الوهمي، فهذه اعتبارات ثلاثة لا يدل عليها دليل، ولا تمس إليها حاجة.

الثالث: مذهب صاحب الكشف وهو أنها تكون تارة حقيقية أي مصرحة وتارة تكون تخيلية أي مجازاً في الإثبات.

الرابع: مذهب صاحب السمرقندية<sup>(١٤٥)</sup> وهو مثل مذهب صاحب الكشف غير أن الفرق بينهما أن مدار الأقسام عند صاحب الكشف على الشيوخ وعدمه وعند صاحب السمرقندية =

[١٤٥] صاحب السمرقندية: أبو القاسم الليثي (المتوفى سنة ١٤٨٣م) فقيه وعالم باللغة والأدب، والرسالة السمرقندية من كتبه وله أيضاً: بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب.

يُشار إليه إشارة جِسِّيَّة، كقولك: رأيت بحراً يُعطي، أو كان المستعار له مُحققاً عقلاً. بأن يمكن أن ينص عليه ويشار إليه إشارة عقلية، كقوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الفاتحة: ٦] أي الدين الحق فالإستعارة تحقيقية.

وإن لم يكن المستعار له محققاً لا جساً ولا عقلاً، فالإستعارة تخيليةً وذلك كالأظفار في قولك: أنشبت المنية أظفارها بفلان؛ فإنه لما شبهت المنية بالسبع أخذت القوة المفكرة تخيل للمنية صورة شبيهة بالأظفار فشُبِّهت الصورة المتخيلة بالصورة المحققة، واستعير لفظ الأظفار من الصورة المحققة إلى الصورة المتخيلة على طريق الإستعارة التخيلية وسميت تخيلية لأن إثبات الأظفار للمشبه خُيل اتحاده مع المشبه به وحينئذٍ، التخيلية لا تفارق الممكنة لأنها قرينتها، ولا استعارة بدون قرينة كما سبق هذا إذا كان لازم المشبه به في الممكنة واحداً، أما إذا كانت اللوازم متعددة فيكون أقواها لزوماً قرينة لها، وما عداه ترشيح وتقوية لها، كما سيأتي.

= على الإمكان وعدمه.

تنبيه: الفرق بين ما يجعل قرينة للممكنة ويجعل نفسه تخيلاً على مذهب السكاكي، أو استعارة تحقيقية على مذهب صاحب الكشف في بعض المواد - وعلى مختار صاحب السمرقندية كذلك، أو إثباته تخيلاً على مذهب السلف وصاحب الكشف في بعض المواد، وعلى مختار صاحب السمرقندية كذلك، وبين ما يحصل زائداً عليها قوة الاختصاص أي الارتباط بالمشبه به، فأيهما أقوى ارتباطاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، وذلك كالنشب في قولك. مخالب المنية نشبت بفلان، فإن المخالب أقوى اختصاصاً وتعلقاً بالسبع من النشب لأنها ملازمة له دائماً بخلاف النشب.

## في الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

- ١ - إذا كان اللفظ المستعار «اسماً جامداً لذات» كالبدن إذا استعير للجميل أو اسماً جامداً لمعنى» كالقتل إذا استعير للضرب الشديد سميت الاستعارة «أصلية» كقوله تعالى: ﴿كَتَبْتُ أَرْزَلْتُهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾<sup>(١)</sup> [إبراهيم: ١] وكقوله تعالى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾<sup>(٢)</sup> [الإسراء: ٢٤] وسُميت أصلية لعدم بنائها على تشبيه تابع لتشبيه آخر مُعتبرٍ أولاً.
- ٢ - وإذا كان اللفظ المُستعار فعلاً<sup>(٣)</sup> أو اسم فعل، أو اسماً مشتقاً أو حرفاً، أو اسماً مُبهماً، فالاستعارة «تصريحية تبعية».

- (١) يقال في إجراء الاستعارة في الآية الأولى: شبهت الضلالة بالظلمة بجامع عدم الاهتداء في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الظلمة للمشبه وهو الضلالة على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية.
- (٢) ويقال في إجراء الاستعارة في الآية الثانية: شبه الذل بطائر واستعير لفظ المشبه به وهو الطائر للمشبه وهو الذل، على طريق الاستعارة المكنية الأصلية ثم حذف الطائر، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجناح.
- (٣) مثال الاستعارة التصريحية في الفعل: نطق الحبال بكذا، وتقديرها أن يقال شبهت الدلالة الواضحة بالنطق بجامع إيضاح المعنى في كل، واستعير النطق للدلالة الواضحة، واشتق من النطق بمعنى الدلالة الواضحة نطقت بمعنى دلت على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، ونحو: يُحيي الأرض بعد موتها. يقدر تشبيه تزيينها بالنبات ذي الخضرة والنضرة، بالإحياء بجامع الحسن أو النفع في كل، ويستعار الإحياء للتزيين، ويشتق من الإحياء بمعنى التزيين يُحيي بمعنى يُزَيِّن، استعارة تبعية لجريانها في الفعل تبعاً لجريانها في المصدر، هذا إذا كانت الاستعارة في الفعل باعتبار مدلول صيغته، أي مادته وهو الحدث، وأما إذا كانت باعتبار مدلول هيئته وهو الزمن كما في قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَمْرُ اللَّهِ﴾ [النحل: ١] فتقريبها أن يقال شبه الإتيان في المستقبل بالإتيان في الماضي بجامع تحقق الوقوع في كل، واستعير الإتيان في الماضي للإتيان في المستقبل واشتق منه أتى بمعنى يأتي على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، ونحو: ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾ [الأعراف: ٤٤] أي ينادي - شبه النداء في المستقبل بالنداء في الماضي بجامع تحقق الوقوع في كل، ثم استعير لفظ النداء في الماضي للنداء في =

٣ - وإذا كان اللفظ المستعار اسماً مشتقاً، أو اسماً مبهماً، دون باقي أنواع التبعية المتقدمة، فالاستعارة «تبعية مكنية».

= المستقبل، ثم اشتق منه نادى بمعنى ينادي - ونحو قوله تعالى: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مِرْقَدُنَا﴾ [يس: ٥٢] إن قَدَر المرقد للرقاد مستعاراً للموت. فالاستعارة أصلية - وإن قَدَر لمكان الرقاد مستعاراً للقبر، فالاستعارة تبعية لأنها في اسم المكان، فلا يستعار المرقد للقبر إلا بعد استعارة الرقاد للموت، ومثال الاستعارة في اسم الفاعل: زيد قاتلٌ عمرًا، إذا كان عمرو مضروباً ضرباً شديداً، ومثالها في اسم المفعول: عمرو مقتولٌ لزيد، إذا كان ضارباً لعمرو ضرباً شديداً وإجراء الاستعارة فيها أن يقال شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع شدة الإيذاء في كل، واستعير اسم المشبه به للمشبه، واشتق من القتل بمعنى الضرب الشديد قاتل أو مقتول بمعنى ضارب أو مضروب على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، ومثالها في الصفة المشبهة: هذا حسن الوجه مشيراً إلى قبيحه، وإجراء الاستعارة فيه أن يقال: شبه القبح بالحسن، بجامع تأثر النفس في كل، واستعير الحسن للقبح تقديراً، واشتق من الحسن بمعنى القبح حَسَن بمعنى قبيح على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية التهكمية ومثال الاستعارة في أفعال التفضيل: هذا أَقْتَلُ لعبيده من زيد، أي أشد ضرباً لهم منه، ومثال اسم الزمان والمكان: هذا مَقْتَلُ زيد، مشيراً إلى مكان ضربه أو زمانه، ومثال اسم الآلة: هذا مفتاح الملك، مشيراً إلى وزيره، وإجراؤها أن يقال: شبهت الوزارة بالفتح للأبواب المغلقة بجامع التوصل إلى المقصود في كل، واستعير الفتح للوزارة، واشتق منه مفتاح بمعنى وزير، ومثال اسم الفعل المشتق: نزال بمعنى أنزل. تريد به أبعد. فتقول شبه معنى البعد بمعنى النزول بجامع مطلق المفارقة في كل واستعير لفظ النزول لمعنى البعد واشتق منه نزال بمعنى أبعد، ومثال اسم الفعل غير المشتق «صه» بمعنى اسكت عن الكلام، تريد به اترك فعل كذا، فتقول شبه ترك الفعل بمعنى السكوت، واستعير لفظ السكوت لمعنى ترك الفعل، واشتق منه اسكت بمعنى اترك الفعل، وعُبرَ بدل اسكت بصه، ومثال المصغر «رُجِّلَ» لمتعاطي ما لا يليق، ومثال المنسوب «فُرِشِي» للممتلئ بأخلاق قريش وليس منهم، ومثال الاستعارة في الحرف قوله تعالى: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَانًا﴾ [قصص: ٨] وإجراؤها أن يقال شبهت المحبة والتبني بالعداوة والحزن اللذين هما العلة الغائية للالتقاط بجامع مطلق الترتب واستعيرت اللام من المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية. واعلم أن اللام لم تستعمل في معناها الأصلي وهو العلة لأن علة التقاطهم له أن يكون لهم ابناً، وإنما استعملت مجازاً لعاقبة الالتقاط، وهي كونه لهم عدواً، فاستعيرت العلة للعاقبة بجامع أن كلاً منهما مترتب على الالتقاط. ثم استعيرت اللام تبعاً لاستعارتها، فالمستعار منه العلة. والمستعار له العاقبة. والترتب على الالتقاط هو الجامع. والقرينة على المجاز استحالة التقاط الطفل ليكون عدواً، وقوله تعالى: ﴿وَأَصْلَبَكُمْ فِي جُدُوحِ الثُّخْلِ﴾ [طه: ٧١] وإجراؤها أن يقال: شبه =

وسُمِّيتَ تبعيَّةً لأن جريائِها في المشتقات والحروف تابعٌ لجريانِها أولاً في الجوامد، وفي كليات معاني الحروف، يعني أنها سُمِّيتَ تبعيَّةً لتبعيَّتها لاستعارة أخرى لأنها في المشتقات تابعةٌ للمصادر، وفي معاني الحروف تابعةٌ لمتعلِّق معانيها، إذ معاني الحروف جزئية لا تُتصوَّر الاستعارة فيها إلَّا بواسطة كُلِّ مُستقلٍّ بالمفهومية ليتأتَّى كونها مُشبَّهاً ومُشبَّهاً بها، أو محكوماً عليها أو بها، نحو: ركب فلان كِتْفَيَّ غريمه<sup>(١)</sup> أي لازمه ملازمة شديدة.

وقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ﴾ [البقرة: ٦] أي تمكنا من الحصول

= مطلق استعلاء بمطلق ظرفية بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكلبيين للجزئيات التي هي معاني الحروف فاستعير لفظ «في» الموضوع لكل جزئي من جزئيات الظرفية بمعنى «على» على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، ومثال المكنية التبعية في الاسم المشتق يعجبني إراقة الضارب دم الباغي، وإجراء الاستعارة أن يقال شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع الإيذاء في كل، واستعير القتل للضرب الشديد، واشتق من القتل قاتل بمعنى ضارب ضرباً شديداً، ثم حذف وأثبت له شيء من لوازمه وهو الإراقة على سبيل الاستعارة المكنية التبعية، ومثالها في الاسم المبهم قولك لجليسك المشغول عنك: أنت مطلوب منك أن تسير إلينا الآن، مُطَلِّق مخاطب بمطلق غائب فسرى التشبيه للجزئيات واستعير الثاني للأول، ثم استعير بناء على ذلك ضمير الغائب للمخاطب، وحذف وذكر المخاطب ورمز إلى المحذوف بذكر لازمه وهو طلب السير منه إليك، وإثباته له تخييل.

واعلم أن استعارة الأسماء المبهمة أعني الضمائر وأسماء الإشارة والموصولات تبعية لأنها ليست باسم جنس لا تحقيقاً ولا تأويلاً، ولأنها لا تستقل بالمفهومية لأن معانيها لا تتم ولا تصلح لأن يحكم عليها بشيء ما لم تصحب تلك الألفاظ في الدلالة عليها ضميمة تتم بها، كالإشارة الحسية والصلة والمرجع، فلا بد أن تعتبر التشبيه أولاً في كليات تلك المعاني الجزئية، ثم سريانه فيها لتبني عليه الاستعارة، مثلاً في استعارة لفظ «هذا» لأمر معقول يشبه المعقول المطلق في قبول التمييز فيسرى التشبيه إلى الجزئيات فيستعار لفظ هذا من المحسوس الجزئي للمعقول الجزئي الذي سرى إليه التشبيه فهي تبعية، والاستعارة في الضمير والموصول كالتعبير عن المذكر بضمير المؤنث أو بموصولها عنه لشبهه بها، أو عكسه، فتشبه المذكر المطلق بالمؤنث المطلق فيسرى التشبيه فتستعير الضمير أو الموصول للجزء الخاص.

(١) يقال في إجرائها شبه اللزوم الشديد بالركوب بجامع السلطة والقهر، واستعير لفظ المشبه به وهو الركوب للمشبه وهو اللزوم، ثم اشتق من الركوب بمعنى اللزوم ركب بمعنى لزم على طريق الاستعارة التصريحية التبعية.

على الهداية الثامنة<sup>(١)</sup> ونحو أَذْفَتُهُ لِيَأْسَ الْمَوْتِ<sup>(٢)</sup> أي ألبسته إياه .

تنبيهات - الأول : كل تبعية قرينتها مكنية .

الثاني : إذا أُجريت الإستعارة في واحدة منهما امتنع أجزاؤها في الأخرى .

الثالث : تقسيم الإستعارة إلى أصلية وتبعية عام في كل من الإستعارة التصريحية والمكنية .

---

(١) يقال في إجرائها : شبه مطلق ارتباط بين مهدي وهدى - بمطلق ارتباط بين مُسْتَفْعِلٍ ومستعلى عليه بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكلين للجزئيات ثم استعيرت «على» من جزئي من جزئيات المشبه به لجزئي من جزئيات المشبه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية .

(٢) يقال في إجرائها شبهت الإذاقة باللباس ، واستعير اللباس للإذاقة واشتق منه ألبس بمعنى أذاق على طريق الاستعارة المكنية التبعية ، ثم حذف لفظ المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اللباس .

## في تقسيم الإستعارة المصروفة باعتبار الطرفين إلى عنادية ووفاقية

فالعنادية: هي التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لتنافيها .  
والوفاقية: هي التي يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لعدم التنافي .  
مثالهما قوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢] أي ضالًّا فهديناه  
ففي هذه الآية استعارتان .

الأولى: في قوله «ميتاً» شبه الضلال بالموت بجامع ترتب نفي الانتفاع في  
كل واستعير الموت للضلال، واشتق من الموت بمعنى الضلال ميتاً بمعنى ضالًّا،  
وهي عنادية لأنه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شيء واحد .  
والثانية: استعارة الإحياء للهداية وهي وفاقية، لإمكان اجتماع الإحياء  
والهداية في الله تعالى .

ثم العنادية قد تكون تمليلية، أي المقصود منها التمليح والظرفة، وقد تكون  
تهكمية، أي المقصود منها التهكم والاستهزاء، بأن يُستعمل اللفظ في ضدِّ معناه،  
نحو رأيت أسداً، تريد جباناً، قاصداً التمليح والظرفة، أو التهكم والسخرية: وهما  
اللتان نزل فيهما التضاد منزلة التناسب نحو ﴿فَبَيَّرَهُمْ بِكَذَابِ آلِ إِبْرَ﴾ [الإنشقاق:  
٢٤] استعيرت البشارة التي هي الخبر السار للإنذار الذي هو ضده بإدخال الإنذار  
في جنس البشارة على سبيل التهكم والاستهزاء .



## في تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع

الاستعارة المصروفة باعتبار الجامع نوعان<sup>(١)</sup>:

(١) «ينقسم الجامع» إلى داخل وخارج - فالأول - ما كان داخلياً في مفهوم الطرفين نحو قوله تعالى: ﴿وَقَطَعْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَمْشًا﴾ [الأعراف: ١٦٨] فاستعير التقطيع الموضوع لإزالة الاتصال بين الأجسام الملتصق بعضها ببعض. لتفريق الجماعة وإبعاد بعضها عن بعض، والجامع إزالة الاجتماع. وهي داخلة في مفهومها. وهي في القطع أشد والثاني: وهو ما كان خارجاً عن مفهوم الطرفين نحو: رأيت أسداً، أي رجلاً شجاعاً، فالجامع وهي الشجاعة أمر عارض للأسد لا داخل في مفهومه.

وينقسم أيضاً باعتبار الطرفين والجامع إلى ستة أقسام لأن الطرفين إما حسيان أو عقليان، أو المستعار منه حسي والمستعار له عقلي أو بالعكس، والجامع في الأول من الصور الأربع تارة يكون حسيّاً وتارة يكون عقليّاً وأخرى مختلفاً، وفي الثلاث الأخيرة لا يكون إلا عقليّاً، مثال ما إذا كان الطرفان حسيين والجامع كذلك قوله تعالى: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورًا﴾ [الأعراف: ١٤٨] فإن المستعار منه وهو ولد البقرة، والمستعار له وهو المصوغ من خلى القبط بعد سبكها بنار السامري والقاء التراب المأخوذ من أثر فرس جبريل عليه والجامع الشكل، فإنه على شكل ولد البقر مما يدرك بحاسة البصر، ويبحث بعضهم بأن إبدال جسداً من عجل يمنع الاستعارة.

ومثال ما إذا كان الطرفان حسيين والجامع عقلي، قوله تعالى: ﴿وَأَيَّةٌ لَهُم اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ [يس: ٣٧] فإن المستعار منه أعني السليخ وهو كشط الجلد عن الشاة ونحوها والمستعار له وهو كشف الضوء عن مكان الليل وهو موضع إلقاء ظله: حسيان، والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر بحصوله عقبه كترتب ظهور اللحم على الكشط وترتب ظهور الظلمة على إزالة الضوء عن مكان الليل. والترتب عقلي وإجراء الاستعارة: شبه كشف الضوء عن الليل بكشف الجلد عن نحو الشاة، بجامع ترتب ظهور شيء على شيء في كل، واستعير لفظ المشبه به وهو «السليخ» للمشبه وهو كشف الضوء «واشتق منه «نسلخ» بمعنى نكشف عن طريق الاستعارة التصريحية التبعية، ومثال ما إذا كان الطرفان حسيين والجامع بعضه حسي وبعضه عقلي، قولك: رأيت بدرأ يتكلم، تريد شخصاً مثل «البدر» في حسن الطلعة وعلو القدر، فحسن الطلعة حسي، وعلو القدر عقلي، مثال ما إذا كان الطرفان عقليين ولا يكون الجامع فيه إلا عقلياً كباقي الأقسام، قوله تعالى: ﴿مَنْ نَعْتَنَّا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ =

١ - عامية : وهي القريبة المُبتذلة التي لاكتُها الألسُن فلا تحتاج إلى بحث ويكون الجامع فيها ظاهراً، نحو رأيت أسداً يرمي.

= [يس : ٥٢] فإن المستعار منه «الرقاد» أي النوم، والمستعار له الموت، والجامع بينهما عدم ظهور الفعل، والجميع عقلي - وإجراء الاستعارة شبه الموت بالنوم بجامع عدم ظهور الفعل في كل واستعير لفظ المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية، وقال بعضهم : عدم ظهور الفعل في الموت أقوى، وشرط الجامع أن يكون في المستعار منه أقوى فليجعل الجامع هو «البعث» الذي هو في النوم أظهر وقرينة الاستعارة أن هذا الكلام كلام الموتى مع قوله : «هذا ما وعدَّ الرحمن وصدق المرسلون» [يس : ٥٣] وعلى هذا يقال شبه الموت بالرقاد بجامع عدم ظهور الفعل في كل واستعير الرقاد للموت. واشتق منه «مردق» اسم مكان الرقاد بمعنى قبر اسم مكان الموت على طريق الاستعارة التصريحية التبعية، ومثال ما إذا كان المستعار منه حسيّاً، والمستعار له عقليّاً، قوله تعالى : «فاصدع بما تؤمر» [الحجر : ٩٤] فإن المستعار منه كسر الزجاجة. وهو أمر حسي. والمستعار له التبليغ جهراً والجامع التأثير «أي أظهر الأمر إظهاراً لا ينمحي - كما أن صدع الزجاجة لا يلتئم وإجراء الاستعارة شبه التبليغ جهراً بكسر الزجاجة بجامع التأثير الشديد في كل واستعير المشبه به وهو «الصدع» للمشبه وهو التبليغ جهراً - واشتق منه أصدع بمعنى بلغ جهراً، على طريق الاستعارة التصريحية التبعية، ومثال ما إذا كان المستعار منه عقليّاً. والمستعار له حسيّاً، قوله تعالى : «إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية» [الحاقة : ١١] فإن المستعار كثرة الماء وهو حسي. والمستعار منه التكبير. والجامع الاستعلاء المفرط وهما عقليان، وإجراء الاستعارة : شُبّهت كثرة الماء المفرطة بمعنى الطغيان، وهو مجاوزة الحد بجامع الاستعلاء المفرط في كل، واستعير لفظ المشبه به وهو الطغيان للمشبه وهو الكثرة المفرطة، واشتق منه طغى بمعنى كثر كثرة مفرطة، على طريق الاستعارة التصريحية التبعية.

تنبيه : الاستعارة المكنية تنقسم أيضاً إلى : أصلية وتبعية، وإلى مرشحة ومجردة، ومطلقة، كما انقسمت التصريحية إلى مثل ذلك.

فالمكنية الأصلية : هي ما كان المستعار فيها اسماً غير مشتق كالسبع المتقدم والتبعية : هي ما كان المستعار فيها اسماً مشتقاً فلا تكون في الفعل ولا في الحرف ومثالها في الاسم المشتق. يعجبني إراقة الضارب دم الظالم. فقد شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع الإيذاء في كل واستعير القتل للضرب الشديد. ثم حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه، وهو الإراقة، على طريق الاستعارة المكنية التبعية، فالاستعارة التخيلية عند الجمهور هي نفس إثبات اللازم المستعمل في حقيقته، وهي من المجاز العقلي وإنما سميت استعارة لأنه استعير ذلك الإثبات من المشبه به للمشبه، وسميت تخيلية لأن إثباته للمشبه حُيِّلَ انتحاده مع المشبه به، فقولنا أظفار النية نشبت بفلان، لفظ «أظفار» في هذا التركيب مستعمل في حقيقته، وإنما التجوز في إثباته للنية، أي أن ذلك الإثبات إثبات الشيء إلى غير ما هو له، فعند الجمهور التخيلية لا تفارق المكنية لأنها قريبتها.

=

٢ - خاصية: وهي الغربية التي يكون الجامع فيها غامضاً لا يدركه إلا أصحاب المدارك من الخواص - كقول كثير يمدح عبد العزيز بن مروان:

عَمُرُ الرَّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمْ ضاحِكاً غَلَقْتُ لَضَحِكَتِهِ رِقَابُ المَالِ  
عَمُرُ الرَّدَاءِ: كثير العطايا والمعروف، استعار الرداء للمعروف لأنه يصون ويستتر عرض صاحبه كستر الرداء ما يلقي عليه وأضاف إليه الغمر، وهو القرينة على عدم إرادة معنى الثوب، لأن الغمر من صفات المال لا من صفات الثوب.

وهذه الإستعارة لا يظفر باقتطاف ثمارها إلا ذوو الفِطَر السليمة والخبرة الثَّامة.

= والاستعارة المكنية المرشحة، هي ما قرنت بما يلائم المشبه فقط نحو: نَطَقَ لسان الحال بكذا، شُبِّهَتْ «الحال» بمعنى الإنسان، واستعير لفظ المشبه به للمشبه وحذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «اللسان» وإثبات اللسان للحال تخييل وهو القرينة، والنطق ترشيح، لأنه يلائم المشبه به فقط.

والمكنية المجردة: هي ما قرنت بما يلائم المشبه فقط، نحو: نَطَقَتْ الحال الواضحة بكذا، فالوضوح تجريد لأنه يلائم المشبه الذي هو إنسان فقط.

والمكنية المطلقة: هي التي لم تقترن بشيء يلائم المشبه ولا المشبه به، أو قرنت بما يلائمهما معاً، نحو نَطَقَتْ الحال بكذا، ونطق لسان الحال الواضحة بكذا، ففي الأول: شبهت الحال بإنسان واستعير لها اسمه وحذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو النطق وإثبات النطق للحال تخييل، وهي مجردة لأنها لم تقترن بشيء يلائمها وفي الثاني: شبهت الحال بإنسان واستعير له اسمه، وحذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «اللسان» وإثباته للحال تخييل، وهو القرينة، النطق ترشيح، لأنه يلائم المشبه به والوضوح تجريد لأنه يلائم المشبه، ولما تعارضا سقطا.

وتنقسم المكنية أيضاً إلى عنادية، نحو: أنشبت المنية أظفارها بفلان، لأنه لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد يكون منية وسبعاً، ووفاقية، نحو نَطَقَتْ الحال بكذا، لأنه يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد كالحال مع الإنسان.

## في تقسيم الإستعارة باعتبار ما يتصل بها من المُلَائِمَات وعدم اتّصالها

تنقسم الإستعارة باعتبار ذكر «ملائِم المستعار منه» أو باعتبار ذكر «ملائِم المستعار له» أو عدم اقترانها بما يلائم أحدهما إلى ثلاثة أقسام مطلقّة، ومرشحة، ومجردة.

أ - فالْمُطْلَقَة: هي التي لم تقترن بملائِم أصلاً، نحو: ﴿يَقْفُؤْنَ عَهْدَ اللَّهِ﴾ [الرعد: ٢٥] أو ذكر فيها ملائِمهما معاً كقول زهير:

لدى أسد شاكي السلاح مُقْدَفٍ    له لبَدَأْظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ  
استعار الأسد للرجل الشجاع، وذكر ما يناسب المستعار له في قوله: «شاكي السلاح مُقْدَفٍ» وهو التجريد، ثم ذكر ما يناسب المستعار منه في قوله «له لبَدَأْظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ» وهو الترشيح، واجتماع التجريد والترشيح يؤدي إلى تعارضهما وسقوطهما فكان الإستعارة لم تقترن بشيء وتكون في رتبة المطلقة.

ب - والمُرْشَحَة: هي التي قُرِنت بملائِم المستعار منه «أي المشبه به» نحو: ﴿أَوَّلَيْكَ الَّذِينَ أَشْرَوْا الْفُلْدَلَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رِجَّتْ يُخَرِّثُهُمْ﴾ [البقرة: ١٦] استعير الشراء للإستبدال والإختيار. ثم فُرِعَ عليها ما يلائم المستعار منه من الربح والتجارة، ونحو: مَنْ بَاعَ دِينَهُ بِدُنْيَاهُ لَمْ تَرِجْ تِجَارَتُهُ، وَسُمِّيتْ مُرْشَحَة لترشيحها وتقويتها بذكر المُلَائِم.

ج - والمجردة: هي التي قرنت بملائِم المستعار له «أي المشبه» نحو: رأيت بحراً على فرس يعطي. فيعطي تجريد لأنه يناسب المستعار له الذي هو الرجل الكريم، ونحو، اشتر بالمعروف عِزْضُكَ من الأذى، وسميت بذلك لتجريدتها عن بعض المبالغة لبعْد المشبه حينئذٍ عن المشبه به بعضٌ بَعْد، وذلك ببعْد دعوى الاتحاد الذي هو مبني الإستعارة.

ثم اعتبار الترشيح والتجريد إنما يكون بعد تمام الإستعارة بقرينتها سواء أكانت القرينة مقالية أم حالية، فلا تُعَدُّ قرينة المصراحة تجريداً ولا قرينة المكنية ترشيحاً، بل الزائد على ما ذكر.

واعلم أن الترشيح أبلغ من غيره لاشتماله على تحقيق المبالغة بتناسي التشبيه، وادعاء أن المستعار له هو نفس المستعار منه، لا شيء شبيه به، وكأنَّ الإستعارة غير موجودة، والإطلاق أبلغ من التجريد، فالتجريد أضعف الجميع، لأن به تضعف دعوى الاتحاد، وإذا اجتمع ترشيح وتجريد، فتكون الإستعارة في رتبة المطلقَة إذ بتعارضهما يتساقطان، كما سبق تفصيله وكما يجري هذا التقسيم في التصريحية يجري أيضاً في الممكنية.

## في المجاز المرسل المركب

المجاز المرسل المركب: هو الكلام المستعمل في غير المعنى الذي وُضع له، لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي، ويقع أولاً: في المركبات الخبرية المستعملة في الإنشاء وعكسه لأغراض كثيرة:

١ - منها التحسر وإظهار التأسف كما في قول الشاعر:

ذَهَبَ الصُّبَا وتَوَلَّتْ الأيامُ      فَعَلَى الصُّبَا وعلى الزَّمان سلام  
فإنه وإن كان خيراً في أصل وضعه إلا أنه في هذا المقام مستعمل في إنشاء التَّحَسُّر والتَّحْزُن على ما فات من الشباب، والقرينة على ذلك الشطر الثاني، وكقول جعفر بن غلبه الحارثي:

هَوَايَ مع الرُّكْب اليمانيِّ مُضْعَدٌ      جَنِيْبٌ وجُثمانِي بمَكَّةَ مُوَثَّقٌ  
فهو يشير إلى الأسف والحزن الذي أَلَمَ به من فراق الأحبة.  
ويتحسّر على ما آل إليه أمره، والقرينة على ذلك حال المتكلم.  
٢ - ومنها إظهار الضعف في قوله:

رَبِّ إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ اصْطِبَاراً      فاعفُ عَنِّي يَا مَنْ يَقْبَلُ الْعِثَارَا  
٣ - ومنها إظهار الشُّرُور، نحو: كُتِبَ اسمي بين الناجحين.  
٤ - ومنها الدعاء، نحو: نَجِّحْ اللَّهُ مقاصدنا، أيها الوطن لك البقاء.

وثانياً: في المركبات الإنشائية كالأمر والنهي والاستفهام التي خرجت عن معانيها الأصلية، واستعملت في معانٍ أُخَر: كما في قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّداً فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ»<sup>[١٤٦]</sup>.

إذ المراد «يتَّبِعُوا مقعده» والعلاقة في هذه السَّبَبِيَّة والمسببية، لأن إنشاء المتكلم للعبارة سبب لإخباره بما تتضمنه، فظاھرهُ أمر، ومعناه خبر.

[١٤٦] صحيح مسلم/كتاب المقدم/باب: تغليظ الكذب على رسول الله ﷺ الحديث الرابع وصحيح البخاري/كتاب العلم/باب: إثم من كذب على النبي ﷺ دون كلمة: «متعمداً».

## في المجاز المركب<sup>(١)</sup> بالاستعارة التمثيلية

المجاز المركب بالاستعارة التمثيلية هو تركيب استعمل في غير ما وُضع له، لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي، بحيث يكون كل من المشبه والمشبه به هيئة مُنتزعة من متعدد، وذلك بأن تشبه إحدى صورتين مُنتزعتين من أمرين أو أمور بأخرى ثم تُدخل المشبه، في الصورة المشبه بها، مُبالغة في التشبيه، ويُسمى بالاستعارة التمثيلية<sup>(٢)</sup> نحو: الصَيْفُ صَيَّعَتِ اللَّبْنَ، يُضْرَبُ لِمَنْ فُرُطَ في تحصيل أمر في زمن يمكنه الحصول عليه فيه، ثم طلبه في زمن لا يمكنه الحصول عليه<sup>(٣)</sup> فيه ونحو: إني أراك تُقَدِّمُ رَجُلًا وتُوَخِّرُ أخرى، يُضْرَبُ لِمَنْ يتردد

- (١) المجاز المركب هو تركيب استعمل في ما يشبه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل.
- (٢) سميت تمثيلية مع أن التمثيل عام في كل استعارة للإشارة إلى عظم شأنها كأن غيرها ليس فيه تمثيل أصلاً، إذ هي مبنية على تشبيه التمثيل. ووجه الشبه فيه هيئة منتزعة من متعدد. لهذا كان أدق أنواع التشبيه، وكانت الاستعارة المبنية عليه أبلغ أنواع الاستعارات، ولذلك كانا غرض البلاغة.
- (٣) أصل المثل أن امرأة كانت متزوجة بشيخ غني فطَلَبَتْ طلاقها منه في زمن الصيف لضعفه، فطلقها وتزوجت بشاب فقير. ثم طلبت من مُطَلِّقِهَا لبناً وقت الشتاء فقال لها ذلك المثل. وإجراء الاستعارة في هذا المثل الأول أن يقال: شُبِّهَتْ هيئة من فُرُطَ في أمرٍ زمن إمكان تحصيله، بهيئة المرأة التي طلقت من الشيخ اللابن ورجعت إليه تطلب منه اللبن شتاء بجامع التفریط في كل واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية.
- وإجراء الاستعارة في المثل الثاني أن يقال: شُبِّهَتْ هيئة من يتردد في أمر بين أن يفعله وألا يفعله، بهيئة من يتردد في الدخول فتارة يقدم رجله وتارة يؤخرها بجامع الحيرة في كل، واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية.
- وإجراء الاستعارة في المثل الثالث: شُبِّهَتْ هيئة من يظلم من وجهين بهيئة رجل باع آخر تمرأ رديناً وناقص الكيل بجامع الظلم من وجهين في كل. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل الرابع: شُبِّهَتْ هيئة الرجل المتستر تحت أمر ليحصل على أمر خفي يريده، بهيئة الرجل المسمى قصيراً حين جَذَعَ أنفه ليأخذ بثأر جديمة من الزُباء بجامع الاحتيال في كل، واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل الخامس أن يقال: شُبِّهَتْ هيئة كريم الأصل عزيز النفس الذي لا

في أمر فتارة يُقَدِّم، وتارة يُخَجِّم، ونحو: أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ! يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلَمُ من وجهين، وأصله أن رجلاً اشترى تمرًا من آخر فإذا هو رديء، وناقص الكيل، فقال المشتري ذلك، ومثل ما تقدّم جميع الأمثال السائرة نثرًا ونظمًا.

فمن الأول: قولهم لمن يحتال على حصول أمر خفي، وهو مستتر تحت أمر ظاهر: لَأَمْرٍ جَدْعٌ قَصِيرٌ أَنْفُهُ، وقولهم: تَجُوعُ الْخُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيِهَا، وقولهم لمن يريد أن يعمل عملاً وحده وهو عاجز عنه: الْيَدُ لَا تُصَفِّقُ وَخَذَهَا، وقولهم لمجاهد عاد إلى وطنه بعد سفر:

عاد السَّيْفُ إِلَى قِرَابِهِ وَحَلَّ اللَّيْثُ مَنَبِعَ غَايِهِ، وقولهم لمن يأتي بالقول الفصل: قَطَعْتَ جَهِيْزَةَ قَوْلٍ كُلِّ خَطِيْبٍ.

ومن الثاني قول الشاعر:

إذا جاء موسى وألقى العصا      فَعَقْدُ بَظِلِ السَّحَرِ وَالسَّاحِرِ  
إذا قالت خَذَامٌ فصَدَّقُوها      فإن القول ما قالت خَذَامُ  
متى يبلغ البنيانُ يوماً تَمَامَهُ      إذا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ<sup>(١)</sup>  
وإذا فشت وشاعت الاستعارة التمثيلية<sup>(٢)</sup> وكثر استعمالها تكون مثلاً لا يُعَيَّرُ

= يفضل الدنيا على الرزايا عند ما تَرُلُ به القَدَمُ، بهيئة المرأة التي تفضل جوعها على إجارتها للإرضاع عند فقرها بجامع ترجيح الضرر على النفع في كل واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل السادس: شُبِّهَتْ هَيْئَةُ مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ عَمَلًا وَحْدَهُ وَهُوَ عَاجِزٌ عَنْهُ، بهيئة من يريد أن يُصَفِّقَ بيد واحدة، بجامع العجز في كل، واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل السابع: شُبِّهَتْ هَيْئَةُ الرَّجُلِ الَّذِي يَحْصُلُ بِوُجُودِهِ فَصْلُ الْمَشْكَلَاتِ، بهيئة نبي الله موسى عليه السلام مع سَحْرَةِ فِرْعَوْنَ بجامع حسم النزاع في كل، واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل الثامن: شُبِّهَتْ هَيْئَةُ الرَّجُلِ الَّذِي لَا يَقُولُ إِلَّا الْحَقَّ وَلَا يُخَيِّرُ إِلَّا بِالْصِّدْقِ بهيئة المرأة المسماة «خَذَامُ» بجامع الصدق في كل، واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية.

(١) وإجراء الاستعارة في المثل التاسع: شُبِّهَتْ حَالُ الْمُصْلِحِ بِيَدِ الْإِصْلَاحِ ثُمَّ يَأْتِي غَيْرُهُ فَيَبْطُلُ عَمَلُهُ، بحالِ البنيان ينهضُ به حتى إذا أُؤْشِكُ أَنْ يَتِمَّ جَاءَ مَنْ يَهْدِمُهُ وَالْجَامِعُ هُوَ الْحَالَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ عَدَمِ الْوُصُولِ إِلَى الْغَايَةِ لَوْجُودِ مَا يَفْسِدُ عَلَى السَّاعِي سَعِيهِ، ثُمَّ حَذَفَ الْمَشَبَّهُ وَاسْتَعِيرَ التَّرَكِيبَ الدَّالَّ عَلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ لِلْمَشَبِّهِ.

(٢) وتنقسم التمثيلية إلى قسمين: تحقيقية وتخيلية، فالتحقيقية هي المنتزعة من عدة أمور متحققة =



مطلقاً بحيث يخاطب به المفرد والمذكر، وفروعهما، بلفظ واحد من غير تغيير ولا تبديل عن مؤرده الأول وإن لم يُطابق المضروب له، ولذا كانت هذه الاستعارة محط أنظار البلغاء، لا يعدلون إلى غيرها إلا عند عدم إمكانها فهي أبلغ أنواع المجاز مفرداً أو مركباً، إذ مبناهما تشبيه التمثيل الذي قد عرفت أن وجه التشبه فيه هيئة مُتَنَزَّعة من أشياء متعددة، ومن ثم كانت هي والتشبيه المبنية عليه غرض البلغاء الذين يتسامون إليه، ويتفاوتون في إصابته، حتى كُثِرَ في القرآن الكريم كثرة كانت إحدى الحُجج على إعجازه.

والاستعارة ميدان فسيح من ميادين البلاغة، وهي أبلغ من التشبيه لأنها تضع أمام المخاطب بدلاً من المشبه صورة جديدة تملك عليه مشاعره وتذهله عما ينطوي تحتها من التشبيه، وعلى مقدار ما في تلك الصورة من الروعة وسمو الخيال تكون البلاغة في الاستعارة.

وأبلغ أنواع الاستعارة «المرشحة» لذكر ما يناسب المستعار منه فيها بناء على الدعوى بأن المستعار له هو عين المستعار منه.

ثم تليها «المطلقة» لترك ما يناسب الطرفين فيها بناء على دعوى التساوي بينهما.

ثم تليها «المجردة» لذكر ما يناسب المستعار له فيها بناء على تشبيهه بالمستعار منه.

ولا بد في الاستعارة، وفي التمثيل على سبيل الاستعارة من مراعاة جهات حسن التشبيه، كشمول وجه الشبه للطرفين، وكون التشبيه وافياً بإفادة الغرض، وعدم شم رائحة التشبيه لفظاً، ويجب أن يكون وجه الشبه بين الطرفين جلياً لئلا تصير الاستعارة والتمثيل تعمية وإلغازاً.

= موجودة خارجاً، كما في الأمثلة السابقة، والتخيلية هي المنتزعة من عدة أمور متخيلة مفروضة لا تحقق لها في الخارج ولا في الذهن، وتسمى الأولى: «تمثيلية حقيقية» والثانية: «تمثيلية تخيلية» كقوله تعالى: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا﴾ [الأحزاب: ٧٢] الآية على احتمال فيها، فإنه لم يحصل عَرْض وإباء وإشفاق منها حقيقة، بل هذا تصوير وتمثيل، بأن يفرض تشبيه حال التكاليف في ثقل حملها وصعوبة الوفاء بها، بحال أنها عُرِضَتْ على هذه الأشياء مع كِبَر أجزائها وقوة متانتها فامتنَعْنَ وَخَفْنَ من حملها بجامع عدم تحقق الحمل في كل، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه، استعارة تمثيلية. ونحو قوله تعالى: ﴿فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ [فصلت: ١١] فإن معنى أمر السماء والأرض بالإتيان وامتثالهما أنه أراد تكوينهما فكانتا كما أراد، فالغرض تصوير تأثير قدرته فيهما وتأثرهما عنها، وتمثيل ذلك بحالة الأبر المطاع لهما وإجابتهم له بالطاعة فرضاً وتخبيلاً من غير أن يتحقق شيء من الخطاب والجواب، هذا أحد وجهين في الآيتين كما في الكشف. فارجع إليه.

## أُسئلة على الاستعارة يُطلَبُ أجوبتها

ما هي الاستعارة؟

ما أركانها؟

كما قسماً الاستعارة باعتبار ذكر الطرفين المشبه به والمشبه؟

ما أصل الاستعارة؟

ما هي الاستعارة التصريحية؟

كم قسماً الاستعارة التصريحية؟

كم قسماً الاستعارة باعتبار ذكر ملائم المستعار له والمستعار منه؟

ما هي الاستعارة المرشحة؟

ما هي الاستعارة المجردة؟

ما هي الاستعارة المطلقة؟

كم قسماً الاستعارة باعتبار إمكان اجتماع طرفيها في شيء؟

ما هي الاستعارة الوفاقية؟

ما هي الاستعارة العنادية؟

كم قسماً الاستعارة باعتبار الجامع؟

ما هي العامية؟

ما هي الخاصة؟

ما هي التمليلية؟

ما هي التهكمية؟

ما مثال الطرفين الحسينيين والجامع حسي؟

ما مثال الطرفين الحسينيين والجامع عقلي؟

ما مثال الطرفين الحسينيين والجامع بعضه حسي وبعضه عقلي؟

ما مثال الطرفين العقليين والجامع عقلي؟

ما مثال المستعار منه الحسي والمستعار له العقلي؟

ما مثال المستعار منه العقلي والمستعار له الحسي؟

ما هي الاستعارة بالكناية عند الجمهور؟

ما هي الاستعارة بالكناية عند السكاكي؟  
 ما هي الاستعارة بالكناية عند الخطيب؟  
 كما قسماً الاستعارة بالكناية؟  
 ما هي المكنية الأصلية؟  
 ما هي المكنية التبعية؟  
 ما هي الاستعارة التخيلية عند الجمهور؟  
 لم سميت استعارة؟  
 لم سميت تخيلية؟  
 ما هي الاستعارة المكنية المرشحة؟  
 ما هي الاستعارة المكنية المجردة؟  
 ما هي الاستعارة المكنية المطلقة؟  
 كم قسماً المكنية باعتبار إمكان اجتماع طرفيها في شيء؟  
 ما هي العنادية؟  
 ما هي الوفاقية؟  
 ما هو المجاز المركب؟  
 ما هي الاستعارة التمثيلية؟  
 ما هو المجاز المركب بالاستعارة؟  
 ما هي محسنات الاستعارة؟

### تمرين على كيفية إجراء الاستعارات

فسمونا والفجر يضحك في الشر      في إلينا مبشراً بالصباح<sup>(١)</sup>  
 عَضْنَا الدهر بنابه      لَيْتَ ما حلّ بنا به<sup>(٢)</sup>

- (١) شبه الفجر بإنسان يتبسّم، فتظهر أسنانه مضيئة لامعة، والقدر المشترك بينهما البريق واللمعان، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، ثم حذف المشبه وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو الضحك، على طريق الاستعارة بالكناية، وإثبات الضحك استعارة تخيلية.
- (٢) شبه حوادث الدهر بالعض الجامع التأثير والإيلام من كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، واشتق من العض وهو المصدر عض بمعنى ألم على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، وذكر التاب ترشيح.

لسنا وإن أحسابنا كُرُمَتْ      يوماً على الأحساب نثُكُلُ<sup>(١)</sup>  
دَقَات قلب المرء قائمة له      إن الحياة دقائِق وثوان<sup>(٢)</sup>  
بكت لولؤاً رطباً ففاضت مدامعي      عقيقاً فصار الكل في نحرها عقداً<sup>(٣)</sup>  
إن التباعد لا يَضُرُّ إذا تقاربت القلوب<sup>(٤)</sup> .  
ذمُّ أعرابي رجلاً فقال (يقطع نهاره بالمنى ويتوسد ذراع الهم إذا أمسى)<sup>(٥)</sup>  
قَوْمٌ إذا الشَّرُّ أبدى ناجذيه لهم      طاروا إليه زَرَفَاتٍ وَوَحْدَانَا<sup>(٦)</sup>  
جاء الشتاء واجشأَل القُبُورُ      وَطَلَعَتْ شَمْسٌ<sup>(٧)</sup> عليها يغفَرُ<sup>[١٤٧]</sup>

- (١) في كلمة «على» استعارة تصريحية تبعية، فقد شبه مطلق ارتباط بين حسب وحسب بمطلق ارتباط بين مُشْتَغَل ومُشْتَغَلٍ عليه، بجامع التمكن والاستقرار في كل - ثم استعيرت «على» من جزئي من جزئيات الأول - لجزئي من جزئيات الثاني، على سبيل الاستعارة التبعية التصريحية.
- (٢) شبه الدلالة بالقول بجامع إيضاح المراد في كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، واشتق من القول بمعنى الدلالة قائل بمعنى دال على طريق الاستعارة التصريحية التبعية، والقرينة نسبة القول إلى الدقات.
- (٣) شَبَّه المتساقط مِنْ فيها باللولؤ بجامع البياض والانساق في كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، ثم شبه الدمع النازل من عينه بالعقيق بجامع الحُمْرة واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، والقرينة كلمتا بكت، وفاضت وذكر العقْد ترشيح.
- (٤) شَبَّه التواد بالتقارب بجامع الألفة في كل منهما، ثم استعير التقارب للتواد واشتق منه تقارب بمعنى تواد، والقرينة كلمة القلوب وهي استعارة مطلقة.
- (٥) شَبَّه المنى بسكين قاطع بجامع الإجهاد وإنهاء المقطوع في كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه وحذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو يقطع على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المطلقة، ويقطع استعارة تخيلية، وكذا شَبَّه الهم بإنسان واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، وحذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الذراع على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة والقرينة كلمة الذراع، ويتوسد ترشيح.
- (٦) شبه الشر بأسد متحفز للوثوب فيكشر عن أنيابه بجامع الاستعداد للهجوم في كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، وحذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الناجذان على طريق الاستعارة المكنية المرشحة، والقرينة كلمة ناجذيه، وكلمة أبدى ترشيح، ثم شبه مشيهم بالطيران بجامع السرعة في كل منهما، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، واشتق من الطيران طار بمعنى أسرع على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة، والقرينة إسناد الطيران إليهم.
- (٧) شَبَّه السحاب الذي يستر الشمس، بالمغفر الذي يستر الرأس، بجامع الستر في كل واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية المطلقة، والقرينة كلمة شمس.

[١٤٧] اجشأَل: الطير: نفث ريشه، والنبات: طال والتفأ. مغفر: من غفر بمعنى غفى.

سَابِكِيكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ إِنَّ أَثْبَثَ، يَذُّ الْمَعْرُوفَ بَعْدَكَ سُلْبٌ<sup>(١)</sup>  
﴿وَأَنَّكَ لَکَلِّ خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾<sup>(٢)</sup> [القلم: ٤].

سَقَاءَ الرَّذَى سَيِّفٌ إِذَا سُلَّ أَوْ مَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائِيَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَدٍ<sup>(٣)</sup>  
﴿سَنُرْهِكُمْ أَیُّهَ الْفَلَاحِ﴾<sup>(٤)</sup> [الرحمن: ٣١].

﴿إِنَّا لَنَرَنَّكَ فِي صَلَاكِ مُيْمِنٍ﴾<sup>(٥)</sup> [الأعراف: ٦٠].

فَتَى كُلَّمَا فَاضَتْ عُيُونُ قَبِيلَةٍ دَمًا صَحِکَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ<sup>(٦)</sup>

(١) شبه المعروف بإنسان له يد تعطي، والجامع الإعطاء في كل منهما وحذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اليد على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة، والقرينة كلمة يد، وهي الاستعارة التخيلية، وشئت ترشيح.

(٢) شبه تمكنه عليه الصلاة والسلام من الهدى والأخلاق الشريفة والثبوت عليها بتمكن مَنْ علا دأبُه بُصْرُهَا كَيْفَ شَاءَ. بجامع التمكن والاستقرار في كل، فسرى التشبيه من الكلَّيْنِ للجزئيات التي هي معاني الحروف، فاستعير لفظ «على» الموضوع للاستعلاء الحسي للارتباط والاستعلاء المعنوي، على سبيل الاستعارة التصريحية.

(٣) شبه لحاق الموت به، بالسقي بجامع الوصول في كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، ثم اشتق من السقي سقى على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، والقرينة على ذلك نسبة السقي إلى الردى، وأيضاً قد شبه الموت بإنسان له ثنائيا يضحك منها فتلمع وتضيء، والجامع البريق واللمعان واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم حذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الثنائيا على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة، والثنائيا استعارة تخيلية، وأومض ترشيح.

(٤) شبه القصد إلى الشيء والتوجه له، بالفراغ والخلوص من الشواغل، بجامع الاهتمام في كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، ثم اشتق من الفراغ بمعنى الخلو، نفرغ، على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية والقرينة الحالية.

(٥) في كلمة «في» استعارة تصريحية تبعية فقد شَبَّهْتُ «في» التي تدل على الارتباط «بفي» التي تدل على الظرفية بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكلَّيْنِ إلى الجزئيات فاستعيرت في من الثاني للأول على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، والقرينة على ذلك كلمة الضلال.

(٦) شبه العيون بالنهر بجامع الصب الكثير في كل منهما، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم حذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو فاض على سبيل الاستعارة الأصلية المكنية وفاض قرنتها، وهي الاستعارة التخيلية، وكذا شبه السرور والأزجيَّة بالضحك بجامع ما تجده النفس عند كل من المسرة، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، ثم اشتق من الضحك بمعنى السرور ضحك بمعنى سر - على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.

## تطبيق عام على المجاز وأنواع الاستعارة

١ - رأيت أسداً في الحَمَام: شبه الرجل الشجاع بالأسد بجامع الشجاعة في كل واستعير الأسد للرجل الشجاع على طريق الاستعارة المصرحة الأصلية.

٢ - رأيت قُساَ اليوم: شبه الرجل الفصيح «بقس بن ساعدة» بجامع الفصاحة في كل، واستعير «قس» للرجل الفصيح على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية.

٣ - رأيت حاتمَ اليوم: شبه الرجل الكريم «بحاتم الطائي» بجامع الكرم في كل واستعير «حاتم» للرجل الكريم على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية.

٤ - نَطَقْتُ حَالُكَ بنجابتك: شُبِّهَت الدلالة الواضحة بالنطق بجامع الإيضاح في كل واستعير «النطق» للدلالة الواضحة واشتق من «النطق» بمعنى الدلالة الواضحة، «نطقْتُ» بمعنى دلَّْتُ على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، وسميت تصريحية للتصريح فيها بلفظ المشبه به، وتبعية لأن جريانها في الفعل تابع لجريانها في المصدر.

٥ - يحيي الأرض بعد موتها: شبه تزيين الأرض بالنبات الأخضر النضر، بالإحياء بجامع ما يترتب على كل من الحسن والنفع، واشتق من «الإحياء» بمعنى التزيين «يحيي» بمعنى يزين على سبيل الاستعارة المُصْرَحَة التبعية.

٦ - قلبي يحدثني بأنك مُتلفي روعي فذاك عَرَفْتُ أَمْ لَمْ تُعْرِفْ فيه استعارة تمثيلية. فإنه شبهَ هيئته القائمة به من الذوق الوجداني، بهيئة مَنْ جرى على لسانه ذلك من عُشاق الأشباح بجامع الهيئة الحاصلة من التأثر والوجدان في كل واستعار الكلام الدال على المشبه به للمشبه، على سبيل الاستعارة التمثيلية.

٧ - تَصَرَّمْتُ مَنَا أَوْيَقَاتُ الصَّبَا ولم نجدُ من المشيبِ مَهْرَبَا فيه مجاز مرسل مركب، علاقته السببية. فإن هذا الكلام سبب في التحسر أو الملزومية، لأن الإخبار بهذا مستلزم للتحسر.

٨ - ولئن نطقْتُ بشُكْرِ ربك مُفْصِحاً فلسانُ حالي بالشكَاية أُنْطَقُ فيه استعارة مكنية أصلية مرشحة وفاقية في كلمة حال. شبهت الحال بإنسان متكلم بجامع الدلالة في كل واستعير لفظ المشبه به للمشبه. وحذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (اللسان) على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية. وإثبات (اللسان) للحال تخييل، والنطق ترشيح. وفيه استعارة تصريحية تبعية في النطق. شُبِّهَت الدلالة بالنطق، واستعير لها اسمه، واشتق منه (أنطق) بمعنى أدل على سبيل

الاستعارة التصريحية التبعية، واللسان ترشيح وهي وفاقية لإمكان اجتماع طرفيها اللذين هما النطق والدلالة في شيء.

٩- فإن تعافوا العدل والإيمان فإن في إيماننا نيرانا فيه استعارة مكنية أصلية في (العدل) و(الإيمان) فإنه شبه (العدل) و(الإيمان) بشيء كرهه يُعاف، بجامع كراهة النفس لكل، واستعير لفظ المشبه به للمشبه وحذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (تعافوا) على طريق الاستعارة المكنية الأصلية، وإثبات (تعافوا) للعدل و(الإيمان) تخيل، وفي (نيراناً) استعارة تصريحية أصلية، شُبّهت السيوف القاطعة بالنيران بجامع الضرر في كل، واستعير لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية.

وتسلط قوله «تعافوا» على كل من العدل والإيمان قرينة على أن المراد بالنيران السيوف.

١٠- ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢] أي ضالاً فهديناه. فيها استعارتان تصريحتان تبعيتان. الأولى عنادية، والثانية وفاقية.

ففي الأول: شُبّه الموت بالضلال بجامع عدم النفع في كل، واستعير لفظ المشبه به للمشبه واشتق منه (مَيِّتًا) بمعنى ضالاً على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية العنادية، لأنه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شيء.

وفي الثانية: شُبّه الهدى بالإحياء بجامع النفع في كل واستعير الإحياء للهدى، واشتق منه (أَحْيَا) بمعنى هدى. على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية الوفاقية لأنه يمكن اجتماع الهدى والحياة في شيء.

١١- ﴿يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٧] شُبّه إبطال العهد بفك طاقات الحبل بجامع عدم النفع في كل، واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو النقض للمشبه وهو الإبطال، واشتق منه ينقضون بمعنى يبطلون على طريق الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة لأنها لم تقتزن بشيء.

١٢- لدى أسد شاكى السلاح مُقْدَفٍ له لسبب أظفاره لَمْ تُقْلَمْ شُبّه الرجل الشجاع بالأسد، واستعار الأسد للرجل الشجاع على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية المطلقة، لاقترانها بما يلائم المشبه، وبما يلائم المشبه به فإن شاكى السلاح يناسب المشبه، وما بعده يناسب المشبه به والقرينة حالية أي أنها تفهم من حالة المتكلم.

- ١٣- فَوْقَ خَدِّ الْوَرْدِ دَمْعٌ مِنْ عَيُونِ السُّخْبِ يَذْرِفُ  
 برداءِ الشمسِ أضْحَى بعد أن سال يُجَفُّفُ  
 شَبَّهَ الْوَرْدَ بِإِنْسَانٍ جَمِيلٍ بِجَامِعِ الْحُسْنِ فِي كُلِّ، وحذف المشبه به (إنسان)  
 ورمز إليه بشيء من لوازمه (خد) على طريق الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة،  
 والقرينة هي إضافة خد للورد، وشبَّه السحاب بإنسان بجامع النفع في كل، استعارة  
 مكنية أصلية مرشحة، والقرينة إثبات العيون للسحب، وشبَّهَت الشمسُ بامرأة  
 حسناء بجامع الجمال في كل، استعارة مكنية أصلية مجردة، والقرينة هي إثبات  
 رداء للشمس ويقال للقرينة في الجميع (استعارة تخيلية).
- ١٤- أَثْمَرْتُ أَغْصَانُ رَاحَتِهِ لَجُئَاءِ الْحُسْنِ عُثَابَا  
 شبَّهَتِ الرَّاحَةَ بِشَجَرَةٍ، بجامع الانتفاع من كل، استعارة مكنية أصلية مرشحة  
 والقرينة هي إثبات جئاء للحسن، وهي (استعارة تخيلية).
- ١٥- إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِينَاءُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا  
 (السَّمَاءُ) بِمَعْنَى الْمَطَرِ. مجاز مرسل. علاقته السببية. أو المحلية، والقرينة  
 هي (نَزَلَ).

### بلاغة الاستعارة بجميع أنواعها

سبق لك أن بلاغة التشبيه آتية من ناحيتين، الأولى: طريقة تأليف ألفاظه،  
 والثانية: ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان. لا يجوز إلا في نفس أديب وهب الله له  
 استعداداً سليماً في تعرف وجوه الشَّبَّهِ الدقيقة بين الأشياء، وأودعه قُدْرَةً على ربط  
 المعاني وتوليد بعضها من بعض إلى مَدَى بعيد لا يكاد ينتهي.

وسرُّ بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين، فبلاغتها من ناحية اللفظ أنَّ  
 تركيبها يدل على تناسي التشبيه، وَيَخْمَلُكَ عَمْدًا على تَخْيِيلِ صورة جديدة تُنْسِيكَ  
 رَوْعَهَا ما تَضَمَّنَتْهُ الْكَلَامُ من تشبيه خفيٍّ مستور.

أنظر إلى قول البُخْتَرِيِّ<sup>[١٤٨]</sup> في الفتح بن خاقان:

يَسْمُو بِكَفِّ عَلَى الْعَافِينَ حَازِيَةً تَهْمِي وَطَرْفٍ إِلَى الْعَلْيَاءِ طَمَاحٍ  
 أَلَسْتُ تَرَى كَفَّهُ وَقَدْ تَمَثَّلَتْ فِي صُورَةِ سَحَابَةٍ هَتَّاءَ تَصُبُّ وَبُلْهًا عَلَى الْعَافِينَ

[١٤٨] البُخْتَرِيُّ: شاعر عباسي اخصص بمدح الخليفة المتوكل. ووزيره الفتح بن خاقان، وعاش بين (٨٢٠م - ٨٩٨م) وله ديوان، واختار «كتاب الحماسة» من عيون الشعر.



والسائلين، وأن هذه الصورة قد تَمَلَكَتْ عليك مشاعرك فأذْهَلَتْك عما اختبأ في الكلام من تشبيه؟

وإذا سمعت قوله في رثاء المتوكل وقد قُتِلَ غيلة:

صَرِيحٌ تَقَاضَاهُ اللَّيَالِي حُشَاشَةً يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمْرُ أَظْفَارِهِ<sup>(١)</sup>  
فهل تستطيع أن تُبعد عن خيالك هذه الصورة المخيفة للموت، وهي صورة حيوان مفترس ضُرِبَتْ أَظْفَارُهُ بدماء قتلاه؟

لهذا كانت الاستعارة أبلغ من التشبيه البليغ، لأنه وإن بُني على ادعاء أن المشبَّه والمشبَّه به سواء لا يزال فيه التشبيه مَثْوًيًا ملحوظاً.

بخلاف الاستعارة فالتشبيه فيها مَثْنِي مجحود، ومن ذلك يظهر لك أن الاستعارة المرشحة أبلغ من المطلقة، وأن المطلقة أبلغ من المجردة.

أما بلاغة الاستعارة من حيث الابتكار، وروعة الخيال، وما تحدثه من أثر في نفوس سامعيها، فمجال فسيح للإبداع، وميدان لتسابق المجيدين من فرسان الكلام أنظر إلى قوله عز شأنه في وصف النار: ﴿كَأَدُ تَمِيرٍ مِنْ أَلْفَيْطٍ كُلَّمَا أَلِيقَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ [الملك: ٨].

ترسم أمامك النار في صورة مخلوق ضخم، بطَّاش مكفهر الوجه، عابس يغلي صدره حقداً وغيظاً. عن البلاغة الواضحة<sup>[١٤٩]</sup>.

---

(١) الصريح المطروح على الأرض، وتقاضاه أصله تنقاضه حذفت إحدى التاءين وهو من قولهم تقاضى الدائن دينه إذا قبضه، والحُشاشاة بقية الروح في المريض والجريح، يصفه بأنه مُلْفَى على الأرض يَلْفُظُ النَّفْسَ الأخير من حياته.

## الباب الثالث

### في الكناية

الكناية<sup>(١)</sup> لغة ما يَتَكَلَّمُ به الإنسان ويُرِيدُ به غيره، وهي مصدر كَنَيْتُ، أو كَنُوتٌ بكذا عن كذا، إذا تركت التصريح به.

(١) توضيح المقام أنه إذا أُطْلِقَ اللفظ وكان المراد منه غير معناه، فلا يخلو إما أن يكون معناه الأصلي مقصوداً أيضاً ليكون وسيلة إلى المراد، وإما ألا يكون مقصوداً، فالأول: الكناية، والثاني: المجاز. فالكناية عند علماء البيان: لفظ أُطْلِقَ وأريدَ به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى معه، كلفظ: طويل النجاد، المراد به طول القامة فإنه يجوز أن يراد منه طول النجاد أي علاقة السيف أيضاً، فهي تخالف المجاز من جهة إمكان إرادة المعنى الحقيقي مع إرادة لازمه، بخلاف المجاز فإنه لا يجوز فيه إرادة المعنى الحقيقي لوجود القرينة المانعة من إرادته، ومثل ذلك قولهم: كثير الرماد، يُغْتَوْن به أنه كثير القَرْي والكرم، وقول الحضرمي: قد كان تُعْجِبُ بعضُهُن براءعتي حتى رأينَ تَنَحُّحِي وسُعالِي كُنَى عن كبر السن بتواضعه وهي التنحُّح والسعال، وقولهم: المجد بين ثوبيه والكرم بين بُرْذِيهِ، وقوله:

إِن المروءة والسماخة والسُدَى في قُبَّة ضَرِبَتْ عَلَى ابْنِ الخَشْرِجِ  
وقوله:

وما يكُ في مِن عَيْبٍ فإِنِّي جِبَانُ الكَلْبِ مهزولُ الفصيلِ  
فإن «جبان الكلب» كناية - وكذا «مهزول الفصيل» والمراد منهما ثبوت الكرم، وكل واحدة على جَدَّتْهَا تؤدي هذا المعنى، وقد جاء عن العرب كنايات كثيرة كقوله:

بيض المطايخ لا تشكو إماءهُم طَبِخُ القدورِ ولا غَسْلُ المناديلِ  
ويروي أن خلافاً وقع بين بعض الخلفاء وتديم له في مسألة، فاتفقا على تحكيم بعض أهل العلم، فأخضر فوجد الخليفة مُحْطِئاً. فقال: القائلون بقول أمير المؤمنين أكثر (يريد الجهاد)، وإذا كان الرجل أحمر قيل: نُعْتُهُ لا ينصرف، ونظر البديع الهمداني إلى رجل طويل بارد، فقال: قد أقبلَ تَيْلُ الشتاء. ودخل رجل على مريض يعوده وقد اقشعر من البرد، فقال: ما تجد فديتك؟ قال أجذك (يعني البرد) وإذا كان الرجل ملولاً قيل: هو من بقية قوم موسى، وإذا كان مُلْجِداً قيل قد عَيَّرَ (يريدون جسر الإيمان) وإن كان يسّيء الأدب في المؤاكلة قيل: تسافر يده على الخَوَان ويرعى أرض الجيران. ويقال عَثَنَ يكثر الأسفار: فلان لا يضع العصا عن عاتقه، وجاء في القرآن: ﴿أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً﴾ =

واصطلاحاً: لفظ أطلق وأريد به لازمُ معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى

[الحجرات: ١٢] فإنه كُئِيَ عن الغيبة بأكل الإنسان لحم الإنسان، وهذا شديد المناسبة لأن الغيبة إنما هي ذكر مثالب الناس وتمزيق أعراضهم، وتمزيق العُرض مماثل لأكل الإنسان لحم من يغتائبه. ومن أمثال العرب قولهم: لبست لفلان جلد النمر، وجلد الأرقم، كناية عن العداوة. وكذلك قولهم: قَلْبْتُ له ظَهْرَ المِخْنِ، كناية عن تغيير المودة. ويقول القوم: فلان بريء الساحة، إذا بَرَّوْهُ من تهمة، وَخَبَّ الذراع، إذا كان كثير المعروف، وطويل الباع في الأمر، إذا كان مقتدرًا فيه، وقوي الظاهر، إذا كثر ناصروه. ومن ذلك أن المنصور كان في بستان له أيام محاربه إبراهيم بن عبد الله بن الحسن فنظر إلى شجرةٍ جَلَّافٍ فقال للربيع، ما هذه الشجرة؟ فقال طاعة يا أمير المؤمنين. فتفألم المنصور به، وعجب من ذكائه. ومثل ذلك: أن رجلاً مر في صُحْنِ دار الرشيد ومعه خُزْمة خيزران، فقال الرشيد للفضل بن الربيع ما ذاك؟ فقال: عروق الرماح يا أمير المؤمنين، وكره أن يقول «الخيزران» لموافقة اسم والد الرشيد، ومن كلامهم «فلان طويل الذيل» يريدون أنه غني حَسَنُ الحال، وعليه قول الحريري:

إن الغريبَ الطويلَ الذَّيْلَ مُنْتَهَنٌ فكيف حالٌ غريبٍ ماله قوتٌ  
وكذلك قولهم: فلان طاهر الثوب، أي مُتَزَه عن السيئات. وفلان ذَنَسُ الثوب أي مُتَلَوِّثُ بها، قال امرؤ القيس<sup>[١٥٠]</sup>:

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَةٌ نَفْثِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَاتٌ  
ويقولون: فلان غَمُرُ الرداء، إذا كان كثير المعروف عظيم العطايا. قال كُثَيْبُ<sup>[١٥١]</sup>:

غَمُرُ الرداء إذا تَبَسَّم ضاحكاً غلقت لضحكته رقابَ المالِ

ومن الكنايات اللطيفة ما ذكرها الأدباء في الشيب والكبر فيقولون: عرضت لفلان فُتْرَةً، وعرض له ما يمحو ذنوبه. وأقمر ليلهُ، ونور عُصْنُ شبابه، وَقَضَضَ الزَّمانُ أبْنوسه، وجاءه التنذير، وَقَرَعَ ناجذُ الحلم، وارتاض بلجام الدهر، وأدرك زمانُ الحنكة، ورفض غُرَّةُ الصبا، ولَبَّى دواعي الجحى، ومن كناياتهم عن الموت: استأثر الله به، وأشَعَدَّ بجواره، ونقله إلى دار رضوانه ومحل غفرانه، واختار له الثُقْلَةَ مِنْ دار البوار إلى دار الأبرار، ومن الكنايات أيضاً أن يقام وصفُ الشيء مقام اسمه كما ورد في القرآن: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْاَوَاحِ وَدُشْرٍ﴾ [القمr: ١٣] يعني السفينة فوضع صفتها موضع تسميتها كما ورد: ﴿إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعِيشِي الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ﴾ [ص: ٣١] يعني الخيل، وقال بعض المتقدمين:

سألت قتيبةً عَنْ أبيها صُخْبَةً في الروح هل رَكِبَ الْأَعْرُ الْأَشْقَرَا  
يعني هل قُتِلَ؟ لأن الْأَعْرُ الْأَشْقَرُ وصفُ الدم فأقامه مقام اسمه.

[١٥٠] امرؤ القيس: أشهر شعراء الجاهلية، وصاحب أول معلقة، عاش بين (٥٠٠ - ٥٤٥م) كان والده ملكاً على بني أسد.

[١٥١] كثير: من شعراء الغزل في العصر الأموي. (توفي سنة ٧٣٢م) عرف بكثير عزة لكثرة تغزله بها.

الأصلي نحو زيد طويل النجاد تُريد بهذا التركيب أنه شجاع عظيم، فعدلتُ عن التصريح بهذه الصفة إلى الإشارة إليها والكناية عنها لأنه يلزم من طول جمالة السيف طول صاحبه، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة، فإذا المراد طول قامته وإن لم يكن له نجاد، ومع ذلك يصح أن يُراد المعنى الحقيقي، ومن هنا يُعلم أن الفرق بين الكناية والمجاز صحته إرادة المعنى الأصلي في الكناية، دون المجاز فإنه ينافي ذلك.

نعم قد تمتنع إرادة المعنى الأصلي في الكناية لخصوص الموضوع كقوله تعالى: ﴿وَالسَّكُونُ مَطْلُوبَتٌ يَّسِيرَةٌ﴾ [الزمر: ٦٧] وكقوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ [طه: ٥] كناية عن تمام القدرة وقوة التمكن والاستيلاء.

وتنقسم الكناية باعتبار المطلوب بها إلى ثلاثة أقسام، فإن المطلوب بها قد يكون صفة من الصفات، وقد يكون موصوفاً، وقد يكون نسبة.

الأول: الكناية التي يُطلب بها صفة من الصفات نوعان:

١ - كناية قريبة: وهي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بغير واسطة بين المعنى المُنتَقَل عنه، والمعنى المُنتَقَل إليه، نحو:

رفيعُ العِماد طويل النجا د ساد عشيرته أُمرداً

٢ - كناية بعيدة: وهي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بواسطة أو بوسائط، نحو: فلان كثير الرماد كناية عن المضياف، والوسائط هي: الانتقال من كثرة الرماد إلى كثرة الإحراق، ومنها إلى كثرة الطبخ والخبز، ومنها إلى كثرة الضيوف، ومنها إلى المطلوب وهو المضياف الكريم.

الثاني: الكناية التي يراد بها نسبة أمرٍ لآخر إثباتاً أو نفيًا، فيكون المكنيُّ عنه نسبةً، نحو:

إِنَّ الْمُرْوءَةَ وَالسَّمَاحَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

فإنَّ جَعَلَ هذه الأشياء الثلاثة في مكانها لمختص به يستلزم إثباتها له.

واعلم أن الكناية المطلوب بها نسبة:

إما أن يكون ذو النسبة مذكوراً فيها، كقول الشاعر:

أَلَيْسَ مَنْ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ

وإما أن يكون غير مذكور كقولك خير الناس من ينفع الناس، كناية عن نفي الخيرية عمّن لا ينفعهم.

الثالث: الكناية التي لا يُراد بها صفة ولا نسبة، بل يكون الممكني عنه موصوفاً، إما معنى واحداً «كموطن الأسرار» كناية عن القلب، كما في قول الشاعر:

فلمّا شربناها ودبّ دبيبها إلى موطن الأسرار قلتُ لها قيفي  
وماً مجموع معانٍ كقولك: جاءني حيّ مُستوي القامة عريضُ الأظفار، كناية  
عن الإنسان لاختصاص مجموع هذه الأوصاف الثلاثة به، ونحو:  
الضاربين بكلّ أبيضٍ ومُخَذَّمٍ والطاعنين مجامع الأضغان<sup>(١)</sup>  
ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة أو الصفات مختصةً بالموصوف،  
ولا تتعداه ليحصل الانتقال منها إليه.  
وتنقسم أيضاً باعتبار الوسائط (اللوازم) والسِّياق إلى أربعة أقسام: تعريض،  
وتلويح، ورمز، وإيماء.

١ - فالتعريض لغة: خلاف التصريح.

واصطلاحاً: هو أن يُطلقَ الكلام ويُشارَ به إلى معنى آخر يُفهم من السِّياق  
نحو قولك للمؤذي: المُسلمُ من سَلِمَ المُسلمون من لِسانه ويَدِه، تعريضاً بنفي صفة  
الإسلام عن المؤذي، وكقوله:

إذا الجُودُ لم يَرزَقْ خلاصاً من الأذى: فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً  
٢ - والتلويح لغة: أن تُشيرَ إلى غيرك من بُعدٍ، واصطلاحاً: هو الذي كُثِرَتْ  
وسائطه بلا تعريض، نحو:

وما يَلِكُ فيّ من عيبٍ فإنّي جَبانُ الكلبِ مهزولُ ألفصيلٍ  
كُنَى عن كرم الممدوح بكونه جباناً الكلب مهزولُ ألفصيل فإنَّ الفكر ينتقلُ  
إلى جملة وسائط.

٣ - والرمز لغة: أن تُشيرَ إلى قريب منك خِفيّةً بنحو شَفّة أو حاجِب.  
واصطلاحاً: هو الذي قلَّتْ وسائطه مع خفاء في اللزوم بلا تعريض، نحو فلانٌ  
عريضُ القفا، أو عريضُ الوسادة، كناية عن بلادته وبلايته ونحو: هو مكتنز

---

(١) الضاربين منصوب بأمدح المحذوف، والأبيض السيف، والمخذَّم: بكسر الميم وسكون الخاء  
وفتح الذال المعجمتين: القاطع، والأضغان: جمع ضِغْن: وهو ما انطوى عليه الصدر من  
الحقد، كُنَى الشاعر بمجامع الأضغان عن القلوب، وهي لا صفة، ولا نسبة بل هي  
موصوف.

اللحم، كناية عن شجاعته، ومتناسب الأعضاء، كناية عن ذكائه، ونحو: غليظ الكبد، كناية عن القسوة - وهلم جرا.

والإيماء أو الإشارة هو الذي قُلتَ وسائطه مع وضوح اللزوم بلا تعريض، كقول الشاعر:

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ      فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ  
كناية عن كونهم أمجاداً أجوداً بغاية الوضوح.  
ومن لطيف ذلك قول بعضهم:

سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ مَالِي أَرَأَيْتَا      تَبَدَّلْتُمَا ذَلَالًا بِعَزٍّ مُؤَبَّدٍ  
وما بالُ رُكْنِ الْمَجْدِ أَمْسَى مُهْدِئاً      فَقَالَا أَصْبْنَا بَابِنِ يَخْيِي مُحَمَّدٍ  
فَقُلْتُ فَهَلَّا مُتُّمَا عِنْدَ مَوْتِهِ      فَقَدْ كُنْتُمَا عِنْدِيهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ  
فَقَالَا أَقْمْنَا كَيْ نَعْزِيَ بِفَقْدِهِ      مَسَافَةً يَوْمَ ثُمَّ نَتَلَوْهُ فِي غَدٍ

والكناية من ألطف أساليب البلاغة وأدقها، وهي أبلغ من الحقيقة والتصريح لأن الانتقال فيها يكون من الملزوم إلى اللازم فهو كالذئب ببيئته، فكأنك تقول في: زيد كثير الرماد، زيد كريم لأنه كثير الرماد وكثرته تستلزم كذا الخ - كيف لا وأنها تُمكن الإنسان من التعبير عن أمور كثيرة يتحاشى الإفصاح بذكرها، إما احتراماً للمخاطب، أو للإيهام على السامعين، أو للثبيل من خصمه دون أن يدع له سبيلاً عليه، أو لتنزيه الأذن عما تنبو عن سماعه، ونحو ذلك من الأغراض واللطائف البلاغية.

### تمرين (١)

بين أنواع الكنايات الآتية وعين لازم معنى كل منها:

١ - قال البحري يصف قَتْلَهُ ذنباً:

فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَضْلَهَا      بِخَيْثٍ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَفْدُ<sup>(١)</sup>

---

(١) ضمير أتبعها يعود على الطعنة، وأضلت: أخفيت، والنصل: حديدة السيف، واللّب: العقل، والرعب: الفزع والخوف، واعلم أن الكناية إما حسنة وهي ما جمعت بين الفائدة ولطف الإشارة كما في الأمثلة السابقة، وإما قبيحة وهي ما خلت عن الفائدة المرادة وهي معيبة لدى أرباب البيان كقول المتنبي:

إني على شغفي بما في خمرها      لأعف عما في سرائيلانها

٢ - وقال آخر في رثاء من مات بعلّة في صدره:

وَدَبْتُ لَهُ فِي مَوْطِنِ الْجَلْمِ عِلَّةٌ لَهَا كَالصَّلَالِ الرُّقْشِ شَرُّ دَبِيبٍ<sup>(١)</sup>

٣ - ووصف أعرابي امرأة فقال: تَرْجِي دَبْلَهَا عَلَى عَرْفُونِي نَعَامَةً<sup>(٢)</sup>.

إِنْ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يَزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

تمرين (٢)

يبين نوع الكنايات الآتية، وبين منها ما يصح فيه إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ وما لا يصح:

١ - وصف أعرابي رجلاً بسوء العشرة فقال كان إذا رَأَيْتِي قَرَّبَ مِنْ حَاجِبٍ حَاجِبًا.

٢ - وقال أبو نواس في المديح:

فَمَا جَاوَزَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

٣ - وتكثّر العربُ عَمَّنْ يجاهرُ غِيَرَهُ بالعداوة بقولهم:

لَيْسَ لَهُ جِلْدُ الثَّيْمِرِ، وَجِلْدُ الْأَرْقَمِ<sup>(٢)</sup>، وَقَلْبٌ لَهُ ظَهَرُ الْمَجْنُونِ<sup>(٣)</sup>.

٤ - فلانٌ عريضُ الوسادِ<sup>(٤)</sup> أغمُ القفا<sup>(٥)</sup>.

(١) الصلال جمع صِلٍ بالكسر: ضرب من الحيات صغير أسود لا نجاة من لدغته، والرُقش جمع رُقشاء وهي التي فيها نَقَطٌ سوداء في بياض، والحية الرُقشاء من أشد الحيات إيذاءً.

(٢) الأرقم الحية فيها سواد وبياض.

(٣) المجنون: الترس، وقلب له ظهر المجن: مثَلٌ يُضْرَبُ لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد.

(٤) عريض الوساد أي طويل العنق إلى درجة الإفراط<sup>(١٥٣)</sup>، وهذا مما يُستدل به على البلاهة وقلة العقل.

(٥) الغمَم غزارة الشعر حتى تضيق منه الجهة أو القفا. وكان يزعم العرب أن ذلك دليل على الغباوة.

[١٥٢] الذيل: من ذال الثوب إذا طال. والعروق: عصب غليظ فوق العقب، وهذا القول كناية عن دقة ساقين تلك المرأة، فالنعامة مشهورة بدقة ساقها.

[١٥٣] هذا التفسير قلق، لأن عريض الوساد تعني عريض القفا، ويكنى بهذا القول عن الغباوة، والأصل في هذا ما رواه البخاري من أن عدي بن حاتم قال: «لما نزلت آية: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ عمدت إلى عقاليين: أسود وأبيض فجعلتهما تحت وسادتي وأخذت أنظر إليهما حتى إذا تبينتهما أمسكت، فلما أصبحت غدوت إلى الرسول وأخبرته الخبر، فقال: يا عدي، إن كان وسادك لعريضاً فالرسول كُنَى عن بلادة ذهن عدي بهذا القول الذي يعني أنه عريض القفا، وعلى هذا قول الشاعر:

عريض القفا ميزانه في شماله قد انحص من حب القراريط شاربه

فريض القفا كناية عن الغباوة على ما تعارفوا عليه.

٥ - وقال الشاعر:

تَجُولُ خَلَاجِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قُلْبًا<sup>(١)</sup>

٦ - وتقول العرب في المديح: الكرم في أثناء خلته، ويقولون: فلان نَفَخَ شِدْقِيهِ - أي تَكَبَّرَ، وَوَرِمَ أَنْفُهُ، إذا غضب.

٧ - قالت أعرابية لبعض الولاء: أشكو إِلَيْكَ قِلَّةَ الْجُرْدَانِ<sup>(٢)</sup>.

٨ - وقال الشاعر:

بِضِّضِ الْمَطَابِخِ لَا تَشْكُو إِمَائِهِمْ طَبَخَ الْقُدُورِ وَلَا غَسَلَ الْمَنَادِيلِ

٩ - وقال آخر:

مَطَبَخُ دَاوُدَ فِي نَظَافَتِهِ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِعَرَضِ بَلْقَيْسِ<sup>(٣)</sup>  
ثِيَابُ طَبَاخِهِ إِذَا انْتَسَخَتْ أَثْقَى بَيَاضاً مِنَ الْقَرَّاطَيْسِ

١٠ - وقال آخر:

فَتَى مُخْتَصِرُ الْمَأْكُورِ لِي وَالْمَشْرُوبِ وَالْعَظِيرِ  
نَقِي الْكَأْسِ وَالْقَضْعَةِ وَالْمُنْدِيلِ وَالْقُدْرِ

١١ - وقال آخر:

الْيُمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ

١٢ - وقال آخر:

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّمَاةُ وَالْمَجْدُ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ  
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمِي كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطَّرُ الدَّمَا<sup>(٤)</sup>

المجد يَتَّبِعُ نُوبِيكَ والكرم ملءُ بُرْدِيكَ.

(١) رَمْلَةٌ اسم امرأة، والقَلْب بالضم: السوار.

(٢) الجُرْدَان جمع جُرْد وهو ضرب من الفأر.

(٣) بَلْقَيْس بكسر الباء ملكة سبأ، وسبأ: عاصمة قديمة لبلاد اليمن.

(٤) الأعقاب: جمع عَقِب وهو مؤخر القدم، والكُلُوم: الجراح، يقول: نحن لا نُوَلِّي فَنُجْرَحَ فِي ظَهْرِنَا فَتَقَطَّرُ دَمَاءُ كُلُّوْمِنَا عَلَى أَعْقَابِنَا، ولكننا نستقبل السيوف بوجوهنا فَإِنْ جُرْحْنَا قَطَرَتِ الدَّمَاءُ عَلَى أَقْدَامِنَا.



## بلاغة الكناية

الكناية مظهر من مظاهر البلاغة، وغاية لا تصل إليها إلا من لطف طبعه وصفت قريحته، والسُر في بلاغتها أنها في صور كثيرة تُعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها، والقضية وفي طيها بُرهانها، بقول البحتري في المديح:

يَغْضُونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَا لَهُمْ عَنْ مَهِيْبٍ فِي الصُّدُورِ مُحَبَّبٍ  
فإنه كنى عن إكبار الناس للممدوح وهَيَّيْتَهُمْ إِيَّاهُ بَعْضُ الْأَبْصَارِ الَّذِي هُوَ فِي  
الحقيقة برهان على الهيبة والإجلال، وتظهر هذه الخاصة جلية في الكنايات عن  
الصفة والنسبة.

ومن أسباب بلاغة الكنايات أنها تَضَعُ لك المعاني في صورة المُحَسَّنَات، ولا  
شك أن هذه خاصة الفنون، فإن المصور إذا رَسَمَ لك صورة للأمل أو لليأس يَهْرِكُ  
وجعلك ترى ما كنت تَعْجِزُ عن التعبير عنه واضحاً ملموساً.

فمثل: كثير الرماد، في الكناية عن الكرم. ورَسُولُ الشَّرِّ، في الكناية عن  
المِزَاج، وقول البحتري:

أَوْمَارِائَتِ الْمَجْدِ أَلْقَى رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ  
في الكناية عن نسبة الشرف إلى آل طلحة، كلُّ أولئك يُبْرِزُ لك المعاني في  
صورة تشاهدها وترتاح نفسك إليها.

ومن خواص الكناية أنها تَمَكِّنُك من أن تُشْفِي غُلَّتْكَ من خَصَمِكَ من غير أن  
تجعل له إليك سيلاً، ودون أن تُخْدِش وجه الأدب، وهذا النوع يسمى بالتعريض،  
ومثاله قول المتنبي في قصيدة يمدح بها كافوراً ويُعَرِّضُ بسيف الدولة:

رَحَلْتُ فَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِنٍ	عَلَيَّ وَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ ضَنِغَمٍ <sup>(١)</sup>
وَمَا رَبَّةُ الْفُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَاثُهُ	بِأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحُسَامِ الْمُصَنَّمِ <sup>(٢)</sup>
فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْتَنِعٍ	عَذْرَتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمَّمٍ
رُمَى وَأَتَقَى رَمِييَ وَمِنْ دُونِ مَا أَتَقَى	هَوَى كَاسِرٍ كَفَى وَقُوسِي وَأَسْهَمِي

(١) الشادن: ولد الغزال، والضيغم: الأسد، أراد بالباكي بأجفان الشادن: المرأة الحسناء،  
وبالباكي بأجفان الضيغم: الرجل الشجاع. يقول كم من نساء ورجال بكوا على فراقه  
وجزعوا لارتحالي.

(٢) الفُوط: ما يُتَلَقَّى في شحمة الأذن، والحسام: السيف القاطع، والمصنم: الذي يصيب  
المفاصل ويقطعها، يقول لم تكن المرأة الحسناء بأجزع على فراقه من الرجل الشجاع.

إذا ساءَ فِعْلُ المرءِ ساءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَغْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمٍ  
فإنه كُنِيَ عن سيف الدولة أولاً بالحبيب المَعْمَم، ثم وصفه بالغدر الذي  
يَدْعِي أنه من شِيَمَةِ النساء، ثم لَامَهُ على مُبَادَهته بِالْعُدُون، ثم رماه بالجبن لأنه  
يَزْمِي ويتقي الرمي بالاستتار خلف غيره، على أَنَّ المتنبّي لا يجازيه على الشر  
بمثله، لأنه لا يزال يحمل له بين جوانحه هوى قديماً يَكْبِر كَفَّهُ وَقَوَسَهُ وَأَسْهَمَهُ إذا  
حاول النضال، ثم وصفه بأنه سيء الظن بأصدقائه، لأنه سيء الفعل وكثير الأوهام  
والظنون، حتى ليظن أن الناس جميعاً مثله في سوء الفعل وضعف الوفاء، فانظر  
كيف نال المتنبّي من سيف الدولة هذا الثُّبُل كله من غير أن يذكر من اسمه حرفاً.

هذا، ومن أوضح ميزات الكناية التعبير عن القبيح بما تسبغ الآذان سماعه  
وأمثله ذلك كثيرة جداً في القرآن الكريم وكلام العرب، فقد كانوا لا يُعْبِرُونَ عَمَّا لا  
يحسن ذكره إلا بالكناية، وكانوا لشدة نُخُوتِهِمْ يَكُونُونَ عن المرأة بالبَيْضَةِ والشاة،  
ومن بدائع الكنايات قول بعض العرب:

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْنِكَ وَزَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ<sup>(١)</sup>  
فإنه كُنِيَ بالنخلة عن المرأة التي يحبها. عن البلاغة الواضحة.

#### أثر علم البيان في تأدية المعاني

ظهر لك من دراسة علم البيان أَنَّ مَعْنَى واحداً يُسْتَطَاع أداؤه بأساليب عدة  
وطرائق مختلفة، وأنه قد يُوضَع في صورة رائعة من صور التشبيه، أو الاستعارة أو  
المجاز المرسل، أو العقلي، أو الكناية.

فقد يصف الشاعر إنساناً بالكرم فيقول:

يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَضْنَعُونَ كَمَا يَضْنَعُ  
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَغْرُوقُهُ أَوْسَعُ  
وهذا كلام بليغ جداً مع أنه لم يُقْصَد فيه إلى تشبيه أو مجاز، وقد وصف  
الشاعر فيه ممدوحه بالكرم، وأن الملوك يريدون أن يبلغوا منزلته، ولكنهم لا  
يشترون الحمد بالمال كما يفعل، مع أنه ليس بأغنى منهم، ولا بأكثر مالاً.

وقد يعتمد الشاعر عند الوصف بالكرم إلى أسلوب آخر فيقول:

كَالْبَحْرِ يَغْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا

(١) ذات عرق: موضع بالبادية وهو مكان إحرام أهل العراق.

فيشبه الممدوح بالبحر، ويدفعُ بخيالك إلى أن يضاها بين الممدوح والبحر الذي يقذفُ الدُّررَ للقريب، ويرسل السحائب للبعيد.  
أو يقول:

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النِّوَاحِي أَتَيْتَهُ      فَلَجَّئْتُ الْمَعْرُوفَ وَالْجُودَ سَاحِلَهُ  
فبدعي أنه البحر نفسه، وينكر التشبيه نكراناً يدل على المبالغة وادعاء المماثلة الكاملة أو يقول:

عَالاً فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ      وَكَيْفَ تُمْسِكُ مَاءَ قُتَّةِ الْجَبَلِ؟  
فيرسل إليك التشبيه من طريق خفي ليرتفع الكلام إلى مرتبة أعلى في البلاغة وليجعل لك من التشبيه الضمني دليلاً على دعواه، فإنه ادعى أنه لعلو منزلته ينحدر المال من يديه، وأقام على ذلك برهاناً فقال: وكيف تمسك ماء قُتَّةِ الجبل.  
أو يقول:

جَرَى النَّهْرُ حَتَّى خَلَّتْهُ مِنْكَ أَنْعُمًا      تُسَاقِي بِلَا ضَنْ وَتُعْطِي بِلَا مَنٍّ<sup>(١)</sup>  
فيقلب التشبيه زيادة في المبالغة وافتناناً في أساليب الإجابة. ويشبه ماء النهر بنعم الممدوح، بعد أن كان المألوف أن تشبه النعم بالنهر الفياض.  
أو يقول:

كَأَنَّهُ حِينَ يُعْطِي الْمَالَ مُبْتَسِمًا      صَوَّبَ الْغِمَامَةَ تَهْمِي وَهِيَ تَأْتَلِقُ<sup>(٢)</sup>  
فيعمد إلى التشبيه المركب، ويعطيك صورة رائعة تمثل لك حالة الممدوح وهو يجود - وابتسامة السرور تعلو شفثيه.  
أو يقول:

جَادَتْ يَدُ الْفَتْحِ وَالْأَنْوَاءُ بِأَجْلَةٍ      وَذَابَ نَائِلُهُ وَالْعَيْثُ قَدْ جَمَدَا  
فيضاها بين جود الممدوح والمطر، ويدعي أن كرم ممدوحه لا ينقطع إذا انقطعت الأنواء، أو جمد القطر.  
أو يقول:

قَدْ قُلْتُ لِلْغَنِيمِ الرُّكَّامِ وَلَجٌ فِي      إِسْرَاقِهِ وَأَلَحٌّ فِي إِرْعَادِهِ<sup>(٣)</sup>  
لَا تَغْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا      بِبَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ

(١) الضن: البخل، والمن: الامتنان بتعداد الصنائع.

(٢) تهمي: تسيل، وتأتلق: تلمع.

(٣) الغيم الركام، المتراكم: ولج وألح: كلاهما بمعنى استمر.

فيصرح لك في جلاء وفي غير خشية بتفضيل جود صاحبه على جود الغيم  
ولا يكتفي بهذا بل تراه ينهى السحاب في صورة تهديد أن يحاول التشبه بممدوحه  
لأنه ليس من أمثاله ونظائره.

أو يقول:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَخْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبُذْرِ يَرْتَقِي  
يصف حال رسول الروم داخلاً على سيف الدولة فَيَنْزِعَ في وصف الممدوح  
بالكرم إلى الاستعارة التصريحية، والاستعارة كما علمت مبنية على تناسي التشبيه  
والمبالغة فيها أعظم، وأثرها في النفوس أبلغ.

أو يقول:

دَعَوْتُ نَذَاهُ دَعْوَةً فَأَجَابَنِي وَعَلَّمَنِي إِحْسَانَهُ كَيْفَ آمَلُهُ  
فيشبه ندى ممدوحه وإحسانه بإنسان، ثم يحذف المشبه به ويرمز إليه بشيء  
من لوازمه، وهذا ضرب آخر من ضروب المبالغة التي تُساق الاستعارة لأجلها:

أو يقول:

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَابِجَا  
فيرسل العبارة كأنها مثل، ويصور لك أن من قصد ممدوحه استغنى عمن هو  
دونه، كما أن قاصد البحر لا يأبه للجداول، فيعطيك استعارة تمثيلية، لها روعة  
وفيها جمال، وهي فوق ذلك تحمل برهاناً على صدق دعواه، وتؤيد الحال الذي  
يذعيها.

أو يقول:

مَا زِلْتُ تَشْبَعُ مَا تُولِي يَدًا بِيَدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيَادِيكَ  
فيعدل عن التشبيه والاستعارة إلى المجاز المرسل، ويطلق كلمة «يد» ويريد  
بها النعمة، لأن اليد آلة النعم وسببها.

أو يقول:

فَمَا جَاؤُهُ جُودٌ وَلَا خَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ  
فيأتي بكناية عن نسبة الكرم إليه، بادعاء أن الجود يسير معه دائماً، لأنه بَدَل  
أن يحكم بأنه كريم ادعى أن الكرم يسير معه أين ما سار، ولهذه الكناية من البلاغة  
والتأثير في النفس وحسن تصوير المعنى فوق ما يجده السامع في غيرها من بعض  
ضروب الكلام.

فأنت ترى أنه من المستطاع التعبير عن وصف إنسان بالكرم بأربعة عشر أسلوباً، كلُّ له جماله وحسنه وبراعته، ولو نشاء لأتينا بأساليب كثيرة أخرى في هذا المعنى، فإن للشعراء ورجال الأدب افتناناً وتوليداً للأساليب والمعاني لا يكاد ينتهي إلى حد، ولو أردنا لأوردنا لك ما يقال من الأساليب المختلفة المناحي في صفات أخرى كالشجاعة والإباء والحزم وغيرها، ولكننا لم نَقْصِدْ إلى الإطالة، ونعتقد أنك عند قراءة تلك الشعر العربي والآثار الأدبية ستجد بنفسك هذا ظاهراً وستذهش للمدى البعيد الذي وصل إليه العقل الإنساني في التصوير البلاغي والإبداع في صوغ الأساليب. عن البلاغة الواضحة.

تم بحمد الله علم البيان ويليهِ علم البديع بعونه تعالى .

## علم البديع

البديع لغة: الْمُخْتَرَعُ المُوْجَد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بَدَعَ الشيء، وأبدعه اخترعَه لا على مثال<sup>(١)</sup>.

واصطلاحاً: هو علم يُعرف به الوجوه<sup>(٢)</sup> والمزايا التي تزيد الكلام حُسناً وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقاً بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراد.

وواضعه عبد الله بن المُعْتَز المُتوفى سنة ٢٧٤ هجرية - ثم اقتفى أثره

(١) البديع فعيل بمعنى مُفْعَل أو بمعنى مفعول، ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل في قوله تعالى: ﴿بَدِيعَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [البقرة: ١١٧] أي مبدعها.

(٢) وجوه التحسين أساليب وطرق معلومة وضعت لتزيين الكلام وتنميته، وتحسين الكلام بعلمي المعاني والبيان «ذاتي» وبعلم البديع «عَرَضِي» ووجوه التحسين إما معنوية وإما لفظية. فالبديع المعنوي: هو الذي وجبت فيه رعاية المعنى دون اللفظ فيبقى مع تغيير الألفاظ كقوله:

أَتَطْلُبُ صَاحِباً لَا غَيْبَ فِيهِ وَأَنْتَ لِكُلِّ مَنْ تَهْوَى رَكُوبُ

ففي هذا القول ضربان من البديع (هما الاستفهام والمقابلة) لا يتغيران بتبدل الألفاظ كما لو قلت مثلاً: كيف تطلب صديقاً منزهاً عن كل نقص، مع أنك أنت نفسك ساع وراء شهواتك؟

والبديع اللفظي: هو ما رجعت وجوه تحسينه إلى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل إذا تغير اللفظ، كقوله:

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ قَدَعُهُ فِدُولَتُهُ ذَاهِبَةً

فإنك إذا أبدلت لفظة (ذاهبة) بغيرها ولو بمعناها فيسقط الشكل البديعي بسقوطها وملخص القول أن المحسنات المعنوية هي ما كان التحسين بها راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات، وإن حُسِّنَ اللفظ تبعاً. والمحسنات اللفظية هي ما كان التحسين بها راجعاً إلى اللفظ بالأصالة، وإن حُسِّنَ المعنى تبعاً.

وقد أجمع العلماء على أن هذه المحسنات خصوصاً اللفظية منها لا تقع موقعها من الحُسْنِ إلا إذا طلبها المعنى فجاءت عفواً بدون تكلف وإلا فمبتذلة.

قَدَامَةُ بن جعفر<sup>[١٥٤]</sup> الكاتب، ثم أُلّف فيه كثيرون كأبي هلال العسكري وابن رشيّق القيرواني<sup>[١٥٥]</sup>، وصفي الدين الحلّي<sup>[١٥٦]</sup>، وابن حِجّة الحَمَوِي<sup>[١٥٧]</sup>، وغيرهم. وفي هذا العلم، بابان وخاتمة.

---

[١٥٤] قدامة بن جعفر: كاتب برع في علم المنطق، له نقد الشعر، ونقد النثر، (توفي سنة ٩٤٨م).  
[١٥٥] ابن رشيّق القيرواني: شاعر لازم المعز بن باديس الفاطمي، له كتاب: العمدة في صناعة الشعر ونقده (توفي سنة ١٠٧١م).  
[١٥٦] صفي الدين الحلّي: شاعر كان له ولع بالبديع، له ديوان: درر النحور، نظمته على ترتيب خاص، ففيه ٢٩ قصيدة، كل قصيدة ٢٩ بيتاً، وله ديوان شعر آخر، عاش بين (١٢٧٧ - ١٣٤٩م).  
[١٥٧] ابن حجة الحموي: شاعر، له خزانة الأدب، وكشف اللثام، وثمرات الأوراق، عاش بين (١٣٦٦ - ١٤٣٤م).

## الباب الأول

### في المحسنات المعنوية

#### ١ - التورية<sup>(١)</sup>

التورية لغة: مصدر وزيت الخبر تورية إذا سترته، وأظهرت غيره

(١) التورية أن يطلق لفظ له معنيان، أحدهما قريب، والآخر بعيد فيراد البعيد منهما، ويُوزَى عنه بالقرب.

وتنقسم التورية إلى أربعة أقسام: مجردة، ومرشحة، ومبينة، ومُهَيَّاة.

١ - فالمجردة: هي التي لم تقتزن بما يلائم المعنيين كقول الخليل لما سأله الجبار عن زوجته: فقال: «هذه أختي» - أراد أخوة الذين، وكقوله: «وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار» [الأنعام: ٦٠].

٢ - والمرشحة: هي التي اقتزنت بما يلائم المعنى القريب وسميت بذلك لتقويتها به لأن القريب غير مراد فكأنه ضعيف فإذا ذكر لازمه تقوى به نحو: «والسماء بنيناها بأيد» [الذاريات: ٤٧] فإنه يحتمل الجارحة وهو القريب، وقد ذكر من لوازمه البنيان على جهة الترشيح ويحتمل القدرة وهو البعيد المقصود، وهي قسمان باعتبار ذكر اللازم قبلها أو بعدها.

٣ - والمبينة: هي ما ذكر فيها لازم المعنى البعيد، سميت بذلك لتبيين المورى عنه بذكر لازمه، إذ كان قبل ذلك خفياً فلما ذكر لازمه تبين، نحو:

يَا مَنْ رَأَيْتُ بِالْهَمُومِ مُطَوِّفًا      وَظَلَّلْتُ مِنْ فَقْدِي عُصُونًا فِي شَجُونِ  
أَتَلُومُنِي فِي عِظَمِ نُوْحِي وَالْبُكَاءِ      شَأْنُ الْمُطَوِّقِ أَنْ يَنْوَحَ عَلَى عُصُونِ

وهي أيضاً قسمان باعتبار ذكر اللازم قبل أو بعد.

٤ - والمهَيَّاة: هي التي لا تقع التورية فيها إلا بلفظ قبلها أو بعدها، فهي قسمان أيضاً، فالأول: وهو ما تنهياً بلفظ قبل، نحو قوله:

وَأُظْهِرَتْ فِينَا مِنْ سَمَاتِكَ سُنَّةٌ      فَأُظْهِرَتْ ذَاكَ الْقَرْصُ مِنْ ذَلِكَ الثُّدْبِ

فالفرض والتدب معناهما القريب الحكمان الشرعيان.

والبعيد الفرض معناه العطاء والتدب الرجل السريع في قضاء الحوائج، ولولا ذكر السنة لما تنهيات التورية ولا فهم الحكمان.



واصطلاحاً: هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مُراد، والآخر بعيد خفي هو المراد بقريته، ولكنه ورى عنه بالمعنى القريب، فيتوهم السامع لأول وهلة أنه مُراد وليس كذلك كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِأَنبَاءِ مَا جَرَحْتُم بِالتَّوْبَةِ﴾ [الأنعام: ٦٠] جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب، ولأجل هذا سُميت التَّوْبَةُ: إيهاماً وتخيلاً وكقول سراج الدين الورَّاق:

أَصَوْنُ أَدِيمٍ وَجْهِي عَنْ أَنْاسٍ      لِقَاءُ الْمَوْتِ عِنْدَهُمُ الْأَدِيمُ  
وَزُبُّ الشَّعْرِ عِنْدَهُمْ بَغِيضٌ      وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ «حَبِيبُ»  
وكقوله:

أَبْيَاتُ شَعْرِكَ كَالْقَصْرِ      وَرَاقِصُورٌ بِهَا يَعْبُوقُ  
وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا      حُرٌّ وَمَعْنَاهُ «رَقِيقٌ»

## ٢ - الاستخدام

هو ذكر لفظ مُشترك بين معنيين يُراد به أحدهما ثم يُعاد عليه ضمير أو إشارة بمعناه الآخر، أو يُعاد عليه ضميران يُراد بثنائيهما غير ما يراد بأوليهما فالأول، كقوله تعالى: ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾ [البقرة: ١٨٥] أُرِيدَ بالشَّهْرِ الهلال، وبضميره الزَّمانُ المعلوم، وكقول معاوية بن مالك:

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ      رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا  
أَرَادَ بالسَّماءِ المطرَ، وبضميره في «رعيناه» النبات<sup>(١)</sup> وكلاهما معنى مجازي

= والثاني: وهو ما تنهياً بلفظ بعد، كقول الإمام علي<sup>[١٥٨]</sup> رضي الله تعالى عنه في الأشعث بن قيس أنه كان يحرك الشَّمال باليمين، فالشَّمال معناها القريب ضد اليمين، والبعيد جمع شَمْلَةٍ، ولولا ذكر اليمين بعده لما فهم منه السامع معنى اليد الذي به التورية: ومن المجردة قوله:

حَمَلْنَاكُمْ طَرّاً عَلَى الدُّهْمِ بَعْدَمَا      خَلَعْنَا عَلَيْهِمُ بِالطَّعْمَانِ مَلَابِسَا  
فإن الدهم له معنيان: قريب وهو الخيل الدهم، وليس مراداً. وبعيد وهو القيود الحديد السود وهو المراد. ومن المرشحة قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾ [التوبة: ٢٩] فإن المراد من اليد الذلة وقد اقترنت بالإعطاء الذي يناسب المعنى القريب وهو العضو.

(١) ملخص الاستخدام هو أن يؤتى بلفظ له معنيان فيراد به أحدهما، ثم بضميره المعنى الآخر كقول الشاعر:

وَلِلْغَزَالَةِ شَيْءٌ مِنْ تَلَفُّتِيهِ      وَتَوَرُّهَا مِنْ ضِيَا خَدَّيْهِ مُكَتَسِبُ =

[١٥٨] الإمام علي: رابع الخلفاء الراشدين، (توفي سنة ٦٦١م) ربيب النبي وابن عمه وصهره. شهد بدرأً وأحداً والخندق وكثيراً من الغزوات الأخرى، ببيع بالخلافة بعد عثمان.

للسماء والثاني، كقول البُحْثري:

فَسَقَى الغضا والسَّاكِنِيهَ وَإِنْ هُمْ شَبُوهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَضُلُوعِي  
الغضا شجر بالبادية، وضمير ساكنيه راجع إلى الغضا باعتبار المكان وضمير  
شَبُوهُ يعود إليه بمعنى النار الحاصلة من شجر الغضا، وكلاهما مجاز للغضا.

### ٣ - الاستطراد

هو أَنْ يَخْرُجَ المتكلم من الغرض الذي هو فيه إلى آخر لمناسبة بينهما ثم  
يرجع إلى إتمام الأول كقول السموأل

وإِنَّا أَنَاسٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ  
يَقْرَبُ حُبِّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُوتُ  
وَمَا مَاتَ مِثْلُ سَيِّدٍ خَشَفَ أَنْفِهِ وَلَا طُلَّ مِثْلَ حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ  
فسياق القصيدة للفخر، واستطرد منه منتقلاً إلى هجو قبيلتي «عامر وسلول»  
ثم عاد إلى مقامه الأول وهو الفخر بقومه، ومنه قول الآخر:

لَنَا نُفُوسٌ لِنَبِيلِ الْمَجْدِ عَاشِقَةٌ فَإِنْ تَسَلَّتْ أَسَلَتْهَا عَلَى الْأَسَلِ  
لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقَلِّ

### ٤ - الافتنان

هو الجمع بين فئتين مختلفتين، كالغزل، والحماسة، والمدح، والهجاء  
والتعزية والتهنئة، كقول عبد الله بن همام السلولي، جامعاً بين التعزية والتهنئة،

---

= أراد الشاعر بالغزاة الحيوان المعروف، وضمير (نورها) الغزاة بمعنى الشمس.  
وكقوله:

رَأَى الْعَقِيْقَ فَأَجْرَى ذَاكَ نَاطِرُهُ مُتَيْمٌ لَجَّ فِي الْأَشْوَاقِ خَاطِرُهُ  
وكقوله:

إِذَا لَمْ أَتَزَقْ بِالْخِيَا وَجْهَ عَفْتِي فَلَا أَشَبِّهْتُهُ رَاحَتِي بِالشُّكْرِ  
وَلَا كُنْتُ مِثْلَ يَكْسِرِ الْجَفْنِ بِالْوَعَى إِذَا أَنَا لَمْ أَغْضُضْهُ عَنْ رَأْيِ مُحْرِمٍ  
وقال الآخر في الدعاء أقر الله عين الأمير وكفاه شراً. وأجرى له عذبتها. وأكثر لديه يَبْرُها،  
وكقول الشاعر:

رَخَلْتُمْ بِالْعَدَاةِ فَبِثُّ شَوْقاً أَسْأَلُ عَنْكُمْ فِي كُلِّ نَادٍ  
أَرَا عِي النَّجْمِ فِي سَيْرِي إِلَيْكُمْ وَيَرَعَاهُ مِنَ الْبَيْدَا جَوَادِي

حين دخل على يزيد وقد مات أبوه معاوية، وخلفه هو في المُلْك :

«أَجْرَكَ اللَّهُ عَلَى الرُّزِيَّةِ، وبارك لك في العَطِيَّةِ، وأعانك على الرُّعِيَّةِ، فقد رُزِنْتَ عَظِيماً، وأُعْطِيتَ جَسِماً، فاشْكُرِ اللَّهَ عَلَى مَا أُعْطِيتَ؛ واضْبِرْ عَلَى مَا رُزِيتَ، فَقَدْ فَقَدْتَ الخليفةَ. وأُعْطِيتَ الخلافةَ، ففَارَقْتَ خَلِيلاً وَوَهَيْتَ جَلِيلاً»

اصبر يزيدُ فقد فَارَقْتَ ذَاثِقَةً      واشكُرْ جِبَاءَ الَّذِي بِالْمُلْكِ أَضْفَاكَ  
لا رُزْءَ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمُهُ      كما رُزِنْتَ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَاكَ  
وكقول عنترة يخاطب غيلة:

ولقد ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحَ نَوَاهِلُ      مِنِّي وَبِضْضِ الْهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنِّي  
فَوَدَدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لَأَتَهَا      لَمَعَتْ كِبَارِقُ ثَغْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ

#### ٥ - الطِّبَاقُ<sup>(١)</sup>

الطِّبَاقُ هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وهما قد يكونان اسمين، نحو: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾ [الحديث: ٣] ﴿وَيَحْسَبُهُمْ آيْكَافًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ [الكهف: ١٨] أو فعلين، نحو: ﴿هُوَ أَسْمَكَ وَأَبْيَنَ﴾ [النجم: ٤٣] ﴿ثُمَّ لَا يَبُوتُ فِيهَا وَلَا يَجِيءُ﴾ [الأعلى: ١٣] أو حرفين، ﴿وَهَلْ يَمِثُّ الَّذِي عَلَيْهِ الْإِلَهِيُّ﴾ [البقرة: ١٢٨] أو مختلفين، نحو: ﴿وَمَنْ يَضِلَّ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ [الرعد: ٣٣] ونحو: ﴿مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢].

(١) ويسمى بالمطابقة، وبالتضاد، وبالتطيق، وبالتكافؤ، وبالتطابق، وهو: الجمع في الكلام بين معنيين متقابلين سواء أكان ذلك التقابل تقابل الضدين أو النقيضين أو الإيجاب والسلب، أو التضاييف.

(٢) والطباق ضربان: أحدهما طباق الإيجاب وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، نحو: ﴿تَوْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٢٦] وكقوله:

خَلَوُ الشَّمَالِي وَهُوَ مُرٌّ بَاسِلُ      يَحْمِي الذَّمَارَ صَبِيحَةَ الْإِزْهَاقِ

وثانيهما طباق السلب وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً بحيث يجمع بين فعلين من مصدر واحد، أحدهما مثبت والآخر منفي، نحو: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنْ اللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٨] ونحو: ﴿لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِراً مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٢٢]. أو أحدهما أمر والآخر نهي نحو: ﴿اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِمَّنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ﴾ [الأعراف: ٣] ونحو: ﴿فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْنِي﴾ [المائدة: ٤٤] ويلحق بالطباق ما بُني على المضادة تأويلاً في المعنى نحو: ﴿يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾ [الفتح: ١٤] فإن التعذيب لا يقابل المغفرة صريحاً لكن على تأويل كونه صادراً عن المؤاخاة التي هي ضد =

## ٦ - المقابلة

هي أن يُؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنَنِي لَهُ لِلْبَرَى وَأَمَّا مَنْ جَحَلَ وَاسْتَفْتَى﴾ [البلبل: ٥ - ٨] وكقوله تعالى: ﴿وَيُحِيلُ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ﴾ [الأعراف: ١٥٧].

وقال صلى الله عليه وسلم للأَنْصَارِ: «إِنْكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَعِ وَتَقْلُبُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ» وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً: ليس له صديق في السرِّ ولا عدوٌّ في العلانية. وقال:

وباسطُ خيرٍ فيكم بيمينِهِ وقابضُ شرٍّ عنكم بشمالِهِ  
وكقوله:

ما أحسن الدين والدُّنيا إذا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرُ وَالْإِفْلَاسُ بِالرَّجُلِ

## ٧ - مراعاة النظر<sup>(١)</sup>

هي الجمع بين أمرين أو أمور متناسبة لا على جهة التضاد، وذلك إما بين اثنين، نحو ﴿وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [الشورى: ١١]. وإما بين أكثر، نحو: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبَّتْ بِعَنَرَتِهِمْ﴾ [البقرة: ١٦].

ويلحق بمراعاة النظر ما بُني على المناسبة في «المعنى» بين طرفي الكلام يعني أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى نحو ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [الأنعام: ١٠٣].

فإن «اللطيف» يناسب عدم إدراك الأبصار له، و «الخبير» يناسب إدراكه سبحانه وتعالى للأبصار.

أو بُني على المناسبة في اللفظ باعتبار معنى له غير المعنى المقصود في العبارة نحو: ﴿السَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالْجَبُّ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ [الرحمن: ٥، ٦] فإن المراد «بالنجم» هنا النبات، فلا يناسب «الشمس» و «القمر» ولكن لفظه يناسبهما

= المغفرة. أو تخيلاً في اللفظ باعتبار أصل معناه، نحو: ﴿مَنْ تَوَلَّىٰ فَإِنَّهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَىٰ عَذَابِ الشَّعِيرِ﴾ [الحج: ٤] أي يقوده فلا يقابل الضلالة بهذا الاعتبار ولكن لفظه يقابلها في أصل معناه، وهذا يقال له «إيهام» التضاد.

(١) وتسمى بالتناسب والتوافق والاتلاف.

باعتبار دلالة على الكواكب، وهذا يقال له «إيهام التناسب» كقوله:

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي جَبِينِهَا      وَفِي نَحْرِهَا الشُّعْرَى وَفِي خَدِّهَا الْقَمَرُ

#### ٨ - الإحصاء

هو أن يذكر قبل الفاصلة من الفقرة أو القافية من البيت ما يدل عليها إذا عُرف الرزوي، نحو: ﴿وَسَيَحْ يَحْمَدُ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ﴾ [ق: ٣٩] ونحو: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾<sup>(١)</sup> [العنكبوت: ٤] وكقول الشاعر:

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَحَرَنْتُ      بِلا سَبَبٍ عِنْدَ الْلِقَاءِ كَلَامِي  
فليس الذي حَلَلْتِهِ بِمُحَلَّلٍ      وليس الذي حَرَّمْتِهِ بِمُحَرَّمٍ  
ونحو: إذا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ      وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
وقد يستغني عن معرفة الرزوي، نحو: ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْذِنُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَنْقِضُونَ﴾ [النحل: ٦١].

#### ٩ - الإدماج

هو أن يُضْمَنَ كلامٌ سبق لمعنى معنى آخر لم يُصرِّح به، كقول المتنبي:  
أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي      أَعُدُّبُهَا عَلَى الدُّهْرِ الذُّنُوبَا  
ساق الشاعر الكلام أصالة لبيان طول الليل، وأدمج الشكوى من الدهر في وصف الليل بالطول.

#### ١٠ - المذهب الكلامي

هو أن يُورِدَ المتكلم على صحة دعواه حُجَّةٌ قاطعة مُسلمة عند المخاطب بأن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزمة للمطلوب، كقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلُ اللَّهِ فَسَدَدًا﴾ [الأنبياء: ٢] واللازم وهو الفساد باطل، فكذا الملزوم وهو تعدد الآلهة باطل.

ونحو: ﴿يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَيْتِ فَإِنَّا خَلَقْتُمُكُم مِّنْ تُرَابٍ﴾ [الحج: ٥] ونحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ﴾ [الروم: ٥]

(١) فالسامع إذا وقف على قوله تعالى «قبل طلوع الشمس» بعد الإحاطة بما تقدم علم أنه «وقبل الغروب» كذلك البصير بمعاني الشعر وتأليفه إذا سمع المصراع الأول علم أن العجز ليس إلا ما قاله الشاعر.

[٢٧] أي وكل ما هو أهون عليه فهو أدخل تحت الإمكان، فالإعادة ممكنة.

### ١١ - حسن التعليل

حسن التعليل، أن يُنكَرَ الأديب صراحةً أو ضمناً علةَ الشيء المعروفة، ويأتي بعلّة أدبيّة طريفة تناسب الغرض الذي يرمي إليه، يعني أن الشاعر أو الناثر يدّعي لوصف علةً غير حقيقية مناسبة له باعتبار لطيف، مشتمل على دقّة النظر، كقول المعري في الرثاء:

وما كُلفَ البدرِ المنيرِ قديمةً ولكنّها في وجهه أضرُّ اللّطمِ

يقصد أن الحزن على المرنّي شمل كثيراً من مظاهر الكون، فهو لذلك يدّعي أن كُلفَ البدر وهي ما يظهر على وجهه من كُدرة ليست ناشئة عن سبب طبيعي، وإنما هي حادثة من أثر اللطم على فراق المرنّي، ومثله قوله:

أما ذكاءُ قلّمٍ تَصَفَّرَ إذ جَنَحَتْ إِلَّا لَفَرْقَةٍ ذَاكَ الْمَنْظَرِ الْحَسَنِ

يقصد أن الشمس لم تصفر عند الجنوح إلى المغيب للسبب المعروف ولكنها اصفّرت مخافة أن تفارق وجه الممدوح، ومثله قول الشاعر:

ما قصّر الغيثُ عن مصرٍ وتربّتها طبعاً ولكن تعدّأكم من الحَجَلِ

ينكر هذا الشاعر الأسباب الطبيعية لقلّة المطر بمصر، ويلتمس لذلك سبباً آخر: وهو أن المطر يخجل أن ينزل بأرض يعمرها فضل الممدوح وجوده، لأنه لا يستطيع مباراته في الجود والعطاء.

ولا بد في العلة أن تكون ادّعائية، ثم الوصف أعمّ من أن يكون ثابتاً فيُقصد ببيان علته أو غير ثابت فيراد إثباته.

فالأول: أ - وصف ثابت غير ظاهر العلة كقوله:

بين السيوفِ وعينيها مشاركةً من أجلها قيل للأجفانِ أجفانُ

وقوله:

لَمْ يَحْكُ نَائِلُكَ السحابُ وإنما حُمْتُ به فصبيُّها الرُخْضاء<sup>(١)</sup>

(١) أي أن السحاب لا تقصد محاكاة جودك بمطرها لأن إعطائك المتتابع أكثر من مائها وأغزر. ولكنها حمت حسداً لك. فالماء الذي ينصب منها هو عَزَى تلك الحمى - فالرُخْضاء عَزَى الحمى، ومنه قول ابن رشيق:

وقوله :

زعم البنفسج أنه كعذاره      حُسْنًا فسلُّوا من قفَّاه لسانه  
فخروج ورقة البنفسج إلى الخلف لا علة له ، لكنه ادَّعى أن علته الافتراء على  
المحبيب .

ب - أو وصف ثابت ظاهر العلة غير التي تذكر كقول المتنبي :

ما به قُتِلَ أعاديهِ وَلَكِنْ      يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذَّنَابُ  
فإن قتل الأعادي عادة للملوك لأجل أن يسلموا من أذاهم وضُرَّهم ولكنَّ  
المتنبي اخترع لذلك سبباً غريباً فتخيل أن الباعث له على قتل أعاديهِ لم يكن إلا ما  
اشتهر وعرف به حتى لدى الحيوان الأعجم من الكرم الغريزي ومحبته إجابة طالب  
الإحسان ، ومن ثَمَّ فتك بهم لأنه علم أنه إذا غدا للحرب رجَّت الذناب أن يتَّسع  
عليها رزقها ، وتنال من لحوم أعدائه القتلى ، وما أراد أن يخيب لها مطلباً .

والثاني : وصف غير ثابت ، وهو إما ممكن - كقول مسلم بن الوليد<sup>[١٥٩]</sup> :

يا وَاشِياً حَسُنْتَ فِينَا إِسَاءَتُهُ      نَجَى حَذَاكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغُرْقِ  
فاستحسان إساءة الواشي ممكن ، ولكنه لما خالف الناس فيه عَقَّبَهُ بذكر  
سببه ، وهو أَنَّ حَذَاكَ مِنَ الْوَاشِيِ مَنَعَهُ مِنَ الْبُكَاءِ ، فسلم إنسانُ عينه مِنَ الْغُرْقِ فِي  
الدُّمُوعِ .

وإما غير ممكن ، كقول الخطيب القزويني :

لو لم تكن نيّة الجوزاءِ خدمته      لما رأيتَ عليها عَقْدُ مُنْتَطِقِ

=	سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ تَحَانَتْ مُصَلَّى	ولمَّ جُعِلَتْ لَنَا طَهْرًا وَطَيْبًا
	فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ لِأَنِّي	خَوَيْتُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ حَبِيبًا
	ومن حسن التعليل قوله :	
	مَا زُلْزِلْتُ مِصْرُ مِنْ كَيْدٍ يُرَادُّ بِهَا	وَأِنَّمَا زُقِصْتُ مِنْ عَذْلِهِ طَرِبًا
	وكقول الآخر :	
	أَرَى بِذَرِّ السَّمَاءِ يَلُوحُ حِينًا	وَيَبْدُو ثَمَّ يَلْتَجِفُ السُّحَابَا
	وَذَاكَ لِأَنَّهُ لَمَّا تَبَدَّى	وَأَبْصَرَ وَجْهَكَ اسْتَحْيَا وَغَابَا

[١٥٩] مسلم بن الوليد : شاعر عباسي (توفي سنة ٨٢٣م) . لقب بصريع الغواني مدح هارون الرشيد والبرامكة ، وولاه الفضل بن سهل البريد في جرجان في عصر المأمون .

جعل الشاعر علّة شذّ الجوزاء النطاق في وسطها خدمة الممدوح وهي صفة غير ممكنة، فقصّد إثباتها على خلاف الواقع<sup>(١)</sup>.

## ١٢ - التجريد

هو لغة إزالة الشيء عن غيره، واصطلاحاً: أن ينتزع المتكلم من أمر ذي صفة أمراً آخر مثله في تلك الصفة، مبالغة في كمالها في المنتزع منه، حتى أنه قد صار منها بحيث يمكن أن ينتزع منه موصوف آخر بها، وهو أقسام:

أ - منها ما يكون بواسطة من التجريدية كقولك: لي من فلان صديق حميم أي بلغ فلان من الصداقة حداً صح معه أن يستخلص منه آخر مثله فيها. ونحو:

ترى منهم الأسد الغضاب إذا سطوا وتنظر منهم في اللقاء بُدورا  
ب - ومنها ما يكون بواسطة الباء التجريدية الداخلة على المنتزع منه.

نحو قولهم: لئن سألت فلاناً لتسألنّ به البحر، بالغ في اتصافه بالسماحة حتى انتزع منه بحرأ فيها.

ج - ومنها ما لا يكون بواسطة نحو: ﴿وَإِنْ لَّكَوْا آتَمَنَّهُمْ مِنْ بَدَدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَمُوا فِي دِينِكُمْ فَقَنَلُوا آيَةً الْكَفَرِ﴾ [التوبة: ١٢].

د - ومنها ما يكون بطريق الكناية كقول الأعشى<sup>(٢)</sup>:

يا خير من ركب المطيّ ولا يشرب كأساً بكفّ من بخل<sup>(٣)</sup>

(١) ومثله قول ابن المعتز:

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصب  
خمرتها من دماء من قتلت والدم في السيف شاهد عجب  
وكفوله:

فلئن بقيت لأزحلنّ بغزوة تحوي الغنائم أذ يموت كريم

(٢) أي يشرب الكأس بكف الجواد، انتزع منه جواداً يشرب هو بكفه على طريق الكناية، لأن الشرب بكف غير البخل يستلزم الشرب بكف الكريم وهو لا يشرب إلا بكف نفسه، فإذا هو ذلك الكريم.

ومن التجريد خطاب المرء نفسه كقول المتنبي:

لا خيل عندك تُهديها ولا مال فليُسعد الطُّفُّ إن لم تُسعد الحال

[١٦٠] الأعشى: هو أعشى قيس، (توفي سنة ٦٢٩م) شاعر جاهلي لقب بصانعة العرب.



### ١٣ - المشاكلة

هي أن يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته، كقوله تعالى: ﴿تَلَمَّ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ [المائدة: ١١٦] المراد ولا أعلم ما عندك وعبر بالنفس للمشاكلة. ونحو: ﴿سَوَّاءُ اللَّهِ فَاَنسَهُمْ اَنفُسَهُمْ﴾ [الحشر: ١٩] أي أهملهم، ذكر الإهمال هنا بلفظ النسيان لوقوعه في صحبته.

ومن ذلك ما حكى عن أبي الرَّقْمِ أن أصحاباً له أرسلوا يدعونه إلى الصُّبُوح في يوم بارد ويقولون له ماذا تريد أن نصنع لك طعاماً، وكان فقيراً ليس له كسوة تقيه من البرد، فكتب إليهم يقول:

أصحابنا قصدوا الصُّبُوحَ بِسُخْرَةٍ      وأتى رسولُهُم إليَّ خَصِيصاً  
قالوا اقترِخ شيئاً نُجذِّدُ لك طَبْخَهُ      قلتُ أطبخُوا لي جُبَّةً وقَمِيصاً<sup>(١)</sup>  
وكقوله:

مَنْ مُبْلَغُ أَبْنَاءِ يَعْرُبَ كُلِّهَا      أني بئيتُ الجارَ قَبْلَ المنزلِ  
وكقوله:

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا      فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا  
١٤ - المزوجة

هي أن يزواج المتكلم بين معنيين في الشرط والجزاء، بأن يُرْتَّبَ على كلٍ منهما معنى رُتَّبَ على الآخر، كقوله:

إذا ما نهى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى      أصاحَتْ إلى الواشي فَلَجَّ الْهَجْرُ  
زواج بين النهي والإصاحا في الشرط والجزاء بترتيب اللجاج عليهما  
وكقوله:

إذا اخْتَرَبْتُ يوماً ففاحِشْتُ دَمَاؤُهَا      تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى ففاحِشْتُ دُمُوعُهَا  
زواج بين الاحتراب «الشحارِبِ» وتذكُّرِ القربى في الشرط والجزاء بترتيب الفيض عليهما.

= أي الغنى - فقد انتزع من نفسه شخصاً آخر وخاطبه، وهذا كثير في كلام الشعراء وإنما سُمِّيَ هذا النوع تجريداً لأن العرب تعتقد أن في الإنسان معنى كامناً فيه كأنه حقيقته، فتخرج ذلك المعنى إلى ألفاظها مجرداً عن الإنسان كأنه غيره، وفائدة هذا النوع (مع التوسع) أن يثبت الإنسان لنفسه ما لا يليق بالتصريح بثبوته له.

(١) أي خيطوا لي جبة وقميصاً فذكر الخياطة بلفظ الطبخ لوقوعه في صحبة طبخ الطعام.

## ١٥ - الطِّي والنَّشْرُ

الطِّي والنَّشْرُ: أن يُذَكَّرَ مُتَعَدِّدٌ، ثم يُذَكَّرَ ما لكلُّ من أفرادهِ شائعاً من غير تعيين، اعتماداً على تصوُّف السامع في تمييز ما لكلِّ واحد منها. ورُدُّهُ إلى ما هو له، وهو نوعان:

١ - إمَّا أن يكون النَّشْرُ فيه على ترتيب الطِّي، نحو: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ [القصص: ٧٣] فقد جمع بين الليل والنهار ثم ذكر السكون لليل، وابتغاء الرزق للنهار، على الترتيب وكقوله:

عيونٌ وأصداعٌ وفزعٌ وقامةٌ      وخالٌ ووجناتٌ وفرقٌ ومرشفٌ  
سيوفٌ وزنحانٌ وليلٌ وبائةٌ      وميسكٌ وياقوتٌ وضبحٌ وقزقفٌ

وكقوله:

فعلُ المُذام ولونِها ومذاقِها      في مُقْلَتَيْهِ وَوَجَنَتَيْهِ وَرَيْقِهِ  
ب - وإمَّا أن يكون على خلاف ترتيبه - نحو: ﴿فَحَوَّنَا آيَةً آلِيلَ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبِصْرَةً لِنَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمُ وَلِتَعْلَمُوا عَكْدَ آلِيبِينَ وَالْجَسَابِ﴾ [الإسراء: ١٢].

ذكر ابتغاء الفضل للثاني، وعلم الحساب للأول على خلاف الترتيب وكقوله:

ولحظُهُ ومُحِبَّاهُ وقامَتُهُ      بَذَرُ الدُّجَى وَقَضِيبُ البَانِ وَالرَّاحِ  
فبذر الدُّجَى راجع إلى «المحيّا» الذي هو الوجه، و «قضيب البان» راجع إلى «القامة»، والراح راجع إلى «اللَّحظ»، ويُسمَّى اللَّفَّ والنَّشْرُ أيضاً.

## ١٦ - الجمع

هو أن يجمع المتكلم بين متعدّد تحت حُكْم واحد وذلك قد يكون:

أ - في اثنين، نحو: ﴿أَلَمَالٌ وَالْبَتُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٤٦] ونحو: ﴿وَعَلَّمُوا أَنَّمَا آمُورُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ﴾ [الأنفال: ٢٨].

ب - أو في أكثر، نحو: ﴿إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَهْسَابُ وَالْأَنزَالُ يَجْسُ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ﴾ [المائدة: ٩٠]

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ      مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ  
وكقوله:

آراؤه وعظاياه ونعمته      وعفوه رحمةٌ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ

وكقوله :

أَرَأَيْتُمْ وُجُوهَهُمْ وَسُيُوفُكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَّوْنَ نُجُومُ

#### ١٧ - التفريق

هو أَنْ يَعْمَدَ الْمُتَكَلِّمُ إِلَى شَيْئَيْنِ مِنْ نَوْعٍ وَاحِدٍ فَيُوقِعُ بَيْنَهُمَا تَبَايُنًا وَتَفْرِيقًا بِذِكْرِ مَا يَفِيدُ مَعْنَى زَائِدًا فِيمَا هُوَ بِصَدَدِهِ مِنْ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ أَوْ نَسِيبٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَغْرَاضِ، نَحْوُ: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبٌ فَرَأَتْ سَائِغٌ شَرَابَهُ وَهَذَا يَلْعُجُ أَمَاجُ﴾ [فاطر: ١٢] وكقوله الشاعر:

مَا نَوَالُ الْغَمَامِ وَقَتَّ رَبِيعٍ      كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءِ  
فَنَوَالِ الْأَمِيرِ بَذْرَةٌ عَيْنٍ      وَنَوَالِ الْغَمَامِ قَطْرَةٌ مَاءِ  
وكقوله:

مَنْ قَاسَ جَذْوَاكَ يَوْمًا      بِالسُّحْبِ أَخْطَأَ مَذْحَكَ  
السُّحْبُ تُغْطِي وَتُبْكِي      وَأَنْتِ تُعْطِي وَتُضْحِكُ  
وكقوله:

مَنْ قَاسَ جَذْوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا      أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ  
أَنْتِ إِذَا جَذْتُ ضَاحِكٌ أَبَدًا      وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامِعٌ الْعَيْنِ  
وكقوله:

وَرَدُّ الْخُدُودِ أَرْقُ مِنْ      وَرَدِّ الرِّيَاضِ وَأَنْعَمُ  
هَذَاكَ تَنْشُفُهُ الْأَنْوُ      فَمَا وَذَا يُقْبِلُهُ الْفُجَمُ

#### ١٨ - التقسيم

هو أَنْ يُذْكَرَ مُتَعَدِّدٌ، ثُمَّ يُضَافُ إِلَى كُلِّ مِنْ أَفْرَادِهِ مَالُهُ عَلَى جِهَةِ التَّغْيِينِ نَحْوُ: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِوَاعَدِ الْفَارِغَةِ فَمَا نَسُوهُ فَأَمَّا كُتُوبُهُمْ فَلَا يَلْقَآئِيهِ﴾ [الحاقة: ٤ - ٦].

وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين:

أَوَّلُهُمَا أَنْ تُسْتَوْفَى أَقْسَامُ الشَّيْءِ، نَحْوُ: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾ [طه: ٦].

وِثَانِيَهُمَا أَنْ تُذْكَرَ أَحْوَالُ الشَّيْءِ مُضَافًا إِلَى كُلِّ مِنْهَا مَا يَلِيقُ بِهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَأْتِي اللَّهُ بِقَوِيٍّ يُؤْمِنُ بِهِمْ وَيُجِيبُهُمْ أَدْلَى عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْرَفَ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾ [المائدة: ٥٤] وكقوله:

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَاءِ وَمَشَايِخُ      كَأَنَّهُمْ مِنْ طَوْلٍ مَا اَلْتَمُّوْا مُرْدُ  
يُقَالُ إِذَا لَاقَوْا جِفَافًا إِذَا دُعُوا      كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا  
وكقوله :

وَلَا يَقِيمُ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُ بِهِ      إِلَّا الْأَذْلَانِ عِيرُ الْحَيِّ وَالْوَدْدُ  
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُؤْيَيْهِ      وَذَا يُنْجُ فَلَا يَرْتِي لَهُ أَحَدُ

#### ١٩ - الجمع مع التفريق

هو أن يجمع المتكلم بين شيئين في حكم واحد، ثم يفرق بينهما في ذلك الحكم، نحو قوله تعالى: ﴿عَلَّقَنِي مِنْ نَارٍ وَتَلَغَّتْهُ مِنْ ظِلٍّ﴾ [الأعراف: ١٢] وكقوله: فَرَجُّهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا      وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي خَرِّهَا

#### ٢٠ - الجمع مع التقسيم

هو أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر تحت حكم واحد، ثم يقسم ما جمع - أو يقسم أولاً ثم يجمع، فالأول نحو: ﴿اللَّهُ يَتَوَكَّلُ الْمُؤْمِنُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ [الزمر: ٤٢] وكقول المتنبي:

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَزْبَاضٍ خَرَشَتِ<sup>(١)</sup>      تَشَقَّى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ  
لِلرَّقِ مَا نَسَلُوا وَالْقَتْلُ مَا وَلَدُوا      وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ مَا رَزَعُوا  
والثاني كقول سيدنا حسان:

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ      أَوْ حَاطُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا  
سَجِيَّةٌ تَلِكُ فِيهِمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ      إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاغْلَمَ شَرُّهَا الْبِدْعُ

#### ٢١ - المبالغة

أن يدعي المتكلم لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حداً مستبعداً أو مستحيلًا - وتنتصر في ثلاثة أنواع:

١ - تبليغ: إن كان ذلك الادعاء ممكناً عقلاً وعادة، نحو: ﴿عَلَّمْتُ بَعْضَهَا قَوْلَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْهَا﴾ [النور: ٤٠] وكقوله في وصف فرس:  
إِذَا مَا سَابَقَتْهَا الرِّيحُ فَرَّتْ      وَأَلْقَتْ فِي يَدِ الرِّيحِ الشُّرَابَا

(١) الأرباض جمع رُبَض وهو ما حول المدينة. وخرشة بلد بالروم.

٢ - وإغراق: إن كان الادعاء ممكناً عقلاً لا عادة، كقوله:  
 وَتُكْرِمُ جَارَتَنَا مَا دَامَ فِينَا      وَتُشْبِعُهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا  
 ٣ - وغلو<sup>(١)</sup>: إن كان الدعاء مستحيلاً عقلاً وعادة، كقوله:  
 تَكَادُ قِسِيَّتُهُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ      تُمْكُنُ فِي قُلُوبِهِمِ النَّبَالَا  
 ٢٢ - المفارقة

هي مدح الشيء بعد ذمه أو عكسه، كقول الحريري في مدح الدینار:  
 أَكْرِمَ بِهِ أَضْفَرَ رَاثٍ صُفْرَتُهُ  
 بعد ذمه في قوله:

تَبَّأَ لَهُ مِنْ خَادِعٍ مُمَارِقٍ  
 ٢٣ - تأكيد المدح بما يشبه الذم

هو ضربان:

أ - أن يُستثنى من صفة ذم منفية، صفة مدح على تقدير دخولها فيها - كقوله:

(١) أما الغلو. فممنه مقبول ومنه مردود. فالمقبول ثلاثة أنواع أحدها - ما اقترن به ما يقر به للصحة  
 «ككاد» نحو قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُنَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تُمْسَسْ نَارٌ﴾ [النور: ٣٥] «ولو» نحو قوله  
 تعالى: ﴿لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَاهُ خَائِشَعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾ [الحشر: ٢١].  
 ثانيها: ما تضمن حسن تخيل كقول المتنبي:

عَقَدْتُ سِنَابُكُهَا عَلَيْهَا عِثْرًا      لَوْ تَبَتَّغِي عَنْقًا عَلَيْهِ لَأَمْكُنَا<sup>(٢)</sup>  
 وقول المعري:

يَذِيبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلَّ غَضَبٍ      فَلَوْلَا الْغَمْدُ يَمِيكُهُ لَسَالَا  
 ثالثها: ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة - كقول النظم:

تَوَهُمُهُ طَرْفِي فَالْتَمَ طَرْفُهُ      فَصَارَ مَكَانَ الْوَهْمِ فِي خَدِّهِ أَثَرُ  
 وَمِنْ بَغْضِي خَاطِرًا فَجَرَحْتُهُ      وَلَمْ أَرْ خَلْقًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ  
 وقول الآخر:

لَكَ أَثَرٌ يَا ابْنَ حَرْبٍ      أَنْفُتُ مِنْهُ الْأَثُوفُ  
 أَنْتَ فِي الْقُدْسِ تُصَلِّي      وَهُوَ فِي الْبَيْتِ يَطُوفُ

(٢) السنبك جمع سنبك وهو طرف مقدم الحافر. والعثير الغبار. والعَنَق ضرب من السير سريع  
 فسيح الخطو - يقول إن حوافر هذه الخيل عقدت فوقها غباراً كثيفاً حتى لو أرادت السير عليه  
 لكان يحملها كالأرض لشدة كثافته.

ولا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوقَهُمْ      بِهِنْ قُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ<sup>(١)</sup>  
 ب - أن يثبت لشيء صفة مدح، ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح  
 أخرى مستثناة من مثلها، كقوله:

ولا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُهُ      فَأَنْسَنِي الْأَيَّامُ أَهْلًا وَمَوْطِنًا  
 وكقوله:

فَتَى كَمَلْتُ أَوْصَافُهُ غَيْرَ أَنَّهُ      جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
 ٢٤ - تأكيد الذم بما يشبه المدح<sup>(٢)</sup>

هو ضربان أيضاً:

أ - أن يُستثنى من صفة مدح منفية، صفة ذم على تقدير دخولها فيها نحو:  
 فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرق، ونحو: لا فضل للقوم إلا إنهم لا  
 يعرفون للجار حقه، ونحو: الجاهل عدو نفسه إلا أنه صديق السفهاء ونحو: فلان  
 ليس أهلاً للمعروف إلا أنه يُسيء إلى مَنْ يحسن إليه.  
 ب - أن يُثبت لشيء صفة ذم ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء<sup>(٣)</sup> تليها صفة ذم

(١) أي إن كان تكثر حد سيوفهم من قارعة الجيوش عيباً فلا عيب فيهم غيره. ومن المعلوم أنه  
 ليس بعيب، وكقول الآخر:

ولا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ تُزِيلَ بِهِمْ      يَسْلُو عَنِ الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ وَالْحَسَمِ  
 وقوله:

ولا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ خُدُودَهُ      بِهِنْ أَحْمَرَاءُ مِنْ عُيُونِ الْمُتَّبِعِ  
 وقوله:

ليس به عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ      لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَى شِبْهِهِ  
 وقوله:

ولا عَيْبَ فِي مَعْرُوفِهِمْ غَيْرَ أَنَّهُ      يُبَيِّنُ عَجْزَ الشَّاكِرِينَ عَنِ الشُّكْرِ  
 وقوله:

ولا عَيْبَ فِيكُمْ غَيْرَ أَنَّ ضِيُوقَكُمْ      تُعَابُ بِنَسْيَانِ الْأَحْبَةِ وَالْوَطَنِ  
 (٢) وهناك نوع آخر يسمى: الهجاء في معرض المدح وهو أن يؤتى بكلام ظاهره مدح، وباطنه  
 ذم، كقوله:

أبو جعفر رجل عالم      بِمَا يُصْلِحُ الْمَغْدَةَ الْفَاسِدَةَ  
 تَخَوَّفَ ثُخْمَةَ أَصِيفِهِ      فَعَوَّدَهُمْ أَكْلَةَ وَاحِدَةٍ

(٣) ومثل أداة الاستثناء في ذلك أداة الاستدراك في قول الشاعر:  
 وجوه كآزهار الرياض نُضَارَةٌ      وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْهَيْجِاجِ صُخُورٌ =

أُخرى نحو: فلان حسود إلا أنه نَمَام، وكقوله:

هو الكلب إلا أن فيه مَلَالَةً وسوء مُرَاعاة وما ذاك في الكلب

## ٢٥ - الإيهام أو التوجيه

هو أن يُؤتى بكلام يحتمل معنيين متضادين على السواء كهجاء ومديح ليلجأ القائل غرضه بما لا يُنسك عليه، كقول بشر<sup>[١٦١]</sup> في خياط أعور اسمه عمرو:

خاط لي عمرو قَبَاءَ لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءَ

ويُخكى أن محمداً بن حزم هنا الحسن بن سهل<sup>[١٦٢]</sup> باتصال بنته بوران التي تُنسب إليها الأطبحة البُورانية، بالخليفة المأمون العباسي<sup>[١٦٣]</sup> مع من هنأه فأثابهم، وحرّمه: فكتب إليه إن أنت تماذيت على حرمانني، قلت فيك «بيتاً لا يُعرف» أهو مدح أم ذم، فاستحضره وسأله فأقرّ، فقال الحسن لا أعطيك أو تفعل، فقال:

بارك الله للْحَسَنِ ولِبُوران في الْحَسَنِ

يا إمام الْهُدَى ظَفِرَ ت وَلَكِنْ بِنْتِ مَنْ؟

فلم يدر ببنت مَنْ؟ أفي العظمة وعلو الشأن ورفعة المنزلة؟ أم في الدناءة والخسة؟ فاستحسن الحسن منه ذلك.

## ٢٦ - نفي الشيء بإيجابه

هو أن يُنفي مُتعلّق أمر عن أمر فيؤهم إثباته له، والمراد نفيه عنه أيضاً نحو: ﴿لَا تُلْهِمُهُمْ بُحْرَةً وَلَا بُيْعًا عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> [النور: ٣٧] فإن نفي إلهاء التجارة عنهم يؤهم إثباتها لهم - والمراد نفيها أيضاً.

= وكقوله:

هو البدر إلا أنه البحرُ زاحراً يسوّى أنه الضُرغامُ لكنه الوُزُلُ

أدرج أهل البيان التدرّج في الطباق. وأفرده أهل البديع وهو الأولى لجواز أن لا يقع التقابل بين الألوان فيفوت الطباق.

(١) مقتطع من الآية التي مرت في مبحث ترك المسند حيث يقول: ﴿يَسْتَعِجْ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ =

[١٦١] بشار بن برد: شاعر عباسي عاش بين (٧١٤ - ٧٨٤م) كان هجّاء ومنعزلاً رمي بالزندقة، وجُلد حتى مات، كان أعمى.

[١٦٢] الحسن بن سهل: وزير الخليفة العباسي السامع المأمون، ووالد زوجه بدران (توفي سنة ٨٥١م).

[١٦٣] المأمون: سامع الخلفاء العباسيين عاش بين (٧٨٦ - ٨٣٣م) أنشأ بيت الحكمة، وازدهرت في عهده حركة الترجمة.

## ٢٧ - القول بالموجب

القول بالموجب نوعان :

الأول : أن يقع في كلام الغير إثبات صفة لشيء وترتيب حكم عليها فينقل السامع تلك الصفة إلى غير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم له أو انتفائه عنه كقوله تعالى : ﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنَهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> [المنافقون : ٨] فالمنافقون أرادوا بالأعز أنفسهم ، وبالأذل المؤمنين ، ورتبوا على ذلك الإخراج من المدينة . فنقلت صفة العزة للمؤمنين ، وأُقيمت صفة الأذلية للمنافقين ، من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج للمتصفين بصفة العزة ، ولا لنفيه عنهم .

والثاني : حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده بذكر متعلق له كقوله : وقالوا قَدْ صَفَتْ مَثَاقِلُوبُ لَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنْ عَنْ وِدَادِي أرادوا بصفو قلوبهم الخلو ، فحملة على الخلو بذكر متعلقه وهو قوله «عن وِدَادِي» .

## ٢٨ - ائتلاف اللفظ مع المعنى

هو أن تكون الألفاظ موافقة للمعاني ، فتختار الألفاظ الجزلة والعبارات الشديدة للفخر والحماسة ، وتختار الكلمات الرقيقة ، والعبارات اللينة للغزل والمدح ، كقوله :

إذا ما غَضِبْنَا غَضَبَةً مُضْرِبَةً      هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا  
إذا ما أَعَزَّنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ      ذُرًّا مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا  
وكقوله :  
وَلَسْتُ بِنَظَارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى      إذا كانت العُلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ

= رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ﴿ فإن قوله : ﴿ لا تلهيهم تجارة ﴾ يوهم أن لهم تجارة غير أنهم لا يلهون بها . ولكن المراد أنهم ليس لهم تجارة حتى يلهوا بها لأن رجال الجنة لا يتعاطون التجارة .

(١) تلخيص العبارة أن الكافرين حكموا لأنفسهم بالعزة . وللمؤمنين بالذلة وقالوا إن رجعنا إلى المدينة نخرجهم منها . فحكم بالعزة لله ولرسوله والمؤمنين ، ولم يقل أنهم يخرجون أولئك منها ، ولا أنهم لا يخرجونهم .



وكقوله:

لَمْ يَطْلُ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَتُمْ وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفُ أَلَمْ

#### ٢٩ - التفریع

هو أن يُنَبِّتَ حُكْمٌ لِمَتَعَلَّقٍ أَمْرٌ بَعْدَ إِثْبَاتِهِ لِمَتَعَلَّقٍ لَهُ آخَرُ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:  
فَاضَتْ يَدَاهُ بِالنُّضَارِ كَمَا فَاضَتْ ظِبَاهُ فِي الْوَعَى بِدَمِي  
وكقوله:

أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ<sup>[١٦٤]</sup>

#### ٣٠ - الاستبَاع

هو الوصف بشيء على وجه يستتبع الوصف بشيء آخر مَذْحَا أَوْ ذُمًّا يَعْنِي أَنَّ  
الاستبَاعَ هُوَ الْمَدْحُ عَلَى وَجْهِ يَسْتَتَبِعُ الْمَدْحُ بِأَمْرٍ آخَرَ كَقَوْلِهِ:  
أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ تَسَلُّ فِهَذَا فِعْلُهُ بِالْكَتَائِبِ  
وكقوله:

سَمَحَ الْبَدِيهَةُ لَيْسَ يُمْسِكُ لَفْظُهُ فَكَأَنَّمَا أَلْفَاظُهُ مِنْ مَالِهِ  
وكقوله:

الْحَرْبُ نَزْهَةٌ وَالْبَاسُ هَمٌّ وَالسَّيْفُ عَزْمَةٌ وَاللُّهُ نَاصِرُهُ  
وقيل: إنه يكون أيضاً في الذم كقول بعضهم في قاضٍ لم يقبل شهادته برؤية  
هلال الفطر:

أَتَرَى الْقَاضِيَّ أَغْمَى أَمْ تَرَاهُ يَتَعَمَّى  
سَرَقَ الْعِمِيدَ كَأَنَّ الْـ عِمِيدَ أَمْوَالُ الْيَتَامَى

#### ٣١ - السلب والإيجاب<sup>(١)</sup>

هو أن يقصد المتكلم اختصاص شيء بصفة، فينفيها عن جميع الناس ثم

---

(١) ويسمى الرجوع وهو العود على الكلام السابق بالنقض لنكتة كقول زهير:  
قِفْ بِالْذِّبَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقِدْمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأُرْوَاعُ وَالذِّبْمُ<sup>[١٦٥]</sup> =

---

[١٦٤] الْكَلْبُ: مَنْ كَلِبَ بِمَعْنَى عَطَشَ، وَتَأْتِي بِمَعْنَى: سَفَهَ أَحْلَامُ: مَفْرَدُهَا جَلَمٌ بِمَعْنَى الْعَقْلُ.  
[١٦٥] لَمْ يَغْفُهَا: مَنْ عَفَا بِمَعْنَى مَحَا، الْأُرْوَاعُ: مَفْرَدُهَا رِيحٌ وَهُوَ الْهَوَاءُ، الْذِّبْمُ: مَفْرَدُهَا دِيمَةٌ: السَّحَابَةُ  
الْمَمْطَرَةُ.

يُثَبِّتُهَا لَهُ مَدْحًا أَوْ ذَمًّا، فَاَلْمَدْحُ كَقَوْلِ الْخَنَسَاءِ:

وَمَا بَلَغْتَ كَفِّ امْرِئٍ مُتَنَاولًا      مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي نَلَتْ أَطْوَلُ  
وَلَا بَلَغَ الْمُهْنَدُونَ لِلنَّاسِ مِدْحَةً      وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ  
وَالذَّمُّ، كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ:

خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا لِمَكْرُمَةٍ      فَكَأَنَّهُمْ خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا  
رَزِقُوا وَمَا رَزِقُوا سَمَاحَ يَدٍ      فَكَأَنَّهُمْ رَزِقُوا وَمَا رَزِقُوا

### ٣٢ - الإبداع

هو أن يكون الكلام مُشْتَمَلًا عَلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْبَدِيعِ نَحْوَ قَوْلِ الشَّاعِرِ:  
فَضَحَّتِ الْحَيَا وَالْبَحْرُ جُودًا فَقَدْ بَكَى الْ-      حَيَا مِنْ حَيَاءٍ مِثْكَ وَالتَّطَمَّ الْبَحْرُ<sup>(١)</sup>

= وكقوله:

وما ضاع شعري عندكم حين قُلْتُهُ      بلى وأبيكم ضاعَ قَهْرُ يَضُوعٍ<sup>[١٦٦]</sup>  
(١) فَإِنَّ فِيهِ: حَسَنَ التَّعْلِيلِ فِي قَوْلِهِ بَكَى مِنْ حَيَانِكَ. وَفِيهِ: التَّقْسِيمُ فِي قَوْلِهِ فَضَحَّتِ الْحَيَا  
وَالْبَحْرُ، حَيْثُ ارْجَعَ مَا لِكُلِّ إِلَهٍ عَلَى التَّعْيِينَ بِقَوْلِهِ بَكَى الْحَيَا، وَالتَّطَمَّ الْبَحْرُ. وَفِيهِ: الْمَبَالِغَةُ  
فِي جَعْلِهِ يَكَاءَ الْحَيَا وَالتَّطَامَ الْبَحْرُ حَيَاءً مِنَ الْمَمْدُوحِ. وَفِيهِ: الْجَمْعُ فِي قَوْلِهِ فَضَحَّتِ الْحَيَا  
وَالْبَحْرُ. وَفِيهِ: رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ فِي ذِكْرِ الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ. وَفِيهِ: الْجِنَاسُ التَّامُّ بَيْنَ الْحَيَا  
وَالْحَيَاءِ، وَلِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الْيَدِ الْبَيْضَاءُ فِي هَذَا النُّوعِ فَقَدْ وَجَدَ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ نَوْعًا فِي قَوْلِهِ  
تَعَالَى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى  
الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [هود: ٤٤] مَعَ كَوْنِ الْآيَةِ سَنَعٍ عَشْرَةَ لَفْظَةً، وَلَا بَدَلَ لِي  
مِنْ ذِكْرِهَا تَبَرُّكًا بِهَا وَإِلْجَامًا لِبَعْضِ الْمَعَاصِرِينَ الَّذِينَ يَتَفَوَّهُونَ بِمَا لَا يَلِيقُ ذِكْرُهُ بِالنِّسْبَةِ لِلْكَلامِ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ.

١ - ففِيهَا الْمُنَاسَبَةُ التَّامَّةُ بَيْنَ الْبَلْعِيِّ وَأَقْلَعِي.

٢ - الْاسْتِعَارَةُ فِيهِمَا.

٣ - الطَّبَاقُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ.

٤ - الْمَجَازُ فِي قَوْلِهِ يَا سَمَاءُ فَإِنَّ الْحَقِيقَةَ يَا مَطَرُ.

٥ - الْإِشَارَةُ فِي «وَغِيضَ الْمَاءِ» فَإِنَّهُ عَبَّرَ بِهِ عَنْ مَعَانٍ كَثِيرَةٍ فَإِنَّ الْمَاءَ لَا يَغِيضُ حَتَّى يَقْطَعَ مَطَرُ  
السَّمَاءِ وَتَبْلَعُ الْأَرْضُ مَا يَخْرُجُ مِنْهَا مِنْ عَيُونِ الْمَاءِ.

٦ - الْإِرْدَافُ فِي قَوْلِهِ «وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ» فَإِنَّهُ عَبَّرَ عَنْ اسْتِقْرَارِهَا فِي الْمَكَانِ بِلَفْظٍ قَرِيبٍ  
مِنْ لَفْظِ الْمَعْنَى.

[١٦٦] ضاع: ضاع شعري: فقد، ضاع يضوع: من ضاع المسك إذا انتشرت رائحته الطيبة.

### ٣٣ - الأسلوب الحكيم

هو تلقّي المُخاطَب بغير ما يترقّبه، إمّا بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإمّا بحمل كلامه على غير ما كان يقصدُ، إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال، أو يقصد هذا المعنى، فمثال الأول ما فعله القُبَعْرِيُّ بالحجّاج، إذ قال له الحجّاج مُتَوَعِّداً (لأحملنك على الأدهم).

يُريد القيد الحديد الأسود: فقال القُبَعْرِيُّ «مثلُ الأمير يحمل على الأدهم

- 
- = ٧ - التمثيل في قوله «وَقُضِيَ الأمر» فإنه عبر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بلفظ بعيد عن الموضوع.
- ٨ - التعليل، فإن غيظ الماء علة الاستواء.
- ٩ - التقسيم فإنه استوفى أقسام الماء حال نقصه.
- ١٠ - الاحتراس في قوله «وقيل بعداً للقوم الظالمين» إذ الدعاء يشعر بأنهم مستحقو الهلاك احتراساً من ضعيف يتوهم أن الفرق لعمومه ربما يشمل غير المستحق.
- ١١ - الانسجام فإن الآية منسجمة كالماء الجاري في سلاسته.
- ١٢ - حسن التنسيق فإنه تعالى قص القصة وعطف بعضها على بعض بحسن الترتيب.
- ١٣ - اتلاف اللفظ مع المعنى لأن كل لفظة لا يصلح لمعناها غيرها.
- ١٤ - الإيجاز فإنه سبحانه وتعالى - أمر فيها ونهى. وأخبر ونادى. ونعت وسمى. وأهلك وأبقى وأسعد وأشقى - وقصّ من الأنباء ما لو شرح لجفت الأقلام.
- ١٥ - التسهيم إذ أول الآية يدل على آخرها.
- ١٦ - التهذيب لأن مفرداتها موصوفة بصفات الحسن لأن كل لفظة سهلة مخارج الحروف. عليها رونق الفصاحة، سليمة من التناثر بعيدة عن عقادة التراكيب.
- ١٧ - حسن البيان لأن السامع لا يشكل عليه في فهم معانيها شيء.
- ١٨ - الاعتراض وهو قوله وغيض الماء واستوت على الجودي.
- ١٩ - الكناية فإنه لم يصرح بمن أغاض الماء. ولا بمن قضى الأمر، وسوى السفينة، ولا بمن قال وقيل بعداً. كما لم يصرح بقاتل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي في صدر الآية سلوكاً في كل واحد من ذلك سبيل الكناية.
- ٢٠ - التعريض فإنه تعالى عرّض بسالكهم في تكذيب الرسل ظلماً - وأن الطوفان وتلك الصورة الهائلة ما كانت إلا بظلمهم.
- ٢١ - التمكين لأن الفاصلة قارة متمكنة في موضعها.
- ٢٢ - الإبداع الذي نحن بصدد الاستشهاد له، وفيها غير ذلك - وقد أفردت هذه الآية الشريفة بتأليف لما اشتملت عليه من البلاغة حتى عدّ بعضهم فيها مائة وخمسين نوعاً، وقد أجمع المعاندون على أن طوق البشر عاجز عن الإتيان بمثلها.

والأشهب» يعني الفرس الأسود، والفرس الأبيض، فقال له الحجاج: أردت الحديد، فقال القُبَيْرِيُّ: لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً، ومراده تخطئة الحجاج بأن الأليق به الوعد لا الوعيد<sup>(١)</sup> ومثال الثاني قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّذِينَ وَاللَّذِينَ وَاللَّذِينَ وَاللَّذِينَ وَاللَّذِينَ﴾ [البقرة: ٢١٥] سألوا عن حقيقة ما يُنفقون فأجابوا ببيان طرق الإنفاق: تنبيهاً على أن هذا هو الأجدر بالسؤال عنه، وقال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾ [البقرة: ١٨٩] وقال ابن حجاج:

قال ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً      قُلْتُ ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي  
قال طَوَلْتُ قُلْتُ أُولَيْتُ طَوَلًا      قال أَبْرَمْتُ قُلْتُ حَبْلَ وَدَادِي  
فصاحب ابن حجاج يقول له قد ثَقُلْتُ عليك بكثرة زيارتي، فيصرفه عن رأيه في أدب وظرف، وينقل كلامه من معنى إلى معنى آخر، وكقول الشاعر:

ولمّا نعى الناعي سألناه خَشْيَةً      وللعينِ خَوْفَ الْبَيْنِ تَسْكَابِ أَمْطَارِ  
أجاب قَضَى: قُلْنَا قَضَى حَاجَةً الْعُلَا      فقال مَضَى: قلنا بكلِّ فَخَارِ  
ويُحكى أنه لما توجه خالد بن الوليد لفتح الحيرة أتى إليه من قِبَل أهلها رجل ذو تجربة. فقال له خالد: فيم أنت؟ قال في ثيابي: فقال علام أنت؟ فأجاب على الأرض. فقال كم سيك؟ قال اثنان وثلاثون. فقال أسألك عن شيء وتجيبي بغيره، فقال إنما أجبتك عما سألت.

(١) سبب ذلك أن الحجاج بلغه أن القُبَيْرِيَّ لما ذكر الحجاج بينه وبين أصحابه في بستان قال: اللهم سوّد وجهه واقطع عنقه واسقني من دمه. فوشّى به إلى الحجاج فلما مثل بين يديه وسأله عن ذلك قال: إنما أردت العنب. فقال له الحجاج ما ذكر، ومثل ذلك قول الشاعر:

ولَقَدْ أَتَيْتُ لَصَاحِبِي وَسَلَّيْتُ      فِي فَرْصِ دِينَارٍ لِأَمْرِ كَانَا  
فأجابني والله داري ما حَوَزَ      عَيْنَا فَقُلْتُ لَهُ وَلَا إِنْسَانَا  
وسئل تاجر كم رأس مالك؟ فقال: إني أمين وثقة الناس بي عظيمة وقال الشاعر:

طَلَبْتُ مِنْهُ دَرَهْمًا      يَوْمًا فَأَظْهَرَ الْعَجَبَ  
وقال ذا مِنْ فُطْمَةٍ      يُضْنَعُ لَا مِنْ الذُّهَبِ  
وسئل أحد العمال ماذا أَدَخَرْتَ من المال؟ فقال: لا شيء يُعَادِلُ الصَّحَّةَ.

(٢) بيان ذلك أن أصحاب رسول الله ﷺ سألوه عن الأهلة لِمَ تبدو صغيرة، ثم تزداد حتى يتكامل نورها. ثم تتضاءل حتى لا ترى؟ وهذه مسألة دقيقة من علم الفلك، تحتاج إلى فلسفة عالية وثقافة عامة فصرّفهم عنها ببيان أن الأهلة وسائل للتوقيت في المعاملات والعبادات إشارة إلى أن الأولى بهم أن يسألوا عن هذا.

### ٣٤ - تشابه الأطراف

تشابه الأطراف قسماً - معنوي ولفظي:

فالمعنوي هو أن يختم المتكلم كلامه بما يناسب ابتداءه في المعنى، كقول الشاعر:

أَلَدُّ مِنَ السُّخْرِ الحلالِ حديثُهُ      وأَعَذَّبُ مِنْ ماءِ العَمَامَةِ ريقُهُ  
فالريق يناسب اللذة في أول البيت .

واللفظي نوعان - أ - أن ينظر الناظم أو النائر إلى لفظة وقعت في آخر المصراع الأول أو الجملة فيبدأ بها المصراع الثاني أو الجملة التالية كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْلِ نُورِهِ فِي مَصْبَاحٍ أَوْ مِصْبَاحٍ فِي دُجَاهٍ أَوْ كَمِثْلِ نُورٍ دُرٍّ﴾ [النور: ٣٥] وكقول أبي تمام:

هُوَ كَانَ خَلْساً إِنَّ مِنْ أبردِ الهوى      هَوَى جُلْتُ فِي أفيائه وهو خاملُ  
ب - أن يعيد الناظم لفظة القافية من كل بيت في أول البيت الذي يليه .  
كقوله:

رَمَتْني ومِشَرُّ الله بيني وبينها      عَشِيَّةَ آرامِ الكناسِ رَمِيمُ  
رَمِيمُ التي قالت لجيران بيتها      ضَمَنْتُ لَكُمْ ألا يزال يهيمُ  
وكقوله:

إذا نزل الحجاجُ أرضاً مريضة      تتبَعُ أَقصى دائِها فشفاهَا  
شفاهَا من الداءِ الغُضالِ الذي بها      غلامٌ إذا هزَّ القناة سقاها  
سقاها فروأها بشُرْبِ سَجالِها      دماءُ رجالٍ حيثُ مالَ حَساها

### ٣٥ - العكس

هو أن تقدّم في الكلام جزءاً ثم تعكس بأن تقدّم ما أخزت وتؤخّر ما قدمت ويأتي على أنواع:

أ - أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه ذلك الطرف نحو كلام الملوك ملوك الكلام، وكقول المتنبي:

إذا أمطرَتْ منهمْ ومنكَ سحابةٌ      فوابِلُهُمْ طَلٌّ وطَلُّكَ وابلُ  
ب - أن يقع بين متعلقي فعلين في جملتين . كقوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْخَبْءَ مِنَ اللَّيْلِ وَيَخْرِجُ اللَّيْلَ مِنَ النَّهْرِ﴾ [الروم: ١٩].

ج- أن يقع بين لفظين في طرفي الجملتين . كقوله تعالى : ﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَكُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾ [المتحنة : ١٠] .

د - أن يقع بين طرفي الجملتين ، كقول الشاعر :

طَوَيْتُ بِإِحْرَازِ الْفُنُونِ وَتَيْلِهَا      رِءَاءَ شَبَابِ وَالْجُنُونِ فُنُونُ  
مَحِينُ تَعَاطَيْتُ الْفُنُونِ وَحَظَّهَا      تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْفُنُونِ جُنُونُ  
هـ - أن يكون مترديد مصراع البيت معكوساً . كقول الشاعر :

إِنْ لِلْوَجْدِ فِي فُؤَادِي تَرَائِكُمْ      لَيْتَ عَيْنِي قَبْلَ الْمَمَاتِ تَرَائِكُمْ  
فِي هَوَاكُم يَا سَادَتِي مِثْ وَجْدَا      مِثْ وَجْدَا يَا سَادَتِي فِي هَوَاكُم

### ٣٦ - تجاهل المعارف

هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلاً منه لثبوت كالتوبيخ في قوله :

يَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقاً      كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ  
أَوِ الْمَبَالِغَةِ فِي الْمَدْحِ كَقَوْلِهِ :

أَلَمْ تُعْ بَرْقِ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مِضْبَاحٍ      أَمْ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي  
أَوِ الْمَبَالِغَةِ فِي الذَّمِّ كَقَوْلِهِ :

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي      أَقْوَمُ آلَ حُضْنٍ أَمْ نِسَاءَ  
أَوِ التَّعَجُّبِ نَحْوُ : ﴿أَفَيْحَرُ هَذَا أَمْ أَنْتَ لَا بُيُوتَ﴾ [الطور : ١٥] وغير ذلك  
من الأغراض .

### تمرين (١)

يَبْنِ الْأَنْوَاعَ الْبَدِيعَةَ فِيمَا يَلِي :

قال بعضهم في وصف إبل :

صَلَبُ الْعَصَا بِالضَّرْبِ قَدْ أَدْمَاها      تَوَدُّ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَفْئَاهَا<sup>(١)</sup>  
في وصف إبل هزيلة :

كَالْقِسِيِّ الْمُغْطَقَاتِ بِلِ الْأَسَدِ      هُمْ مَبْرِئَةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ<sup>(٢)</sup>

(١) الضرب لفظ مشترك بين الضرب بالعصا وهو المعنى القريب - والسير في الأرض وهو المعنى البعيد المراد بالتورية .

(٢) فيه مراعاة الظير إذ وصف البحري الإبل بالنحول فشيئاً متناشئة وهي القسي والأسهم المبرية والأوتار .

وللغزاة شيء من تَلَفُتِهِ      وتُورِها مِنْ ضِيَا خَدَيْهِ مُكْتَسَبٌ<sup>(١)</sup>  
أَفْنَى جُيُوشِ الْعِدَا عَزَّوَأَ فَلَسْتُ تَرَى      سِوَى قَتِيلٍ وَمَأْسُورٍ وَمُنْهَزِمٍ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ ذِي النَّدَى      خِشَاسٌ إِذَا قَيْسُوا بِهِمْ وَلِثَامٌ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى رَأْسِ عَبْدٍ تَاجٌ عَزَّ يَزِينُهُ      وَفِي رَجُلٍ حُرٌّ قَيْدٌ ذُلٌّ يَشِينُهُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا لَمْ تَفِضْ عَيْنِي الْعَقِيقَ فَلَا رَأَتْ      مَنَازِلُهُ بِالْقُرْبِ تَبْهَى وَتَبْهَرُ<sup>(٥)</sup>

### تمرين (٢)

فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ      وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ<sup>(٦)</sup>  
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ تَصَدَّقَ مِنْ فَضْلٍ أَوْ      آسَى مِنْ كَفَافٍ، أَوْ أَثَّرَ مِنْ قُوتٍ<sup>(٧)</sup>  
رَأَى الْعَقِيقَ فَأَجْرَى ذَاكَ نَاطِرُهُ      مُتَيِّمٌ لَجٍّ فِي الْأَشْوَاقِ خَاطِرُهُ<sup>(٨)</sup>  
أَرَاؤُكُمْ وَوُجُوهَكُمْ وَسُيُوفُكُمْ      فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومُ<sup>(٩)</sup>  
مَا زُلْزَلْتُ بِمَضْرُ مِنْ كَيْدٍ أَلَمْ بِهَا      لَكِنِّهَا رَقَصْتُ مِنْ عَذْلِكُمْ طَرِبَا<sup>(١٠)</sup>  
أُرَاعِي النَّجْمَ فِي سِيرِي إِلَيْكُمْ      وَيُرَاعَاهُ مِنَ الْبَيْدَا جَوَادِي<sup>(١١)</sup>  
جَاءَنِي ابْنِي يَوْمًا وَكُنْتُ أَرَاهُ      لِي زُنْحَانَةٌ وَمَضَدَرٌ أُنْسِ

- (١) فيه استخدام: إذ أراد بالغزاة الحيوان المعروف، وبضمير نورها الغزاة بمعنى الشمس.
- (٢) فيه تقسيم: إذ هو قد استوفى جميع أقسام جيش العدو بحصرها في الأقسام الثلاثة.
- (٣) فيه تأكيد المدح بما يشبه الذم، فإنه استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح.
- (٤) فيه مقابلة بين ستة وستة: فقد قابل بين على وفي. رأس ورجل، حر وعبد تاج وقيد، عز وذل، يزين ويشين.
- (٥) فيه استخدام: إذ العقيق هنا الدم الشبيه بالعقيق في الخمرة، والضمير يعود إليه باعتباره الوادي المعروف بظاهر المدينة ببلاد الحجاز.
- (٦) فيه مقابلة: بين الجود والبخل. يفني ويبقي مقبل ومدبر.
- (٧) فيه تقسيم باستيفاء أقسام الشيء لأن طبقات الناس هذه الثلاثة ليس غير.
- (٨) فيه استخدام: فالعقيق أولاً المكان المعلوم في بلاد الحجاز، والضمير يعود إليه بمعنى الحجر المعروف، وقد شبه دموعه به.
- (٩) فيه الجمع فقد جمع بين ثلاثة أشياء في حكم واحد.
- (١٠) فيه حسن التعليل فقد جعل علة زلزال مصر طرباً من عدل الممدوح لا لمكروه نزل بها.
- (١١) فيه استخدام إذ النجم الأول الكوكب، وأعاد عليه الضمير بمعنى النبات الذي لا ساق له.

قال ما الروح؟ قلت إنَّك روحي      قال ما النفس؟ قلت إنَّك نفسي

### تطبيق عام على البديع المعنوي

١- يا سَيِّداً حاز لُطْفاً      له الْبَرَّاءُ عبيدُ  
أنتَ الْحَسِينُ ولكن      جَفَّكَ فينا يَزِيدُ

وفي هذا الكلام تورية مُهيأةً بلفظ قبلها. فإن ذُكر «الحسين» لازم لكون «يزيد» اسماً بعد احتمال الفعل المضارع المورى عنه.

٢- حَمَاءُ في بَهْجَتِها جُئْتُ      وهي من الغَمِّ لَنَا جُئْتُ  
لا تَبْأَسُوا من رحمة الله فقد      رأيتُم العاصِي في الجُئْتُ

في هذا الكلام تورية مرشحة. فإنَّ ذكر الرحمة ترشيع للفظ العاصي المورى به الذي هو من العصيان. والمورى عنه النهر المعروف الذي عبر حماة.

٣- فإن ضِيَعْتُ فيه جميعَ مالي      فَكُنْ مِنْ لَحِيَةٍ خُلِقْتُ بِمُوسَى

فيه التورية المرشحة بذكر اللحية والحلق وهما يناسبان المورى به وهو «موسى» الحديد، والمورى عنه الاسم المذكور.

٤- يا عذولي في مَغْنٍ مطرب      حرك الأوتار لِمَا سَفِرا  
لم تَهْزِ العُطْفَ منه طَرِبا      عندما تسمع منه وترا

فيه تورية في لفظ «وترا» معناه البعيد المراد هو الرؤية. والقريب أحد الأوتار - ولفظ «تسمع» هياً قوله «وتراً» للتورية بالرؤية.

٥- سَأَلْتُهُ عن قومهِ فأنَّنى      يَغْجِبُ مِنْ إفراطِ دمعِي السُّخْي  
وأبصر المَشْنَكَ وبذرَ الدُّجَى      فقال ذا خالي وهذا أخي

فيه تورية في لفظ «خالي» معناه البعيد المراد النقطة السوداء في الخد. والقريب أخو الأم. ولفظة «أخي» هي التي هيأت خالي للتورية - وهي بعيدة.

٦- وساقيةٌ تدورُ على النَّدَامَى      وتَنْهَرُهُمْ لِسَرْعَةِ شُرْبِ خَمْرٍ  
سَنَشْكُرُ يومَ لَهْوٍ قَدْ تَقَضَّى      بساقيةٍ تقابلُنا بَنَهْرٍ

«الساقية» امرأةٌ تسقي الراح وهذا هو المعنى القريب - أو ساقية الماء وهو المعنى البعيد. وكل منهما مذكور للتورية في صاحبه، ومهيءٌ لها فيه.



## في المحسنات اللفظية

### ١ - الجناس<sup>(١)</sup>

ويقال له التجنيس، والتجانس، والمجانسة؛ ولا يستحسن إلا إذا ساعد اللفظ المعنى ووازي مصنوعه مطبوعه مع مراعاة الثُّظير، وتمكَّن القرائن فينبغي أن ترسل المعاني على سجيته لتكتسي من الألفاظ ما يزينها حتى لا يكون التكلف في الجناس مع مراعاة الالتئام؛ موقِعاً صاحبه في قول من قال:

طَبَعُ الْمُجَسَّسِ فِيهِ نَوْعُ قِيَادَةٍ أَوْ مَا تَرَى تَأْلِيفَهُ لِإِلْخَرَفِ  
وبملاحظة ما قدّمنا يكون فيه استدعاء لميل السامع والإصغاء إليه، لأن النفس تستحسن المكرر مع اختلاف معناه ويأخذها نوع من الاستغراب والجناس أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو ينقسم إلى نوعين لفظي - ومعنوي .

(١) تلخيص القول في الجناس أنه نوعان: تام، وغير تام - فالتام هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة، هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها. وغير التام: هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة كقول الشاعر:

وَسَمَّيْتُهُ يَخْيِي لِيَخْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ  
وكقول ابن الفارض:

هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمْ أَمْرِي لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشِقَايَ  
وكفوله:

لَوْ زَارَنَا طَلِيفُ ذَاتِ الْخَالِ أَحْيَانَا وَنَحْنُ فِي حَقْرِ الْأَجْدَاثِ أَخْيَانَا  
وقول الخنساء:

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشُّفَا ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
وقول المعري:

لَمْ نَلَقْ غَيْرَكَ إِنْسَاناً يُلَادُ بِهِ فَلَابَرَحْتَ لِعَيْنِ الدُّهْرِ إِنْسَانَا  
وقول الحريري:

لَا أُعْطِي زَمَانِي مَنْ يَخْفِرُ ذِمَامِي وَلَا أُغْرِسُ الْأَيْدِي فِي أَرْضِ الْأَعَادِي

## أنواع الجنس اللفظي

١ - منها الجنس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء، نوع الحروف، عددها، وهيئاتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى.

فإن كانا من نوع واحد كإسمين أو فعلين أو حرفين سُميَ مُماثلًا ومُسْتوفياً - نحو: ﴿وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقَسِّدُ الْمُجْرِمُونَ مَا كَانُوا عَمَّ سَاعَةً﴾ [الروم: ٥٥] فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالثانية واحدة الساعات الزمانية ونحو: رَحْبَةً رَحْبَةً - الأولى فناء الدار، والثانية بمعنى واسعة.

وإن كانا من نوعين كفعل واسم، سُميَ مستوفياً نحو اِرْجُ الجار ولو جار، وكقول الشاعر:

ما مات مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَلِئِنَّهٗ      يَخْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
فيحيا الأول فعل مضارع، ويحيى الثاني عَلِمَ الكريم الممدوح. ونحو:

إِذَا رَمَاكَ الدَّفْعُ فِي مَغْشَرٍ      قَدْ أَجْمَعَ النَّاسُ عَلَى بُغْضِهِمْ  
قَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ      وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

وأما الجنس الناقص فهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف، واختلافهما يكون إما بزيادة حرف في الأول نحو دوام الحال من المحال أو في الوسط نحو: جَدِّي جَهْدِي، أو في الآخر نحو: الهوى مطيئة الهوان، والأول يسمى «مردوفاً» والثاني يسمى «مُكْتَفَفاً» والثالث يسمى «مُطَرَّفَاً».

٢ - ومنها الجنس المطلق: وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق، كقوله ﷺ: «أَسْلَمَ سَأَلَهَا اللَّهُ وَغَفَرَ غُفَرَ اللَّهُ لَهَا؛ وَغُصِيَّةٌ غَصَّتَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ»<sup>[١٦٧]</sup>.

فإن جَمَعَهُمَا اشتقاق - نحو: ﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتَ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ﴾ فقبل يُسَمَّى جناس الاشتقاق<sup>(١)</sup>.

(١) كقوله:

فَإِذَا ذَمُّنَا أَتَجَذَّنِي      عَلَى سَاكِنِي نَجْدٍ  
وكقوله:

وَإِذَا مَا رِيَّاحُ جُودِكَ هَبَّتْ      صَارَ قَوْلُ الْعَذُولِ فِيهِ قَبَاءٌ =

[١٦٧] صحيح البخاري/كتاب المناقب/باب ذكر أسلم وغفار الحديث ٣٢٥٢.

٣ - ومنها الجنس المذيل - «والجناس المطرّف» فالأول: يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره، والثاني: يكون بزيادة من حرفين في أوله.  
فالمذيل، كقول أبي تمام:

يُمْدُون مِنْ أَيْدِ عَوَاصِمِ تَصُولُ بِأَسْيَافِ قَوَاصٍ قَوَاصِبِ  
والمطرّف، كقول الشيخ عبد القاهر:

وَكَمْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِلَيَّ عَوَارِفُ ثَنَائِي عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَارِفُ  
وَكَمْ غُرِرَ مِنْ بَرِّهِ وَلَطَائِفُ لِشُكْرِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَائِفِ طَائِفُ  
٤ - ومنها الجنس المضارع، «والجناس اللاحق» فالأول: يكون باختلاف

ركنيه في حرفين لم يتباعدَا مخرجاً إمّا في الأول، نحو ليل دامس وطريق طامس  
وإمّا في الوسط، نحو: (وَهُمْ يَنْتَهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ)<sup>[١٦٨]</sup> وإمّا في الآخر نحو -  
الخيّل معقود في نواصيها الخير<sup>[١٦٩]</sup>. والثاني يكون في متباعدين، إمّا في الأول،  
نحو: ﴿هُمَزٌ لَمْزَةٌ﴾ [الهمزة: ١] وإمّا في الوسط، نحو: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ وَإِنَّهُ

=	وقول النابغة:
فبِأَلْكَ مِنْ خَزَمٍ وَعَزَمٍ طَوَاهِمَا	جَدِيدُ الرُّذَى بَيْنَ الصُّفَا وَالصَّفَاحِ
وقول البحتري:	
نَسِيمُ الرُّوْضِ فِي رِيحِ شِمَالِ	وَصُوبُ الْمَزْنِ فِي رَاحِ شَمُولِ
وكقول الحريري:	
لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَزْيُ السَّيْلِ	وَالِى الْخَيْرِ جَزْيُ الْخَيْلِ
وكقول البُشنِّي <sup>[١٧٠]</sup> :	
بَسَيْفِ الدُّوْلَةِ أَتَسَقَّتْ أُمُورُ	رَأْيُهَا مُبْدَدَةُ النُّظَامِ
وكقول السُّبَّكِيِّ <sup>[١٧١]</sup> :	
كُنْ كَيْفَ شِئْتَ عَنِ الْهُوَى لَا أَنْتَهِي	حَتَّى تَعُودَ لِي الْحَيَاةُ وَأَنْتَ هِي
وكقوله:	
سَمَا وَحَمَى بَنِي سَامٍ وَحَامٍ	فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٌ وَحَامٌ
وقول أبي نواس:	
عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الْوَعَى	وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ

[١٦٨] الأنعام: ٢٦.

[١٦٩] البخاري/ كتاب الجهاد والسير/ باب الخيل.

[١٧٠] البستي: شاعر عاش بين (٩٧١ - ١٠١٠م) أشهر شعره تونيته «الحكم».

[١٧١] السبكي: فقيه ومؤرخ (توفي سنة ١٣٧٠م) اشتهر بكتابه طبقات الشافعية الكبرى.

يُحْيِي الْخَيْرَ لَشَدِيدٍ ﴿ [العاديات: ٧، ٨] وإِذَا فِي الْآخِرِ نَحْوُ: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ﴾ [النساء: ٨٣].

٥ - ومنها «الجناس اللفظي»، وهو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف أحد ركنيه عن الآخر خطأ - إمّا بالكتابة (بالنون والتنوين) وإما بالاختلاف (في الضاد والظاء - أو النهاء والتاء) فالأول - نحو:

أَعْدَبَ خَلْقَ اللَّهِ نَطْقاً وَقَمّاً      إِنَّ لَمْ يَكُنْ أَحَقَّ بِالْحُسْنِ فَمَنْ؟  
مِثْلُ الْغَزَالِ نَظْرَةً وَلَفْتَةً      مَنْ ذَا رَأَى مُقْبِلاً وَلَا افْتَنَّ  
والثاني - نحو: ﴿وَيُؤَيِّدُ بَتّاً يُفَيِّدُ إِلَى ذِيهَا نَاطِرَةً﴾ [القيامة: ٢٢، ٢٣] وكقول أبي فراس:

مَا كُنْتُ تَضْبِرُ فِي الْقَدِيدِ      سَمِ فَلِمَ صَبَرْتَ الْآنَ عِئاً  
وَلَقَدْ ظَنَنْتُ بِكَ الظُّنُو      نَ لِأَنَّهُ مَنْ ضَنَّ ظُنّاً  
والثالث، كقوله:

إِذَا جَلَسْتَ إِلَى قَوْمٍ لَشُؤْنِهِمْ      بِمَا تَحَدَّثُ مِنْ مَاضٍ وَمِنْ آتٍ  
فَلَا تُعِيدَنَّ حَدِيثاً إِنْ طَبَعَهُمْ      مُوَكَّلٌ بِمُعَادَاةِ الْمَعَادِ  
٦ - ومنها - الجناس المُحرَّف، و«الجناس المُصَحَّف».

فالأول: ما اختلف ركناه في هَيَاتِ الحروف أي حركاتها وسكناتها نحو جُبَّة البُرْدِ جُبَّةُ البُرْدِ.

والثاني: ما تماثل رُكناه وضعاً واختلفا نُقْطاً، بحيث لو زال إعجام أحدهما لم يَتَمَيَّزَ عن الآخر - كقول بعضهم: غَرَّكَ عَرُّكَ، فصار قُصَارَى ذَلِكَ ذَلِكَ. فَاخْشَ فَاخْشَ فَعِلْكَ - فَعَلَّكَ بهذا تهتدي. ونحو: إِذَا زَلَّ الْعَالِمُ زَلُّ بَرْلَيْهِ الْعَالَمِ - وكقول أبي فراس:

مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أَغْتَرِفُ      وَيَفْضِلُ عِلْمَكَ أَغْتَرِفُ  
٧ - ومنها الجناس المركَّب - «والجناس المُلْفَق».

فالأول: ما اختلف رُكناه إفراداً وتركيباً، فإن كان من كلمة وبعض أخرى سُمِّيَ مَزْفُوقاً - كقول الحريري:

وَلَا تَلْهُ عَنْ تَذْكَارِ ذُنُوبِكَ وَابِكِهِ      بَدَمَعَ يَضَاهِي الْمُزْنَ حَالِ مَصَابِيهِ  
وَمِثْلُ لَعِينِيكَ الْجِمَامِ وَوَقَعَهُ      وَرَوْعَةُ مُلْقَاهِ وَمُطْعَمِ صَابِهِ  
وإن كان من كلمتين - فإن اتفق الركنان خطأ سُمِّيَ مقروناً، كقوله:

إِذَا مِلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً      قَدَعُهُ فِدُولَتُهُ ذَاهِبَةً  
وَالْأُسْمَىٰ مَفْرُوقًا - كقوله :

لَا تَغْرِضَنَّ عَلَى الرَّوَاةِ قَصِيدَةً      مَا لَمْ تَكُنْ بِالْعُتِّ فِي تَهْذِيبِهَا  
فَإِذَا عَزَّضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهْذَّبٍ      عَدُوُّهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا  
والثاني : وهو الملقب يكون بتركيب الركنين جميعاً، كقوله :

وَلَيْتَ الْحَكَمَ خَمْسًا وَهِيَ خَمْسٌ      لِعَمْرِي وَالصِّبَا فِي الْعَنْفَوَانِ  
فَلَمْ تُضِعِ الْأَعَادِي قُدْرَ شَانِي      وَلَا قَالُوا فُلَانٌ قُدْرَ شَانِي

٨ - ومنها «جناس القلب» وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف نحو : حسامُهُ فَتَحَ لِأَوْلِيَائِهِ ، وَخَفَّتْ لِأَعْدَائِهِ «ويسمى قلب كل» لانعكاس الترتيب ونحو : اللَّهُمَّ اسْتَرْ عَوْرَاتِنَا ، وَأَمِنْ رَوْعَاتِنَا<sup>[١٧٢]</sup> ، ويسمى قلب بعض ونحو : رحم الله امرأ اسسك ما بين فكَّيه وأطلق ما بين كفَّيه .

وإذا وقع أخذ المتجانسين في أول البيت والآخر في آخره سُمي مقلوباً مُجْتَنَحاً كأنه ذو جناحين، كقوله :

لَا حَ أَنْوَارِ الْهَدَى      مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ  
وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر قيل له «المزدوج» وإن كان الترتيب بحيث لو عكس حصل «بعينه» فالمستوى وهو أخض من المقلوب المجنح ، ويسمى أيضاً «ما لا يستحيل بالانعكاس» نحو : ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾ [الأنبياء : ٣٣] ونحو : ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾ [المدرثر : ٣] .

### أنواع الجناس المعنوي

جناس إضمار ، و جناس إشارة .

أ - «جناس الإضمار» أن تأتي بلفظ يُحْضَر في ذهنك لفظاً آخر وذلك اللفظ المُحْضَر يُرَادُ به غير معناه بدلالة السياق، كقوله :

مُنْعَمٌ الْجِسْمُ تَحْكِي الْمَاءَ رِقَّتُهُ      وَقَلْبُهُ قَسْوَةٌ يَحْكِي أبا أَوْسٍ  
وَأَوْسُ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ . واسم أبيه حجر . فلفظ أبي «أوس» يحضر في الذهن اسمه وهو حجر ؛ وهو غير مراد ؛ وإنما المراد الحجر المعلوم ،

[١٧٢] مسند أحمد/ باب مسند أبي سعيد الخدري كتاب باقي مسند الحديث ١٠٥٧٣ .

وكان هذا النوع في مبدئه مستنكراً. ولكن المتأخرين ولعوا به، وقالوا منه كثيراً.  
فمن ذلك قول البهاء زهير<sup>[١٧٣]</sup>:

وجاهل طال به عنائي      لازمني وذاك من شقائي  
أبغض للعين من الأعداء      أثقل من شماتة الأعداء  
فهو إذا رآته عين الرائي      أبو معاذ أو أخو الخنساء

ب - «وجناس الإشارة» هو ما ذكر فيه أحد الركنين، وأشير للأخر بما يدل عليه، وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به، نحو:

يا حمزة أسمع بوضيل      وامئن علينا بقزب  
في ثغرك اسمك أضحى      مصحفاً وبقلبي

فقد ذكر أحد المتجانسين وهو حمزة: وأشار إلى الجنس فيه بأن مصحفه، في ثغره، أي خمرة - وفي قلبه، أي جمرة واعلم أنه لا يُستحسن الجنس إلا إذا جاء عفواً وسمح به الطبع من غير تكلف.

## ٢ - التصحيف

هو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر: بحيث لو أزيل أو غير نقط كلمة كانت عين الثانية، نحو التخلّي، ثم التجلّي، ثم التجلّي.

## ٣ - الازدواج

هو تجانس اللفظين المتجاورين: نحو من جدّ وجدّ، ومن لجّ ولجّ.

## ٤ - السجع

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير - وأفضله ما تساوت فقرته وهو ثلاثة أقسام:

أولها المطرّف: وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير، نحو قوله تعالى: ﴿مَّا لَكُمۡ لَا تَرْجُونَ لِلّٰهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْۢ أَطۡوَارًا﴾ [نوح: ١٣، ١٤] وكقوله: ﴿أَنۡزَجَلِيَ الْأَرْضَ مِهۡدًا وَأَلۡحَيَّالَ أَوۡنَادًا﴾ [النبا: ٦، ٧] ثانيها المُرضع: وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزناً

[١٧٣] البهاء زهير: شاعر في عصر الأيوبيين عاش بين (١١٨٥ - ١٢٥٨م) تولى ديوان الرسائل في بلاط الملك الصالح، امتاز شعره بالدقة والدعابة وكثرة البديع.

وتقفية، كقول الحريري: هو يَطْبِع الأسجاع بجواهر لفظه، وَيَقْرَعُ الأسماع<sup>(١)</sup> بزواجرِ غظه.

ثالثها المتوازي: وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط، نحو قوله تعالى: ﴿فِيهَا سُرٌّ مَرْجُوعٌ وَأَتُوبُ مَوْضُوعٌ﴾ [الغاشية: ١٣، ١٤] لاختلاف سرر وأكواب وزناً وتقفية، ونحو قوله تعالى: ﴿وَالرَّسَلَكُ عُرْقًا فَأَلْمِصْنَبُ عَصْفًا﴾ [المرسلات: ١، ٢] لاختلاف المرسلات والعاصفات وزناً فقط، ونحو: حسد الناطق والضامت، وهلك الحاسد والشامت - لاختلاف ما عدا الضامات والشامت تقفية فقط.

والأسجاع مبنية على سكون أواخرها، وأحسن السجع ما تساوت فقره، نحو قوله تعالى: ﴿فِي يَدَيْهِ مَنَظُورٌ وَطَلْحٌ مَنَظُورٌ وَيَطْلِي تَمْدِيرٌ﴾ [الواقعة: ٢٨ - ٣٠] ثم ما طالت فقرته الثانية، نحو: ﴿وَالنَّجْوِ إِذَا هُوَ مَا صَلَ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى﴾ [النجم: ١، ٢] ثم ما طالت ثالثته، نحو: ﴿أَلَنَارِ ذَاتِ الْوُودِ إِذْ هُرَّ عَلَيْهَا قُودٌ وَهَمَّ عَنْهَا يَقْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ﴾ [البروج: ٥ - ٧] ولا يَحْسُنُ عَكْسُهُ، لأن السامع ينظر إلى مقدار الأول، فإذا انقطع دونه أشبه العثار<sup>(٢)</sup>، ولا يحسن السجع إلا إذا كانت المفردات رشيقة، والألفاظ حَذْمُ المعاني، ودلَّت كل من القرينتين على معنى غير ما دلَّت عليه الأخرى، وحينئذ يكون حلية ظاهرة في الكلام، والسجع موطنه النثر، وقد يجيء في الشعر: كقوله:

فنحنُ في جَزَلٍ والرُّومُ في وَجَلٍ      والبرُّ في شُغْلٍ والبحرُ في خَجَلٍ  
ولا يستحسن السَّجْعُ أيضاً إلا إذا جاء عفواً خالياً من التكلف والتنعنع.

## ٥ - الموازنة

هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية، نحو: ﴿وَمَأْوَاهُ مَصْفُوفَةٌ وَزَكَاتٌ مَبْنُوتَةٌ﴾ [الغاشية: ١٥، ١٦] فإن مصفوفة ومبثوثة متفقان في الوزن دون التقفية، نحو:

أَفَادَ قَسَادٌ وَقَادَ فَرَادٌ      وسَادَ فَجَادٌ وَعَادَ فَأَقْضَلُ

(١) ولو أبدلت الأسماع بالأذان كان مثلاً للأكثر: وسمي سجعاً تشبيهاً له بسجع الحمام، وفواصل الأسجاع موضوعة على أن تكون ساكنة الإعجاز موقوفةً عليها لأن الغرض أن يزاوج بينها ولا يتم ذلك إلا بالوقف.

(٢) يعني أنه لا يحسن أن يوتى في السجع بفقرة أقصر مما قبلها كثيراً لأن السمع إذا استوفى أمده من الأولى لظولها ثم جاءت الثانية أقصر منها يكون كالشيء المتبوتر.

## ٦ - التصريح

هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها، مثال الشوافق نحو: ﴿إِنَّ  
الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٣، ١٤] ومثال التقارب نحو:  
«وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ، وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ».

## ٧ - التشريع

هو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما،  
كقوله:

يا خاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ إِنَّهَا	شَرَكُ الرُّدَى وقرارة الأقدار
دار متى ما أضحكك في يومها	أبكت غداً تبأ لها من دار
وإذا أظلم سحابها لم ينتفع	منه صدى لجهامه الغرار
غارائها لا تنقضي وأسيرها	لا يفتدى بجلال الأخطار

فيصح الوقوف على الأقدار، ودار، والغرار، والأخطار فتكون من بحر  
الكامل، ويصح الوقوف على الردى، وغدا، وصدى، ويفتدى وتكون من مجزوء  
الكامل، وتقرأ هكذا:

يا خاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْ	يَّة إنها شَرَكُ الرُّدَى
دار متى ما أضحكك	في يومها أبكت غداً
وإذا أظلم سحابها	لم ينتفع منه صدى
غارائها لا تنقضي	وأسيرها لا يفتدى

وكقوله:

يا أيها الملك الذي عمّ الوَرَى	ما في الكرام له نظير يُنظَرُ
لو كان مثلك آخر في عصرنا	ما كان في الدنيا فقير مُعِيرُ

إذ يمكن أن يقال:

يا أيها الملك الذي	ما في الكرام له نظير
لو كان مثلك آخر	ما كان في الدنيا فقير

## ٨ - لزوم ما لا يلزم

هو أن يجيء قبل حرف الرّويّ أو ما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في



التقفية كالتزام حرف وحركة أو إحداهما يحصل الرُّويُّ أو السجع بدونه - نحو قول الطُّغْرَانِي [١٧٤]:

أصالة الرأي صائنني عن الخطل      وجليئة الفضل زائنني لدى العطل  
وكقوله تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ﴾ وكقوله:

يا مُخْرِقاً بِالنَّارِ وَجْهَ مُجِبِّهِ      مَهْلًا فَإِنَّ مَدَامَعِي تُطْفِئِهِ  
أُخْرِقَ بِهَا جَسَدِي وَكُلَّ جَوَارِحِي      واحْرِضْ عَلَى قَلْبِي فَإِنَّكَ فِيهِ  
وقد يلتزم أكثر من حرف كقوله:

كُلُّ وَاشْتَرَبَ النَّاسَ عَلَى خَبْرَةٍ      فَهُمْ يَمْرُؤُونَ وَلَا يَغْدُبُونَ  
وَلَا تُصَدِّقُهُمْ إِذَا حَدَّثُوا      فَإِنَّهُمْ مِنْ عَهْدِهِمْ يَكْذِبُونَ

#### ٩ - التصدير «أو» رد العجز على الصدر

أ - هو في الشر أن يجعل أحد اللَّفْظَيْنِ المكررين أو الْمُتَجَانِسَيْنِ أو الْمُلْحَقَيْنِ بهما، بأن جمعهما اشتقاقاً أو شَبْهَهُ أحدهما في أول الفقرة، والثاني في آخرها، نحو: ﴿وَنَحْنُ النَّاسُ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾ [الأحزاب: ٣٧] وقولك: سائل اللّهم يرجع. ودمعه سائل، الأول من السؤال، والثاني من السيلان وكقوله تعالى: ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾ [نوح: ١٠] واللذان يجمعهما شبه اشتقاق - نحو: ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَائِلِينَ﴾ [الشعراء: ١٦٨].

ب - هو في النظم أن يكون أحدهما في آخر البيت، والآخر إما في صدر المصراع الأول، أو في حشوه - أو في آخره<sup>(١)</sup> وإما في صدر المصراع الثاني، نحو قوله:

سريع إلى ابنِ العمِّ يَلْطُمُ وَجْهَهُ      وليس إلى داعيِ السُّدى بسريع  
وقوله:

تمتّع مِن شميمِ عَرَارٍ تُجِدُ      فما بَعْدَ العِشْيَةِ مِنْ عَرَارٍ

(١) كقوله:

ومن كان بالبيضِ الكواعِبِ مُغْرَمًا      فما زِلْتُ بالبيضِ القواضِبِ مُغْرَمًا

[١٧٤] الطُّغْرَانِي: مؤيد الابن، عاش بين (١٠٦٣ - ١١٢٠م)، كان وزيراً وكتائباً لدى السلطان مسعود السلجوقي، أشهر شعره لاميته التي مطلعها البيت المذكور.

وقوله :

ذَوَائِبُ سُودَ كَالْعَنَاقِيدِ أُرْسِلَتْ      فَمِنْ أَجْلِهَا مِثْلُ النَفْسِ ذَوَائِبُ

١٠ - ما لا يستحيل بالانعكاس

هو كون اللفظ يُقرأ طرداً وعكساً، نحو كن كما أمكنك ﴿وَرَبِّكَ فَكَيْفَ﴾  
[المدثر : ٣] وكقوله :

مُودَّتْهُ تَدُومَ لِكُلِّ هَوٍ      وَهَلْ كُلُّ مُودَّتِهِ تَدُومَ

١١ - الموازنة

هي أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يغير معناه بتحريف أو  
تصحيف، أو غيرهما ليسلم من المؤاخذه، كقول أبي نواس :

لَقَدْ ضَاعَ شَعْرِي عَلَى بَابِكُمْ      كَمَا ضَاعَ عِقْدٌ عَلَى خَالِصَةٍ  
فلما أنكر عليه الرشيد ذلك، قال لم أقل إلا :

لَقَدْ ضَاعَ شَعْرِي عَلَى بَابِكُمْ      كَمَا ضَاعَ عِقْدٌ عَلَى خَالِصَةٍ

١٢ - ائتلاف اللفظ مع اللفظ

هو كون ألفاظ العبارة من واد واحد في الغرابة والتأمل - كقوله تعالى : ﴿ثَالِثٌ  
تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يُونُسُ﴾ [يوسف : ٨٥] لما أتى بالتاء التي هي أغرب حروف القسم  
أتى «بتفتنا» التي هي أغرب أفعال الاستمرار .

١٣ - التسميط

هو أن يجعل الشاعر بيته على أربعة أقسام، ثلاثة منها على سجع واحد  
بخلاف قافية البيت، كقول جنود الهذلية :

وَحَرْبٌ وَرَدَتْ  
وَأَنْفَرُ سَدَدَتْ  
وَعَلَجَ شَدَدَتْ  
عَلَيْهِ الْجَبَالُ

وقول الآخر :

فِي شَعْرِهِ لَعَسَ فِي خَدِّهِ قَبَسٌ      فِي قَدِّهِ مَيْسٌ فِي جِسْمِهِ تَرْفٌ

#### ١٤ - الانسجام أو السهولة

هو سلامة الألفاظ وسهولة المعاني مع جزالتها وتناسبهما كقول الشاعر:  
ما وهب الله لامرئٍ هبةً      أفضل من عقله ومن أدبه  
هما كمال الفتى فإن فُقدَا      ففَقْدُهُ للحياة أليقُ به

#### ١٥ - الاكتفاء

الاكتفاء أن يحذف الشاعر من البيت شيئاً يستغني عن ذكره بدلالة العقل عليه  
كقول الشاعر:

فإن المنيّة مَنْ يَخْشَها      فسوف تصادُمه أينما  
أي أينما توجه<sup>(١)</sup>.

#### ١٦ - التطريز

هو أن يكون صدر النثر أو الشعر مشتملاً على ثلاثة أسماء مختلفة المعاني،  
ويكون العجز صفة متكررة بلفظ واحد كقول القائل:

وتسقينني وتشرب من رحيق      خليق أن يُلقَّب بالخلوق  
كأن الكأس في يدها وفيها      عقيق في عقيق في عقيق

(١) وكفوله:

ما للنوى ذنب ومن أهوى معي      إن غاب عن إنسان عيني فهو في  
وكفوله:

يا لائمٍ في هواها      أفرطت في اللوم جهلا  
ما يعلم الشوق إلا      ولا الصبابة إلا  
وكفوله:

ضلوا عن الماء لما أن سَرَوْا سَخراً      قومي فضّلوا حَيَارَى يلهثون ظمًا  
والله أكرمني بالماء بَغْذُفُم      فقلت يا لَيْتَ قومي يعلمون بما  
وكفوله:

الدمع قاضٍ بافتضاحي في هوى      ظبي يغارُ الغصنُ منه إذا مشى  
وغدا بوجدي شاهداً ووشى بما      أخفى فيالله من قاضٍ وشا  
وكفوله:

لا أنتهي لا أنثني لا أرعوي      ما دمت في قيد الحياة ولا إذا

## نموذج

بين ما في الآيات الآتية من المحسنات اللفظية :

- ١ - عَضُّنَا الدَّهْرَ بِنَابَةٍ      لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابَةٍ
- ٢ - إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي      أَرَى قَدَمِي أَرَأَقَ دَمِي
- ٣ - لَشْنُ أَخْطَأْتُ فِي مَذْحِي      كَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَثْعِي
- لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي      بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زُرْعٍ
- ٤ - فِي الْحَدِيثِ: اللَّهُمَّ أَغْطِ مَنْفَقًا خَلَقْنَا وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلَقَّاهُ [١٧٥].
- ٥ - قَدْ بُلِينَا فِي عَصْرِنَا بِأَنَاسٍ      يَظْلُمُونَ الْأَنَامَ ظُلْمًا عَمَّا
- يَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْلًا لَمَّا      وَيَحْبُونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا
- ٦ - وَإِنْ أَقْرَأَ عَلَى رِقِّ أَنْامِلِهِ      أَقْرَأَ بِالرَّقِّ كُتَّابَ الْأَنَامِ لَهُ

- (١) فيه جناس تام بين (بنابه) الأولى أحد أنياب الأسنان و(بنابه) الثانية المركبة من (بنا) و(به).
- (٢) فيه جناس تام بين أرى قدمي أي أنظر قدمي وأراق دمي أي صَبَّ وأهْدَرَ دمي أي قتلتني بلا دية.
- (٣) في الشطر الأخير من البيت الثاني اقتباس من الآية الكريمة ﴿رَبُّنَا إِنِّي اسْتَكْنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ﴾ [إبراهيم: ٣٧].
- (٤) فيه سجع مرصع لأن إحدى الفقرتين كالثانية في الوزن والتقفية.
- (٥) في البيت الثاني اقتباس من القرآن الكريم من سورة الفجر: ﴿وَنَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْلًا لَمَّا وَنَحْيُونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾ [الفجر: ١٩، ٢٠].
- (٦) فيه جناس تام بين (أنامله) و(الأنام له).

## خاتمة

### في السرقات الشعرية وما يتبعها

السرقه - هي أن يأخذ الشخص كلام الغير وينسبه لنفسه وهي ثلاثة أنواع: نسخ، ومسخ، وسلخ.

١ - النسخ، ويسمى انتحالاً أيضاً: هو أن يأخذ السارق اللفظ والمعنى معاً، بلا تغيير ولا تبديل، أو بتبديل الألفاظ كلها، أو بعضها بمرادفها، وهذا مذموم وسرقه محضه، كما فعل عبد الله بن الزبير بقول مَعْن بن أَوْس<sup>(١)</sup>:

إذا أنت لم تُنصِفْ أخاك وجذته      على طَرَفِ الهجران إن كان يَغِغِلُ  
ويركبُ حدَّ السيفِ مِنْ أن تُضَيِّمَهُ      إذا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السيفِ مَرْحَلُ  
وأما تبديل الألفاظ بمرادفها، كما فعل بقول الحُطَيْئَةِ:

دَعِ المكارمَ لا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا      واقْعُدْ فإنك أنتَ الطَّاعِمُ الكاسِي  
ذَرِ المآثرَ لا تذهب لمطلبها      واجلسْ فإنك أنتَ الأَكِيلُ اللَّابِسُ  
وقريب منه تبدل الألفاظ بضدها مع رعاية النظم والترتيب كما فعل بقول  
حسان رضي الله عنه:

بَيْضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُم      شُمُّ الأنوفِ مِنْ الطَّرَازِ الأولِ  
فقال غيره:

سُودُ الوجوهِ لثيمةٌ أحسابُهُم      قُطُسُ الأنوفِ مِنَ الطَّرَازِ الآخرِ  
ب - والمسخ - أو الإغارة: هو أن يأخذ بعض اللفظ أو يغيّر بعض النظم فإن  
امتاز الثاني بحسن السبك فمدوح، نحو:

مَنْ راقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحاجَتِهِ      وفاز بالطَّيِّبَاتِ الفَاتِكُ اللَّهْجُ  
مع قول غيره:

مَنْ راقِبَ النَّاسَ مَاتَ هُمًا      وفاز باللَّذَاتِ الجَسورُ

(١) الزبير بفتح فكسر في هذا - ويوجد اسم آخر بضم ففتح - ومعن بضم وفتح - ومعن بن زائدة بفتح فسكون.

فإن الثاني أعدب وأخصر، وإن امتاز الأول فقط فالثاني مذموم وإن تساويا فالثاني لا يذم ولا يمدح، والفضل للسابق.

جـ - والسلخ، ويسمى إماماً: هو أن يأخذ السارق المعنى وحده.

فإن امتاز الثاني فهو أبلغ، نحو:

هو الصنع إن يعمل فخير وإن يرث فللرث في بعض المواضع أنفع  
مع قول غيره:

ومن الخير بوطء سنجك عني أسرع السخب في المسير جهام  
وإن امتاز الأول فالثاني مذموم، وإن تماثلا فهو أبعد عن الذم، كقوله:

ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أزعبهم ذراعا  
مع قول الآخر:

وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع  
ويتصل بالسرقات الشعرية ثمانية أمور، الاقتباس، أو التضمين، والعقد  
والحل. والتلميح، والابتداء، والتخلص، والانتهاه.

١ - الاقتباس: هو أن يضمن المتكلم منشوره أو منظومه شيئاً من القرآن أو  
الحديث على وجه لا يشعر بأنه منهما، فمثاله من القرآن في الشر:

فلم يكني إلا كلمح البصر أو هو أقرب. حتى أنشد فأغرب، ونحو قول  
الحريري: أنا أنبتكم بتأويله، وأميز صحيح القول من عليه، وكقول عبد المؤمن  
الأصفهاني: لا تغررك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار، ﴿إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ  
فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾ [إبراهيم: ٤٢] - وفي الشعر قوله<sup>(١)</sup>:

وغرر تئذ من لؤلؤ بألباب أهل الهوى يلعب

---

(١) ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس للوزن أو غيره نحو:

قد كان ما خفت أن يكونا إلى الله راجعون  
وفي القرآن: ﴿إنا لله وإنا إليه راجعون﴾ [البقرة: ١٥٦] ويكون الاقتباس مذموماً في الهزل  
كقوله:

أوحى إلى عشاقه كركه هيهات هيهات لما تواعدون  
ورذف ينطق من خلفه لمثل هذا فليعمل العاملون

إذا ما اذلهتْ خُطوبُ الهوى      يكادُ سناً يزقوه يذْهَبُ  
وقوله:

إن كنت أزمعت على هجرنا      من غير ما جرم فَصَبْرُ جَمِيلٍ  
وإن تبدلت بنا غَيْرنا      فحسبنا الله ونعم الوكيل  
وقوله:

لا تكن ظالماً ولا ترضى بالظلم      م وأتكر بكل ما يُستَطَاعُ  
يوم يأتي الحساب ما لظلموم      مِنْ حميم ولا شفيع يطاعُ  
وكقوله:

إن كانت العشاق مِنْ أشواقهم      جَعَلُوا التَّسِيمَ إلى الحبيبِ رُسُولاً  
فأنا الذي أثْلَوْهُم ياليتني      كُنْتُ اتخذتُ مع الرسول سبيلاً  
وقوله:

ارحلوا فليستْ مُسائلاً عن دارهم      «أنا باخِعُ نَفْسي على آثارهم»  
وقوله:

ولاح بحكمتي نور الهدى      في ليلٍ للضلالة مُذْلَهْمَةٌ  
يُرِيدُ الجاهلون لِيُظْفِرُوهُ      وَيَأْبَى اللّهُ إِلَّا أَنْ يُسَمِّمَهُ  
ومثاله من الحديث في الشر قول الحريري: شابهَ الوجوه، وقبح اللُكْعُ وَمَنْ  
يَرْجُوهُ<sup>[١٧٦]</sup> - وكقول الحريري أيضاً:

وَكَيْفَ تَمَانُ الْفَقْرَ زُهَادَةً      وَ«انتظارُ الْفَرَجِ بِالصَّبْرِ» عبادة ومثاله من الحديث في  
الشعر قوله:

قال لي إن رقيبِي      سيءُ الْخُلُقِ قَدَارَةٌ  
قلتُ دعني وجهك الْجَدُّ      نُهُ حَقُّتْ بِالْمَكَارَةِ<sup>[١٧٧]</sup>  
وكقوله:

فلو كانت الأخلاق تُحوى واثرة      ولو كانت الآراء لَا تَشْتَعِبُ  
لأصبح كل الناسٍ قد ضَمُّهم هَوَى      كما أن كل الناسٍ قد ضَمُّهم أَيْ

[١٧٦] مسند أحمد كتاب ومن مسند بني هاشم باب بداية مسند عبد الله بن عباس الحديث ٢٦٢٦.  
[١٧٧] صحيح مسلم/ كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها/ باب كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها/ الحديث ٥٠٤٩. ونصه: حفت الجنة بالمكاره وحفت النار بالشهوات.

ولكنها الأقدار «كلُّ مُيسَّرٍ لِمَا هو مخلوق له»<sup>[١٧٨]</sup> ومقرَّب  
وقوله:

لأُتْعَدَ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قَلَّمَا يُزْعَى غَرِيبُ الْوُطَنِ  
وَإِذَا مَا شِئْتَ عِيشاً بَيْنَهُمْ «خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ»<sup>[١٧٩]</sup><sup>(١)</sup>

٢ - والتضمين: هو أن يضمّن الشاعر كلامه شعراً من شعر الغير مع التّنبية  
عليه<sup>(٢)</sup> إن لم يكن مشهوراً لدى نقّاد الشعر وذوي اللّسن نحو قوله:

(١) ويتقسم الاقتباس إلى ضربين:  
الأول: ضرب منه لا ينقل فيه اللفظ المقتبس عن معناه الأصلي إلى معنى آخر كما تقدم.  
الثاني: ما ينقل إلى معنى آخر، كقول ابن الرومي:  
لَنْنَ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِي كَمَا أَخْطَأْتُ فِي مَنَعِي  
لَقَدْ أُنْزِلْتُ حَاجَاتِي بِسَوَادٍ غَرْدِي زَرْعٍ  
فقد كُنّي بهذا الوادي عن رجل لا يرجي نفعه ولا خير فيه، وهو في الآية الكريمة وإد لا ماء  
فيه ولا نبات، وقد أجازوا تغيير اللفظ المقتبس بزيادة فيه أو نقص أو تقديم أو تأخير، كما  
سبق.

واعلم أن الاقتباس ثلاثة أقسام:  
مقبول: وهو ما كان في الخطب والمواعظ.  
ومباح: وهو ما يكون في الغزل والرسائل والقصص.  
ومردود: وهو ما كان في الهزل، كما تقدم ذكره.  
(٢) أما تضمينه بلا تنبيه عليه لشهرته، فكقوله:

قَدْ قُلْتُ لِمَا أَطْلَعْتُ وَجَنَائِهِ خَوْلَ الشَّقِيقِ الْغَضَّ زَوْضَةَ آسٍ  
أَعْذَارُهُ الشَّارِي الْعَجْوَلُ تَرْفُقاً مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ  
فالمصرع الأخير مطلع قصيدة مشهورة لأبي تمام:  
مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ تَقْضِي حَقُوقَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ  
وأحسن التضمين أن يزيد المضمّن في كلامه نكتة لا توجد في الأصل كالتورية والتشبيه، كما  
في قوله:

إِذَا الْوَهْمُ أَبْدَى لِي لَمَاهَا وَتَغَرَّهَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْمُذْنِبِ وَبَارِقِ

[١٧٨] صحيح البخاري/كتاب التوحيد/باب قوله تعالى: ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مذكر/الحديث  
٦٩٩٦ ونصه: كل يسر لما خلق له.

[١٧٩] مسند أحمد/كتاب مسند الأنصار/باب حديث أبي ذر الغفاري/الحديث ٣٠٥٦/ونصه: اتق الله  
حيثما كنت وخالق الناس بخلق حسن.



إذا ضاق صدري وخفتُ العدا      تمثلتُ بيتاً بحالي يليقُ  
فبالله أبلغُ ما أرتجي      وبالله أذفعُ ما لا أطيقُ  
وكقول الحريري يحكي ما قاله الغلام الذي عرضه أبو زيد للبيع .  
على أني سأنشد عند بَيْعِي      أضاعوني وأني فتى أضاعوا<sup>(١)</sup>  
المصرع الأخير للعرجي، وأصله:

أضاعوني وأني فتى أضاعوا      ليوم كَريهَةٍ وسَدَادٍ تُغَرِّ  
٣ - والعقد: هو نغم النثر مطلقاً لا على وجه الاقتباس، ومن شروطه أن  
يؤخذ المنشور بجملة لفظه، أو بمعظمه، فيزيد الناظم فيه وينقص ليدخل في وزن  
الشعر، فعقد القرآن الكريم كقوله:

أُنلِّني بالذي استقرضتُ خطاً      وأشهد مَعشراً قد شاهدوه  
فإن الله خلأ البرايا      عنت لجلالِ هيبتِهِ الوجوه  
يقول: إِذَا تَدَايَيْتُمْ بِذُنِّينِ      إلى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ  
وعقد الحديث الشريف كقوله:

إنَّ القلوبَ لأجنَادَ مُجَنَّدَةٍ      بالأذن من ربها تهوى وتأنف<sup>[١٨٠]</sup>

= ويدكرني من قدها ومدامي      مجر عوالينا ومجرى السوابق  
فالمصراعان الأخيران مطلع قصيدة لأبي الطيب المتنبّي:  
تذكرت ما بين العذّيب وبارق      مجر عوالينا ومجرى السوابق  
يريد المتنبّي أنهم كانوا نزولاً بين هذين الموضعين يجرون الرماح عند مطاردة  
الفرسان، ويسابقون على الخيل أما الشاعر الآخر فأراد بالعذيب تصغير العذب وعنى  
به شفة الحبيبة، وبارق ثغرها الشبيه بالبرق، وبما بينهما ريقها، وهذه تورية بدعية  
نادرة في بابها، وشبه تبختر قدها بتمابل الرماح، وتنازع دموعه بجريان الخيل  
السوابق.

(١) ولا بأس من التغيير السير كقوله:  
أقول لمعشر غلِطُوا وغَضُّوا      من الشيخ الرشيد وأنكروه  
هو ابنُ جَلٍّ وطلأُ الثنايا      متى يضع العمامة تعرفوه

[١٨٠] صحيح البخاري/أحاديث الأنبياء/باب الأرواح جنود مجندة/ونص الحديث: الأرواح جنود مجندة،  
فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف.

فما تعارف منها فهو مُؤْتَلِفٌ وما تناكر منها فهو مختلفٌ<sup>[١٨١]</sup>  
وكقوله:

وَاسْتَعْمِلَ الْحِلْمَ وَاخْفَظْ قَوْلَ بَارِئِنَا سُبْحَانَهُ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ  
٤ - والحل هو نثر<sup>(١)</sup> النَّظْمِ . وإنما يُقبل إذا كان جِدَ السُّبْكِ ، حسن الموقع ،  
كقوله:

إِذَا سَاءَ فَعَلَ الْمَرْءُ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَنْ يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ<sup>(٢)</sup>  
والتلميح: هو الإشارة إلى قصة معلومة أو شعر مشهور، أو مثلي سائر من  
غير ذكره، فالأول، نحو:

يَا بَذُرْ أَهْلُكَ جَارُوا  
وَعَلُّمُوكَ التَّحَرَّى  
وَقَبُّحُوا لَكَ وَضَلِّي  
وَحَسُّنُوا لَكَ هَجْرِي  
فَلْيَفْعَلُوا مَا أَرَادُوا  
فَإِنَّهُمْ أَهْلُ بِلَدِر

وكقوله: ﴿قَدْ آمَنَ كُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا آمَنَ كُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ﴾ [يوسف: ٦٤]  
أشار يعقوب في كلامه هنا لأولاده بالنسبة إلى خيانتهم السابقة في أمر أخيه  
يوسف - ونحو قول الشاعر:

قَوْلَالِهِ مَا أَذْرِي أَلْخَلَامَ نَائِمٍ الْمَثُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يُوْشَعِ  
والثاني، نحو:

لَعَمْرُؤٍ مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارِ تَلْتَلِظِي أَرْقُ وَأَحْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَزْبِ

(١) نثره: لما بُحِثَ قَعَلَاتِهِ وَخَفِظَتْ نَخْلَاتِهِ . لم يزل سوء الظن يقتاده، ويصدق توهمه الذي  
يعتاده.

(٢) إشارة إلى استيقاف يوشع للشمس . يروى أنه عليه السلام قاتل الجبارين يوم الجمعة، فلما  
أدبرت الشمس خاف أن تَغْرُبَ قبل أن يفرغ من قتالهم ويدخل يوم السبت فلا يحل له قتالهم  
فيه فدعا الله فأبقى له الشمس حتى فرغ من قتالهم.

[١٨١] صحيح البخاري/ انظر الصفحة السابقة.

إشارة إلى قول الآخر:

المستجيرُ بعمرو عند كُزَيْبِهِ كالمستجير من الرمضاء بالنار

والثالث، نحو:

مَنْ غَاب عَنْكُمْ نَسِيْتُمْوهُ وَقَلْبُهُ عِنْدَكُمْ رَهِيْنَةٌ  
أَظُنُّكُمْ فِي الْوَفَاءِ مُمْنٌ صُحْبَتُهُ صُحْبَةُ السَّفِينَةِ

٦ - وحسن الابتداء أو براءة المطلق: هو أن يجعل أول الكلام رقيقاً سهلاً، واضح المعاني، مستقلاً عما بعده، مناسباً للمقام، بحيث يجذب السامع إلى الإصغاء بكليته، لأنه أول ما يقرع السمع، وبه يُعرف مما عنده قال ابن رشيق: إن حسن الافتتاح داعية الانشراح، ومطية النجاح - وذلك كقوله:

المجدُّ عوفي إذ عوفيت والكرُّمُ وزال عنك إلى أَعْدَائِكَ السُّقْمُ

وتزداد حسناً إذا دلت على المقصود بإشارة لطيفة - وتسمى براءة استهلال<sup>(١)</sup> وهي أن يأتي الناظم أو الناثر في ابتداء كلامه بما يدل على مقصوده منه بالإشارة لا بالتصريح، كقول أبي محمد الخازن، مهنتاً للصاحب بن عباد بمولود:

بُشْرَى فَقَدْ أَتَجَزَّ الْإِقْبَالُ مَا وَعَدَا وَكَوْكَبُ الْمَجْدِ فِي أَفْقِ الْعُلَا صَعِدَا

وقول غيره في التهتهة ببناء قصر:

قُضِرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ

وكقول المرحوم أحمد شوقي بك في الرثاء:

أَجَلٌ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ مُوَافِي أَخْلَى يَدَيْكَ مِنَ الْخَلِيلِ الْوَافِي

وكقول آخر في الاعتذار:

لِنَارِ الْهَمِّ فِي قَلْبِي لَهِيْبُ فَعَفَوْا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَهِيْبُ

وقد جاء في الأخبار أن الشعر قُفِّلَ، وأوَّلُهُ مِفْتَاحُهُ

٧ - والتخلص: هو الخروج والانتقال مما أبتدىء به الكلام إلى الغرض

---

(١) وبراعة الطلب أن يشير الطالب إلى ما في نفسه دون أن يصرح بالطلب نحو: ﴿ونادى نوح ربه فقال رب إن ابني من أهلي﴾ [هود: ٤٥] إشارة إلى طلب النجاة لابنه.

وكقوله:

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب

المقصود، برابطة تجعل المعاني آخذاً بعضها برقاب بعض، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من نسيب إلى مدح أو غيره لشدة الالتئام والانسجام كقوله :

وَإِذَا جَلَسْتُ إِلَى الْمُدَامِ وَشَرِبَهَا      فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ  
وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فَلْيَكُنْ      لَهُ ذَاكَ النُّزْعُ لَا لِلنَّاسِ  
وَإِذَا أَرَدْتَ مَدِيحَ قَوْمٍ لَمْ تُلَمْ      فِي مَدْحِهِمْ فَاْمَدْخِ بَنِي الْعَبَّاسِ  
وقوله :

دَعَتْ النُّوَى بِفِرَاقِهِمْ فَتَشَتَّتُوا      وَقَضَى الزَّمَانُ بَبَيْنِهِمْ فَتَبَدَّدُوا  
وقد ينتقل مما افتتح به الكلام إلى الغرض المقصود مباشرة بدون رابطة بينهما، ويسمى ذلك اقتضاباً، كقول أبي تمام :

لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْرًا      جَاوَرْتُهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا  
كُلُّ يَوْمٍ تُبْنِي صُرُوفُ اللَّيَالِي      خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيبًا

٨ - وحسن الانتهاء، ويقال له حسن الختام: هو أن يجعل المتكلم آخر كلامه عذب اللفظ، حسن السبك، صحيح المعنى، مُشعراً بالتمام، حتى تتحقق براعة المقطع بحسن الختام، إذ هو آخر ما يبقى منه في الأسماع وربما حفظ من بين سائر الكلام لقرب العهد به، يعني أن يكون آخر الكلام مُستعذباً حسناً لتبقى لذته في الأسماء مؤذناً بالانتهاء، بحيث لا يُبقي تشوقاً إلى ما وراءه، كقول أبي نواس :

وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى      وَأَنْتَ بِمَا أُمَلْتُ فِيكَ جَدِيرٌ  
فَإِنْ تُولِنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ      وَالْأَفْئَانِي عَاذِرٌ وَشُكُورٌ  
وقول غيره :

بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ      وَهَذَا دَعَاءُ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ  
وقول ابن جنيَّة :

عَلَيْكَ سَلامٌ تُشْرُهُ كُلُّمَا بَدَا      بِهِ يَتَغَالَى الطَّيِّبُ وَالْمَسْكُ يُخْتَمُ  
وقول غيره :

مَا أَسْأَلُ اللَّهَ إِلَّا أَنْ يَدُومَ لَنَا      لَا أَنْ تَزِيدَ مَعَالِيَهُ فَقَدْ كَمُلْتُ

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

## الفهارس الخاصة

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث
- ٣ - فهرس الشواهد الشعرية
- ٤ - فهرس الأعلام
- ٥ - فهرس المحتويات



## فهرس الآيات القرآنية

### سورة الفاتحة

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾	٢	٢١٥
﴿ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ﴾	٥	١٥٧
﴿ اِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾	٥	١٦٣
﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ﴾	٦	٧٢
﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ﴾	٦	٢٦٣
﴿ صِرْطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾	٧	١٥

### سورة البقرة

﴿ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِيْهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ ﴾	٢	١٨٨
﴿ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِيْهِ ﴾	٢	١٨٧
﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ ﴾	٢	١٣٥
﴿ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِيْهِ ﴾	٢	١١٢
﴿ اُولٰٓئِكَ عَلٰٓى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ ﴾	٥	١١٣
﴿ اُولٰٓئِكَ عَلٰٓى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ ﴾	٥	٩٧
﴿ وَسَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَاَنذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُوْنَ ﴾	٦	٨٣
﴿ اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَاَنذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُوْنَ ﴾	٦	١٩٢
﴿ اُولٰٓئِكَ عَلٰٓى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ﴾	٦	٢٦٦
﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُوْلُ ءَامَنَّا بِاللّٰهِ وَاٰلَتِوَارِ الْاٰخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ ﴾	٨	١٩٢
﴿ اِنَّمَا عَنْ مُّطْلَحٍ ﴾	١١	١٦٨
﴿ وَمَا تَقْدِيْمًا لِاَنْفُسِكُمْ تَزِيْرٌ يَّحْدُوْهُ عِنْدَ اللّٰهِ ﴾	١١	٢٠٧
﴿ اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُوْنَ ﴾	١٢	١٦٧
﴿ قَالُوْا اِنَّا مَعَكُمْ اِنَّمَا عَنْ مُّسْتَهْزِئٍ اللّٰهُ يَسْتَهْزِئُ بِهٖمْ ﴾	١٥ ، ١٤	١٧٩

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَأَذِّنَا لِلْإِنسَانِ أَنْ يُطِيعَنِ اللَّهَ﴾	١٥، ١٤	١٨٥
﴿وَأَذِّنَا لِلْإِنسَانِ أَنْ يُطِيعَنِ اللَّهَ﴾	١٦	٣٠٤
﴿وَأَذِّنَا لِلْإِنسَانِ أَنْ يُطِيعَنِ اللَّهَ﴾	١٦	٢٧٠
﴿يَعْمَلُونَ أَمْرًا مَعَهُمْ فِي عَادَاتِهِمْ﴾	١٩	٢٥٣
﴿فَلَا تَجْعَلُوا يَدَيْهِ أَسَدًا وَأَنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾	٢٢	١٨٧
﴿يَنْفُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ﴾	٢٧	٢٧٠
﴿يَنْفُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ﴾	٢٧	٢٨٣
﴿قَالُوا يَسُودَرُ مِنْ يَسْلَوِي﴾	٢٣	٧٢
﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَنًا فَأَنْجَيْكُمْ﴾	٢٨	٧٠
﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾	٣١	١١٧
﴿أَعْلَمَ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	٣٣	١١٧
﴿أَنْتَ وَرَبُّكَ الْجَنَّةُ﴾	٣٥	١٤٤
﴿وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَكَانَ الْحَقُّ وَأَنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾	٤٢	٧٧
﴿يَسْأَلُونَكَ سِرَّ الْغَافِرِ يُدْعُونَ أَبْنَاءَهُمْ﴾	٤٩	١٩٢
﴿أَتَسْتَبْدِلُ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾	٦١	٨٤
﴿وَأِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾	٨٣	٢١٣
﴿وَأِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ﴾	٨٤	٩٢
﴿فَفَرِقَافَا كَذَبْتُمْ وَقَرِيفَا نَقُتِلُونَ﴾	٨٧	١٨١
﴿أَوْكَلْنَا عَنْهُمْ عَهْدًا﴾	١٠٠	١٨٠
﴿قُلْ هَسَاؤُا بِمَنْتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾	١١١	٧٣
﴿وَأِذْ يَقَعُ الْإِزْهَامُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْتَعِيلُ﴾	١٢٧	١١١
﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾	١٥٦	٣٣٨
﴿وَاللَّهُمَّ إِنَّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾	١٦٣	٦٠
﴿وَاللَّهُمَّ إِنِّي تَجَرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ﴾	١٦٤	١٩٨
﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَافِ الْبَهِيمِ وَالْغَافِرِ وَاللَّهُمَّ إِنِّي تَجَرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَخْرَجَ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ كُلِّ دَافِعٍ وَصَرِيحَ الْيَقِينِ وَالْشَّعَابِ الْمُسْحَرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا يَسْتَرْفِعُونَ رُءُوسَهُمْ﴾	١٦٤	



الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾	١٧٩	١٩٨
﴿فَمَنْ شَرِدَ مِنْكُمْ فَاعْرِضْهُ عَلَى الْغُلَامَةِ﴾	١٨٥	٣٠١
﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾	١٨٧	٧٢
﴿يَسْتَأْذِنُكَ عَنِ الْأَهْلِ فَلَمْ يَكُنْ مَوْفِيقًا لِلنَّاسِ وَالصَّحَابِ﴾	١٨٩	٣٢٠
﴿وَسَكَّرُوا قُلُوبَهُمْ حَتَّى تَرَ الْآيَاتِ الْفَوْقَى﴾	١٩٧	١١٧
﴿وَاللَّهُ يَرَى مِنْ إِشْرَاكَ بِعَثَرٍ حِسَابٍ﴾	٢١٢	٢٠٤
﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ﴾	٢١٣	٢٠٠
﴿مَتَى نَصَرَ اللَّهُ﴾	٢١٤	٨٤
﴿يَسْتَأْذِنُكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنَ خَيْرٍ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا﴾	٢١٥	٣٢٠
﴿وَالنَّبِيُّ وَالنَّبِيِّينَ وَأَيُّ السَّبِيلِ﴾		
﴿وَقُلْ يَسِّرْ لِلَّذِي عَلَيْهِنَ الْمَشْرُوعُ﴾	٢٢٨	٣٠٣
﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾	٢٣٨	٢٠٢
﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾	٢٥٥	٨٤
﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾	٢٥٥	١٢٥
﴿أَنِّي يُعَىٰ هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾	٢٥٩	٨٢
﴿إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾	٢٧٥	٢٤٠
﴿إِذَا تَدَايَعْتُمْ بَيْنِي إِلَىٰ أَجْلِ مَسْئَةٍ فَاصْطَبِرُوا وَرُوَيْحُكُمْ كِتَابِي إِلَّا كَذِبِي﴾	٢٨٢	٧٢
﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ كُنَّا بِمَنْزِلَةٍ أَوْ نَقُصَّةٍ أَوْ غَلُطْنَا﴾	٢٨٦	٧٦

### سورة آل عمران

﴿رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّكَ اللَّهُ لَا تُخْلِفُ﴾	٩	٢١٣
﴿الْيَمِينُ﴾		
﴿تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ مَنْ تَكَلَّمَ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ وَمَنْ تَكَلَّمَ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ وَمَنْ تَكَلَّمَ﴾	٢٦	٣٠٤
﴿مَنْ تَكَلَّمَ﴾		
﴿فَاتَّبِعُونِي يَحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾	٣١	١٩٩
﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾	٣٤	١١٦
﴿رَبِّ إِيَّاكَ نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾	٣٥	١١٦
﴿رَبِّ إِيَّاكَ وَصَعْتَهَا أَنفَى﴾	٣٦	٥٦

الآية	رقمها	الصفحة
﴿يَسْمِعُ أَنْ لَسَ هَذَا﴾	٣٧	٨٢
﴿وَمَنْ دَخَلُ كَانَ مَأْمُونًا﴾	٩٧	٩٤
﴿فَقِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾	١٠٧	٢٥٤
﴿يَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾	١٢٩	١٥٦
﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾	١٣٤	١١٧
﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾	١٤٤	١٦٧
﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾	١٤٤	١٧٢
﴿لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ﴾	١٥٤	١٢١
﴿فَمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ﴾	١٥٩	٢٠٢
﴿يَقُولُونَ يَا أُولَئِهِمْ﴾	١٦٧	٢٥٤
﴿وَلَا تَحْزَنْ أَلِئِنْ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءُ﴾	١٦٩	٧٦
﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾	١٧٣	٢٠٤
﴿أَلِئِنْ قَالَهُمُ النَّاسُ﴾	١٧٣	٢٥٤
﴿إِنِّي فِي عِلْقِ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ وَانْتِخِيفَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآئِنِّي لِأُولَى الْأَلْبَسِ﴾	١٩٠	١٣٦

### سورة النساء

﴿وَأُولُوا الْيَتَامَى أَمْوَالُهُمْ﴾	٢	٢٥٤
﴿فَلَهُنَّ ثُلُثَا مَا تَرَكَ﴾	١١	١٠٩
﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾	٢٨	١٦٣
﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾	٣٤	١١٧
﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ﴾	٤١	٨٢
﴿فَتَشِيرُ رَقَبَةٌ مُؤْمِنَةٌ﴾	٩٢	٢٥٣
﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾	٩٢	٢٥٣
﴿أَوْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ﴾	٥٤	٢٥٣
﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدْعَاؤُهُمْ﴾	٨٣	٣٢٨
﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾	١٠٨	٣٠٣
﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَأْمُونًا مَأْمُونًا بِإِلَهِهِ﴾	١٣٦	٧٠
﴿يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾	١٤٢	١٣٣

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنَّا اللَّهُ إِلَهٌ وَحْدَهُ﴾	١٧١	١٧٥

### سورة المائدة

﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾	٣	١١٦
﴿اعْبُدُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾	٨	١٠٩
﴿وَعَلَّ اللَّهُ لِلتَّقْوَى الْمُؤْمِنُونَ﴾	١١	١٢٧
﴿فَلَا تَخْشَوْا الْكَاسَ وَآخِشُوا﴾	٤٤	٣٠٣
﴿نَمَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ﴾	٥٢	٨٧
﴿تَسَوَّى بَأْنِ اللَّهِ يَقْوَىٰ جُيُوشُهُمْ وَيُجَاهِدُهُ أَوْلَاوُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْرَضَ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾	٥٤	٣١١
﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾	٨٤	١٨٧
﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾	٨٤	١٨٨
﴿إِنَّمَا لَقَرُوا وَالْمَيْسِرُ وَالْأَهْسَابُ وَالْأَزْكَامُ يَجْعَلُ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ﴾	٩٠	٣١٠
﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوُونَ﴾	٩١	٨٣
﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَفْبَةَ الْكِبْرَىٰ أَلْيَتَ الْحَكَامِ فِيمَا لِلنَّاسِ﴾	٩٧	١٤٥
﴿لَا تَسْتَلُوا عَنْ أَمِيَّةٍ إِنْ بُدِّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾	١٠١	٧٦
﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾	١١٦	٣٠٩
﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	١٢٠	١٣٦

### سورة الأنعام

﴿إِنَّ شَرْكَكُمْ﴾	٢٢	٨٢
﴿وَهُمْ يَهْتَدُونَ عَنْهُ وَيَتَوَكَّلُونَ﴾	٢٦	٣٢٧
﴿وَلَوْ رَزَقُوا عَلَى الْبَارِ﴾	٢٧	١٩٩
﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾	٣٦	١٦٨
﴿أَعْبَرِ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾	٤٠	٨٣
﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَكَّلُكُمْ بِأَعْيُنِهِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾	٦٠	٣٠٠
﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَكَّلُكُمْ بِأَعْيُنِهِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾	٦٠	٣٠١
﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾	٧٣	٧٢
﴿عَلَيْهِ الْمَغِيبِ وَالشَّهَادَةِ﴾	٧٣	١٠٤



الآية	رقمها	الصفحة
﴿ خُذِ الْعَقْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾	١٩٩	١٩٧
﴿ خُذِ الْعَقْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾	١٩٩	١٩٨
﴿ خُذِ الْعَقْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾	١٩٩	٢١٠
﴿ خُذِ الْعَقْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾	١٩٩	٧٣

### سورة الأنفال

﴿ وَإِذَا ثَلَيْتَ عَلَيْهِمْ يَاسِينَ رَأَيْتُمْ رَادَّتْهُمْ إِيْمَانًا ﴾	٢	٣٩
﴿ يُحْيِي الْخَنَ وَيُطِلُّ الْبَطِلَ ﴾	٨	٢٠٩
﴿ وَاعْلَمُوا أَنَّمَا آمَنَ لَكُمْ وَأُولَئِكَم فِتْنَةٌ ﴾	٢٨	٣١٠

### سورة التوبة

﴿ إِنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِنَ الشُّرَكِيِّ وَرَسُولُهُ ﴾	٣	١٣٣
﴿ وَإِن كُفِّرُوا كَيْفًا لَّيَبْتَغِيَنَّ لَهُمْ يَوْمَ عَدُوِّهِمْ وَاغْلِبُوا فِي دِينِكُمْ فَتَقِيلُوا أَثِمَةً الْكُفْرِ ﴾	١٢	٣٠٨
﴿ قَالَ اللَّهُ أَفَأَنْ تَعْبُدُوا ﴾	١٣	٨٣
﴿ فَيَبْزِيهِمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾	٣٤	٢٦٨
﴿ حَتَّى يَطْغُوا الْيَحْزِيَّةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾	٢٩	٣٠١
﴿ لَا تَحْزَنْ إِنَّكَ اللَّهُ مَعَنَا ﴾	٤٠	٧٧
﴿ لَا تَسْأَلُونَهُمْ كَفَرْتُمْ بِمَا إِسْتَكْبَرُوا ﴾	٦٦	٧٦
﴿ وَيُضِلُّونَ مِنْ أَفْوٍ أَكْبَرٍ ﴾	٧٢	١٢١
﴿ أَلَمْ يَسْأَلُوا اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ ﴾	١٠٤	١٤٩
﴿ إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴾	١١٨	١٤٩
﴿ فَرَادَتْهُمْ رِيحًا إِلَى رِيحِيهِمْ ﴾	١٢٥	١٩٩

### سورة يونس

﴿ لَيْنَ آمَنَّا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾	٢٢	٦٣
﴿ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ ﴾	٢٥	١٥٦
﴿ فَأَنشَأُوا يَشُورَةً مِنْ نَبِيْلِهِ ﴾	٣٨	٧٢
﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الضَّالِّينَ ﴾	٤٤	٩٦
﴿ فَاصْبِرُوا حَتَّى يَخُصَّ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ ﴾	١٠٩	١٠٩

## سورة هود

٣١٨	١١	﴿قِيلَ يَا نَارُ اتَّبِعِي أَمْرِي وَسَمِعِي أَمْرِي وَغِيصَ الْمَاءُ وَفُصِيَ الْأَمْرُ وَأَسْوَدَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾
١٩٣	٢٠	﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْكَذَابُ﴾
٥٨	٣٧	﴿وَلَا تَحْنَطِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾
٩٤	٤١	﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ جَحِيمَهَا﴾
٢٥٥	٤٣	﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾
٢٥٥	٤٣	﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾
٣٤٣	٤٥	﴿وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾
١٤٦	٤٥	﴿وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾
١٨١	٥٤	﴿إِنِّي أَنشِدُ اللَّهَ وَانْهَدُوا إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ﴾
٩٢	٥٥، ٥٤	﴿قَالَ إِنِّي أَنشِدُ اللَّهَ وَانْهَدُوا إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ مِنْ دُونِهِ﴾
١٩١	٦٩	﴿قَالُوا سَلَمًا قَالَ سَلَمٌ﴾
٩٠	٧٣	﴿رَحِمَ اللَّهُ وَبَرَكَنَّهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُمْ حَمِيدٌ مَجِيدٌ﴾
٢١٢	٩٠	﴿وَأَسْتَغْفِرُا رَبَّكُمْ ثُمَّ نُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾
٢١٤	١٠٣	﴿ذَلِكَ يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الْبَشَرَ﴾

## سورة يوسف

١١٦	١٣	﴿وَأَخَاهُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ﴾
١٨٧	١٦	﴿وَيَا هَؤُلَاءِ أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾
١٨٨	١٦	﴿وَيَا هَؤُلَاءِ أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾
١٠٤	١٨ و ٨٣	﴿فَصَبِّرْ بَصِيرًا﴾
١٨٥	٣١	﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾
١٩١	٣١	﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾
٢٥٤	٣٦	﴿إِنِّي أُرْسِيُ أَقْصَرَ خَمَرًا﴾
٣٣٦	٤٥	﴿أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتِلْكَ الْيَلَدِ﴾
٢٠٠	٤٦	﴿فَأَرْسَلُونَا يُوسُفَ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ﴾
٥٨	٥٣	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا الْفُتُوحَ لَأَمَّا تُرَى بِالْأَسْوَءِ﴾

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَمَا أَرْبَهُمْ مَّسِيٌّ إِذَ النَّاسُ لَا تَارَةً بِالسُّوءِ﴾	٥٣	١٨٤
﴿هَلْ أَمَانَتَكُمْ عَلَيْنَا إِلَّا كَمَا أَمَانَتُكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ﴾	٦٤	٣٤٢
﴿تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يُوسُفُ﴾	٨٥	٢٠٩
﴿تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يُوسُفُ﴾	٨٥	٣٣٤

### سورة الرعد

﴿يَذِيرُ الْأَمْرَ يَقْضِلُ الْآيَاتِ لَمَّا كُنْتُمْ يَلْقَاءُ رَيْكُمُ تُؤْمِنُونَ﴾	٢	١٩١
﴿يَذِيرُ الْأَمْرَ يَقْضِلُ الْآيَاتِ﴾	٢	١٩٣
﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ وَلَكِنْ قَوْمٌ هَادٍ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْفٍ﴾	٨٠٧	١٧٩
﴿إِنَّمَا يَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾	١٩	١٦٨
﴿إِنَّمَا يَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾	١٩	١٧٢
﴿يَقْضُونَ عَهْدَ اللَّهِ﴾	٢٥	٢٧٠
﴿يَقْضُونَ عَهْدَ اللَّهِ﴾	٢٥	٢٨٣
﴿أَلَا يَذَكَّرُ اللَّهُ نَظْمِينَ الْقُلُوبِ﴾	٢٨	٢١٠
﴿وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾	٣٣	٣٠٣
﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَنُفِثَتْ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾	٣٩	٦٨
﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَنُفِثَتْ﴾	٣٩	١٥٦
﴿إِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاءُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾	٤٠	١٦٨

### سورة إبراهيم

﴿كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾	١	٢٦٤
﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾	١٠	٨٣
﴿قُلِ الَّذِينَ كَفَرُوا رِبِّيهِمْ أَعْمَانُهُمْ كَرَّمَادٍ أَسْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾	١٨	٢١٩
﴿وَرَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ﴾	٣٧	٣٣٦
﴿وَلَا تَحْشَرِكِ اللَّهُ عَذِيبًا عَمَّا يَسْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾	٤٢	٧٦
﴿إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾	٤٢	٣٣٧

### سورة الحجر

﴿سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾	١٥	١٤٤
---	----	-----

الآية	رقمها	الصفحة
﴿أَذْلَوْهَا بِسِلْكِ عَامِينَ﴾	٤٦	٧٢
﴿وَقَسَبْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَذِهِ مَقْطُوعٌ مُفْصِحِينَ﴾	٦٦	٢٠٢
﴿فَاصْبِرْ بِمَا تَوَدَّرُ﴾	٩٤	٢٧٠
سورة النحل		
﴿أَنَّهُ أَمْرٌ اللَّهِ﴾	١	٢١٤
﴿أَنَّهُ أَمْرٌ اللَّهِ﴾	١	٢٦٤
﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَيْتُكُمْ أَجْمَعِينَ﴾	٩	١٥٢
﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾	٤٠	٧٢
﴿وَيَجْعَلُونَ لِمَا يُنْبِئُ شُبُهَاتٍ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾	٥٧	٢٠٤
﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْذِنُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَنْقِضُونَ﴾	٦١	٣٠٥
﴿إِلَّا كَلْبُجَ الْبَصَرِ﴾	٧٧	٣٦
﴿فَأَذْنَهَا اللَّهُ لِئَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾	١١٢	٢٦١
﴿فَكُلُوا مِنَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ﴾	١١٤	٧٢
سورة الإسراء		
﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هُوَ أَقْوَمُ﴾	٩	١١٢
﴿فَمَوْنًا ءَايَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا ءَايَةَ النَّهَارِ مَبْهَرَةً لِنُبَيِّنَ لَكُمْ فَضْلًا مِن رَّبِّكَرْ وَلِنَعْلَمَ مَا عَدَدَ النَّاسِ وَالْجَنَابِ﴾	١٢	٣١٠
﴿وَمَن أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا﴾	١٩	٢١٠
﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَإِلَٰهَ الْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾	٢٣	٩٤
﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾	٢٤	٢٦٤
﴿حِجَابًا مَّقْشُورًا﴾	٤٥	٢٥٥
﴿انظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ﴾	٤٨	٧٢
﴿كُونُوا جِبَارَةً أَوْ حَنِيدًا﴾	٥٠	٧٢
﴿جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ﴾	٨١	٥٦
﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾	٨١	٢٠٤
سورة الكهف		
﴿وَنَحْسِبُهُمْ فِيْكَافًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾	١٨	٣٠٣



الآية	رقمها	الصفحة
﴿كَمْ لَبِثْتُمْ﴾	١٩	٨٣
﴿لَا يَعْلَمُونَ بِتَعْمُونٍ ظَهَرَ مِنَ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا﴾	٢٢	٣٠٣
﴿وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاوُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ﴾	٢٩	١٥٣
﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ﴾	٢٩	١٥٧
﴿اللَّهُ رَئِي وَلَا أُشْرِكُ بِرَئِي أَحَدًا﴾	٣٨	١١٠
﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا كَلَاءٍ أُنْزِلَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ﴾	٤٥	٢٣٦
﴿الْعَالِ وَالْبَاقُونَ رَيْبٌ مِنَ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا﴾	٤٦	٣١٠
﴿وَوَضِعَ الْكِتَابَ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ﴾	٤٩	٥١
﴿يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ﴾	٧٩	٢١٠
﴿وَالَّذِي تَأْوِيلُ مَا لَا نَسْطِعُ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾	٨٢	١١٣

### سورة مريم

﴿وَذَكَرَ رَحْمَتَ رَبِّكَ عَبْدُكَ زَكَرِيَّا﴾	٢	٣٢
﴿رَبِّ إِي وَهْنَ الْعَظْمِ مِنِّي﴾	٤	٥٦
﴿رَبِّ إِي وَهْنَ الْعَظْمِ مِنِّي وَأَشْتَمَلَ الرَّأْسَ شَيْبًا﴾	٤	٢٠١
﴿يَتَجَنَّبُ عَنْ الْأَيْمَنِ فَغُورٌ﴾	١٢	٧١
﴿وَلَمْ أَكُ نَبِيًّا﴾	٢٠	١٩٩
﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾	٦٠	١٩٩
﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾	٣٥	٧٢
﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا﴾	٧٣	٨٣

### سورة طه

﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾	٥	٢٨٨
﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾	٦	٣١١
﴿وَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِمُوعِدٍ﴾	١٧	٨٣
﴿رَبِّ اسْتَجِبْ لِي ذِكْرِ ابْنِي أَمْرِي﴾	٢٦، ٢٥	٧٣
﴿وَالصَّلَاتُ فِي جُدُوعِ النَّحْلِ﴾	٧١	٢٦٥
﴿فَقَسِيحُهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ﴾	٧٨	١١٤

الآية	رقمها	الصفحة
-------	-------	--------

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾	١١٤	١٥
﴿فَوَسَّوَسَ الْيَمِينُ الشَّيْطَانُ قَالَ إِنَّمَا أَتَدُمُ هَلْ أَتَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ﴾	١٢٠	١٨٣

### سورة الأنبياء

﴿هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾	٣	١١٢
﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَئِيْبِ﴾	١٦	١٤١
﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَئِيْبِ﴾	١٦	١٥٦
﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا إِلَهٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾	٢٢	١٥٢
﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا إِلَهٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾	٢٢	٣٠٥
﴿لَا يَسْتَلْعَا عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُنْكِرُونَ﴾	٢٣	٢٠٠
﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾	٣٣	٣٢٩
﴿أَجْتَنَّا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ﴾	٥٥	١٨١
﴿فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾	٨٠	٨٠
﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾	٨٧	١٠٩

### سورة الحج

﴿مَنْ تَوَلَّى فَاءَهُ فَأُثْمِلُهُ وَيَهْدِي إِلَى عَذَابِ النَّارِ﴾	٤	٣٠٤
﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَيْتِ فَإِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ثَرَابٍ﴾	٥	٣٠٥
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾	٢٥	١٨١
﴿فَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾	٥٠	١١٥
﴿وَيَحْيِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ حَيْدِهِ﴾	٧٨	١٩٩

### سورة المؤمنون

﴿ثُمَّ أُنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ﴾	١٤	١٤٦
﴿ثُمَّ لَنُكْرِ بِعَدَالَتِكَ لَيَسِّرَنَّ﴾	١٥	٦٤
﴿كَمَ يَنْشُرُهُ﴾	١٩، ١١٢	٨٣
﴿قُلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالِ الْأَوَّلُونَ قَالُوا أَوَدَا مِثْلَنَا﴾	٨٢، ٨١	١٨٤

### سورة النور

﴿وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ أَنْزِعُوا فَأَنْزِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ﴾	٢٨	١٠٩
﴿يَكَاذِبُ رَبُّهَا يُبَيِّنُ﴾	٣٥	١٤١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿يَكَادُ زَيْتًا يُوَيِّدُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾	٣٥	٣١٣
﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْقَا ذَرَّةٍ فِي مِصْبَاحٍ أَلِیْضَاحٍ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾	٣٥	٣٢١
﴿يُخِیْعُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ﴾	٣٦	١٣٣
﴿يُخِیْعُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ لَا لُئْلِیْمِهِمْ بَعْدَ وَلَا بَیْعٍ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾	٣٦	١٩٠
﴿لَا لُئْلِیْمِهِمْ بَعْدَ وَلَا بَیْعٍ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾	٣٧	٣١٥
﴿وَاللَّهُ يَرُدُّ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾	٣٨	٢٠٤
﴿ظَلَمْتُ بَعْضًا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ بَعْدُ لَمْ يَكُنْ بِرَبِّهَا﴾	٤٠	٣١٢

### سورة الفرقان

﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَتَشَبَّهِ فِي الْأَنْثَرَانِ﴾	٧	٨٤
﴿يَنْتَلِفِّي أَمْعَدْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا﴾	٢٧	٨٧
﴿يَنْتَلِفِّي أَمْعَدْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا﴾	٢٧	٨٨
﴿وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا يَنْزِلُ بِأَيْدِي رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾	٤٨	٢١٣

### سورة الشعراء

﴿وَجَعَلَ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾	٢٤	٢٥٣
﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾	٦٣	٢٠٩
﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾	١٠٢	٨٧
﴿إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ﴾	١١٣	١٧٥
﴿رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذَّبُونُ﴾	١١٧	٩٥
﴿أَمَذْكُرَ مَا تَعْمَلُونَ أَمَذْكُرَ مَا تَعْمَلُونَ وَيَتَنَبَّأُونَ وَيَتَنَبَّأُونَ﴾	١٣٢، ١٣٣	١٨٣
﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾	١٦٨	٣٣٣

### سورة النمل

﴿وَأَنْجَلْ بِذَلِكَ فِي جَبِينِكَ تُخْرَجُ يَظُنُّهُ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾	١٢	٢١٠
﴿رَبِّ أَوْرِعْهُ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾	١٩	٧١
﴿وَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَمَادًا﴾	٨٨	١٩١
﴿وَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَمَادًا وَهِيَ تَمُوتُ مَرَّةً السَّابِغَةِ﴾	٨٨	١٩٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿سُئِلَ اللَّهُ الَّذِي أَنْفَعَكُمْ كُلَّ شَيْءٍ﴾	٨٨	٢٥٥
<b>سورة القصص</b>		
﴿فَالْقَصَصُ مَا لَ فِرْعَوْنَ يَكُونُ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَرًّا﴾	٨	٢٦٥
﴿وَأَيُّ كَذُوبٍ هُوَ أَفْضَحُ مِنِّي لِسَانًا﴾	٣٤	١٩
﴿وَمِنْ زَعَمِيهِ جَمَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾	٧٣	٣١٠
﴿يَبَيِّنَتْ لَنَا مِثْلَ مَا أُوفِيَ قُدْرَتُهُ﴾	٧٩	٨٧
﴿يَبَيِّنَتْ لَنَا مِثْلَ مَا أُوفِيَ قُدْرَتُهُ﴾	٧٩	٨٨
<b>سورة العنكبوت</b>		
﴿وَمَا كُنَّا أَنَّا لَنُظْلِمُهُمْ وَلَكِنَّ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾	٤٠	٣٠٥
<b>سورة الروم</b>		
﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾	١٩	٣٢١
﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾	٢٧	٣٠٥
﴿وَالَّذِي أَلَّاى أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبْرِئُ سَخَابًا﴾	٤٨	٢١٤
﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا نَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾	٥٥	٣٢٦
<b>سورة لقمان</b>		
﴿وَإِذَا نُنَادِي عَلَيْهِ ءَابُنَا وَلَئِنْ مُسْتَكْبِرًا كَانَتْ لَرِ سَمْعَهَا كَآنَ فِي أُذُنَيْهِ﴾	٧	١٩٢
﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَلَدِكَ إِلَئِ الْمَصِيرُ﴾	١٤	٢٠٤
﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ فَخُورٍ﴾	١٨	١٢٤
﴿وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾	٢٥	١٣٣
﴿وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾	٢٥	٢٠٠
<b>سورة السجدة</b>		
﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ﴾	١٢	١٥٣
<b>سورة الأحزاب</b>		
﴿وَنَحْنُ النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَن تَخْشَوْهُ﴾	٣٧	٣٣٣
﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَلْفَقْنَ بَيْنَهَا﴾	٧٢	٢٧٧

## سورة سبأ

٢٠٥	١٧	﴿ذَلِكَ جَزَاءُ مَا كَفَرُوا بِهِمْ وَلَهُمْ جَزَاءٌ إِلَّا الْكَفُورُ﴾
١٤٧	٢٤	﴿وَلَيْتَ آوِيَاكُمْ لَعَلَّ هَذِي أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾
١٣٤	٣١	﴿قُلْ لَا أَنْتُمْ لَنَا مُؤْمِنِينَ﴾

## سورة فاطر

١٢١	٤	﴿وَإِنْ يَكْذِبُواكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾
٢١٠	٤	﴿وَإِنْ يَكْذِبُواكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾
٣١١	١٢	﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فَرَاتٌ سَالِجٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾
١٦٨	٢٢ و ٢٣	﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾
١٦٨	٢٨	﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْمُلْتَمِذُونَ﴾
٢٠٧	٤٣	﴿وَلَا يَحِيبُ الْكَسْرَ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾

## سورة يس

٦٤	١٤	﴿إِنَّا إِلَيْنَاكُمْ تُرْسَلُونَ﴾
١٦٧	١٥	﴿إِنْ أَنْشَرُوا إِلَّا بِشَرٍّ مِمَّا فَنَلْنَا﴾
١٧٥	١٥	﴿إِنْ أَنْشَرُوا إِلَّا تَكْذِيبُونَ﴾
١٥٨	٢٠	﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾
١٦٤	٢٠	﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾
٢١٢	٢٢	﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾
٢٦٩	٣٧	﴿وَمَا يَكُنْ لَهُمْ الْيَلُّ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾
٢٦٥	٥٢	﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدًا﴾
٢٦٩	٥٢	﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدًا﴾
٢٧٠	٥٣	﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾
١٣٣	٧٩	﴿قُلْ نَحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾
٧٢	٨٢	﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾

## سورة الصافات

٨٣	٩٥	﴿أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْجُسُونَ﴾
----	----	---------------------------------

## سورة ص

٢٨٧	٣١	﴿إِذْ عَرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَرِيِّ الصَّافِيَّتُ اثْنَتَا عَشْرَةَ﴾
-----	----	---

الآية	رقمها	الصفحة
﴿عَلَفَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَنِي مِنْ طِينٍ﴾	٧٦	٣١٢
سورة الزمر		
﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَمُنُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾	٩	١٥٧
﴿إِنَّمَا يَنْذَرُ أُولَئِذَا أَتَى﴾	٩	١٧٢
﴿وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ يَسِيرُونَ﴾	٣٧	٢٨٨
﴿اللَّهُ يَتَوَلَّى الْإِنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّذِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَاسِكِهَا فَيُخَوِّضُهَا إِلَى قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْآخَرَةَ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾	٤٢	٣١٢
﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيَّ أَنْفُسُهُمْ لَا تَقْسُطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ﴾	٥٣	٢١٢
﴿لَئِنْ أَتَيْتَ لِيَحْبِطَنَّ عَنْكَ﴾	٦٥	٢١٤
﴿بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ﴾	٦٦	١٢٣
﴿بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ﴾	٦٦	١٣٨
﴿أَذْخَلُوا أَبْنَاءَ الَّذِينَ آمَنُوا فِيهَا فَمَنْ مِّنَ الْمُتَكَبِّرِينَ﴾	٧٢	١٤٦
سورة غافر		
﴿فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ﴾	١١	٨٨
﴿وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِّن السَّمَاءِ رِزْقًا﴾	١٣	٢٥٣
﴿يَنْهَضُنَّ أَنَّىٰ لِيَ صَرْحًا﴾	٣٦	٤٩
﴿لَمَّا أَتَيْنَا أَتَيْنَا بِالسَّبَبِ﴾	٣٦	٨٨
﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هُمْ يَقْتُولُونَ أَنِيعُونَ أَهْدَكُم سَبِيلَ الرَّشَادِ يَقُولُونَ إِنَّمَا هَذِهِ الْبَشِيرَةُ الَّتِي نَدْعُوا مَتَّعْ﴾	٣٨، ٣٩	٢٠٤
سورة فصلت		
﴿أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾	٤٠	٧٢
﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَالَمِينَ﴾	٤٦	٩٥
سورة الشورى		
﴿فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾	٩	٢١٠
﴿فَأَنذَرْتُ وَأَنذَرْتُمْ كَمَا أُنذِرْتُ﴾	١٥	١٨١
﴿هَلْ إِلَىٰ سِرٍّ مِّن سَبِيلٍ﴾	٤٤	٨٨
﴿وَدَلِيلُكَ مَلَكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾	٤٩	١٣٦
﴿وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾	١١١	٣٠٤

الآية	رقمها	الصفحة
سورة الزخرف		
﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْأَعْمَى﴾	٤٠	٨٤
سورة الدخان		
﴿أَنْ لَّهُمُ الْإِكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ﴾	١٣	٨٤
سورة الأحقاف		
﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُّسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالَوا هَذَا عَارِضٌ مُّطِيرٌ﴾	٢٤	٢٣٦
سورة الفتح		
﴿يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾	١٤	٣٠٣
﴿يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ﴾	٢٤	١٥٦
سورة الحجرات		
﴿لَوْ يَطْمَعُ فِي كِبِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَمَنِمْ﴾	٧	١٥٣
﴿لَوْ يَطْمَعُ فِي كِبِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَمَنِمْ﴾	٧	٢١٤
﴿أَيُّبَ أَحْمَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا﴾	١٢	٢٨٦
سورة ق		
﴿ذَٰلِكَ يَوْمُ الْوَعْدِ﴾	٢	١١٢
﴿وَسَيَحْمَدُكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ﴾	٣٩	٣٠٥
سورة الذاريات		
﴿وَإِنَّ إِلَيْنَا لَرْجَعُ﴾	٦	٢١٤
﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُقْنُونَ﴾	١٣	٨٢
﴿فَصَكَتَ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجْزٌ عَنِمُ﴾	٢٩	١٠٣
﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا يَافًى﴾	٤٧	٣٠٠
سورة الطور		
﴿أَفَسِحْرٌ هَٰذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ﴾	١٥	٢١٣
﴿أَفَسِحْرٌ هَٰذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ﴾	١٥	٣٢٢
﴿فَأَصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾	١٦	٧٢
سورة النجم		
﴿وَالْخَبِيرُ إِذَا هُوَ مَا سَلَ صَلَابِقُكُمْ وَمَا غَوَى﴾	٢٠١	٣٣١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَمَا يَتَّبِعُ عَنِ الْمَوْتِ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ فَاسْتَوَىٰ ﴿وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمُ الْهُدَىٰ﴾ ﴿وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمُ الْهُدَىٰ﴾ ﴿هُوَ أَشْهَكَ وَابْتَكَىٰ﴾	٥، ٤، ٣ ٢٣ ٢٣ ٤٣	١٩١ ١٥٨ ١٦٤ ٣٠٣
سورة القمر		
﴿وَحَلَّلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوْجِ وَدُحْرٍ﴾	١٣	٢٨٧
سورة الرحمن		
﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ ﴿سَنَنْفَعُ لَكُمْ إِنْهَ الْفَلَانِ﴾ ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِنْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾ ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِنْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾ ﴿خُورٌ مَقْصُورَتٌ فِي الْخِيَارِ﴾	٦، ٥ ٣١ ٦٠ ٦٠ ٧٢	٣٠٤ ٢٨١ ٨٣ ٢٠٧ ٢٠٧
سورة الواقعة		
﴿لَيْسَ لَوْعَبِهَا كَاذِبَةٌ﴾ ﴿فِي سِدْرٍ مَخْشُورٍ وَطَلْحٍ مَّنْضُورٍ وَطَلْحٍ مَّنْذُورٍ﴾ ﴿وَإِنَّهُ لَفَسْرٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوْقِعِ الْجُورِ وَإِنَّهُ لَفَسْرٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُمْ لَفِرَاقٌ كَرِيمٌ فِي كِتَابٍ نُّكُونُ﴾ ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَوْقِعِ الْجُورِ وَإِنَّهُ لَفَسْرٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾	٢ ٢٨-٢٩-٣٠ ٧٦ ٧٥، ٧٦، ٧٨ ٧٦، ٧٥	٢٥٥ ٣٣١ ٢٠٤ ٢٠٤ ٢١٠
سورة الحديد		
﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾	٣	٣٠٣
سورة الحشر		
﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾ ﴿سَأَلَ اللَّهُ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ﴾ ﴿لَوْ أَرَأَيْنَا هَذَا الْفَرَّانَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خَشْيَةً مِّنْصَدْعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾ ﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾	٩ ١٩ ٢١ ١	٢١٠ ٣٠٩ ٣١٣ ١٧٥



الآية	رقمها	الصفحة
سورة الممتحنة		
﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَكُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾	١٠	٣٢٢
سورة الصف		
﴿مَلَأْنَا لَكُمُ الْعِلْمَ بِمَكْرِ تَجِدُونَ مِنْ عَذَابِ إِلَهِ﴾	١٠	٨٣
﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾	١	١٧٥
سورة المنافقون		
﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنَهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾	٨	٣١٦
سورة التغابن		
﴿إِن يَنْزِلْ مِنْ أَرْوَاحِكُمْ وَأَوَّلِيكُمْ عِدُوًّا لَكُمْ فَأَعِزُّوهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾	١٤	٢٠٤
سورة الطلاق		
﴿لَمَلَأَ اللَّهُ بِخَبْرِكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾	٢	٨٧
﴿يُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾	٧	٧١
سورة التحريم		
﴿لَا تَنْذِرُوا الْيَوْمَ﴾	٧	٧٧
﴿وَكُنْتُمْ مِنَ الْفٰسِقِينَ﴾	١٢	٢١٤
سورة الملك		
﴿كَذٰلِكَ نَكْتُبُ فِي الْقُرْآنِ قُلُوبًا لِّئَلَّا تُفْحَشَ سَالَمٌ خَرْنَهَا اَللّٰهُ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ لَا يَذْكُرُ اٰيٰتِيْهِ﴾	٨	٢٨٥
﴿وَأَسْرَبُوا قَوْلَكُمْ أَوْ أَجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾	١٣	٧٣
سورة القلم		
﴿وَأِنَّكَ لَمَلَكٌ خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾	٤	٢٨١
سورة الحاقة		
﴿لِلْحَاقَّةِ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ﴾	٣، ٢، ١	٨٤
﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهُمْ إِذْ أقَامُوا الصَّلٰوةَ وَآتَيْنَاهُم مَّا سَأَلُوا فَامْتَحَنَاهُمْ فَانْتَصَرْنَا إِنَّهُمْ لَكٰذِبُونَ﴾	٦-٤	٣١١

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنَّا لَنَّا خَلَقْنَا آدَمَ حَمَلَكُ فِي الْبَارِيَةِ﴾	١١	٢٧٠
﴿عَذُو نَلُوهُ قُرُ الْهَجِمِ سَلُوهُ﴾	١٣، ٣٠	١٥٨
﴿قُرُ الْهَجِمِ سَلُوهُ﴾	٣١	١٦٣
سورة نوح		
﴿أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾	١٠	٣٣٣
﴿وَأَنَّا لَكُلَّا لَا نَرْجُوَ إِلَهَ وَفَارَا وَقَدْ خَلَقْنَا أَمْطَارًا الْقَمَرَ﴾	١٤، ١٣	٣٣٠
﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاچِرًا كَفَّارًا﴾	٢٧	٢٥٤
﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾	٢٨	٢٠٢
سورة الجن		
﴿وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أُرِيدَ مِنِّي فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ يَوْمَ رُشْدَا﴾	١٠	٤٣
﴿وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أُرِيدَ مِنِّي فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ يَوْمَ رُشْدَا﴾	١٠	١٠٥
سورة المزمل		
﴿كَأَ أَنَسْنَا إِلَيَّ رَمْعُونَ رَسُولًا فَصَنَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾	١٦، ١٥	١١٦
﴿فَكَيْفَ نَنْفَعُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾	١٧	٤٩
سورة المدثر		
﴿وَرَبِّكَ نَكِيرٌ﴾	٣	٣٢٩
﴿وَرَبِّكَ نَكِيرٌ﴾	٣	٣٣٤
سورة القيامة		
﴿يَسْئَلُ أَتَى يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾	٦	٨٢
﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ نَافِثَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَافِثَةٌ﴾	٢٣	٣٢٨
﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ نَافِثَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَافِثَةٌ﴾	٢٣، ٢٢	١٢٣
﴿أَوَلَمْ يَكُنْ لَكَ قُلُوبٌ قَدْ أَتَىكَ لَكَ قُلُوبٌ﴾	٣٥، ٣٤	٢٠٤
﴿أَلَيْسَبِ الْإِنْسَانِ أَنْ يُرَى سَعَى﴾	٣٦	٨٣
سورة الإنسان		
﴿وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾	٨	٢٠٥
﴿وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ وَشَكِيًّا وَبَيْسًا وَيَأْبَرَأُ﴾	٨	٢٠٨

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِذَا رَأَوْهُمْ حَبَّتْهُمُ لُؤْلُؤًا مَشُورًا﴾	١٩	٢٣٦
سورة المرسلات		
﴿وَالْمُرْسَلَاتُ عُرْفًا فَأَلْقَيْنَتْ غَصَقًا﴾	٢٠١	٣٣١
سورة النبأ		
﴿أَلَمْ يَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا وَلِجِبَالٍ أَوْدَادًا﴾	٧٠٦	٣٣٠
﴿وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبُلًا وَجَعَلْنَا أَيْلًا يَأْسًا﴾	١١٠٠٠٩	٦٣
﴿يَتْلُوَنِّي كُتٌّ مُرْبَا﴾	٤٠	٩٠
سورة التكويد		
﴿فَإِنَّ تَذَبُّونَ﴾	٢٦	٨٤
سورة الانفطار		
﴿يَمْلَأُونَ مَا يَفْعَلُونَ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾	١٣٠١٢	١٨١
﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ فَلِذَ الْفُجَارَ لَفِي حَبِيرٍ الْأَوَّلِينَ﴾	١٤٠١٣	١٩٠
﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ فَلِذَ الْفُجَارَ لَفِي حَبِيرٍ﴾	١٤٠١٣	٣٣٢
﴿وَمَا أَذْرَكَ مَا يَوْمَ الْبَيْنِ ثُمَّ مَا أَذْرَكَ مَا يَوْمَ الْبَيْنِ﴾	١٨٠١٧	١٤٦
سورة الانشقاق		
﴿فَبَيَّرْتُمُ يَعْدَابِ أَلَسِرُ﴾	٢٤	٢٦٨
سورة البروج		
﴿أَلَا تَرَى ذَاتَ الْوُؤُدِ إِذْ هِيَ عَلَيَا قُؤُودٍ وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ﴾	٧-٦-٥	٣٣١
﴿وَهُوَ الْغُؤُودُ الْوُؤُودُ﴾	١٤	١١٧
سورة الطارق		
﴿فَهَلِ الْكَافِرِينَ أَهْلَهُمْ رُؤُودًا﴾	١٧	١٨٤
سورة الأعلى		
﴿سَبِّحْهُ مَنْ يَشَاءُ﴾	١٠	١٥٧
﴿ثُمَّ لَا يَبُوءُ فِيهَا وَلَا يَحْنُ﴾	١٣	٣٠٣

الآية	رقمها	الصفحة
-------	-------	--------

### سورة الفاشية

﴿فِيهَا سُرٌّ مَّرُوعَةٌ وَأَكْوَافٌ مَّوْضُوعَةٌ﴾	١٤، ١٣	٣٣١
﴿وَنَارُفٌ مَّصْفُوفَةٌ وَرَزَائِقُ مَبْنُوءَةٌ﴾	١٦، ١٥	٣٣١
﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْآيَاتِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ﴾	١٨، ١٧، ٢٠، ١٩	١٨٩

### سورة الفجر

﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ﴾	٤	٢٠٩
﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِمَادِ﴾	٦	٨٤
﴿وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْثَلًا لَّمَّا وَغِثُوتَ الْعَالِ جَاءَ﴾	٢٠، ١٩	٣٣٦

### سورة الشمس

﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا﴾	٧	٣٢
----------------------------	---	----

### سورة الليل

﴿فَلَمَّا مَنَ أَعْيَىٰ وَالتَّنَىٰ وَصَدَقَ الْحَقُّ فَسَيِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ وَأَمَّا مَنَ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ وَكَذَّبَ الْحَقُّ فَسَيِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ﴾	٩-٥	٣٠٤
--	-----	-----

### سورة الضحى

﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ﴾	٦	١٢٧
﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا﴾	٧	٨٣
﴿فَلَمَّا أَلْيِمَ فَلَا نَهَرٍ وَأَمَّا السَّابِلُ فَلَا نَنْهَرُ﴾	١٠، ٩	٣٣٣

### سورة الشرح

﴿أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾	٢	٨٣
---------------------------------	---	----

### سورة العلق

﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾	٣	١٢٧
﴿فَتَنَادَيْمُ﴾	١٧	٢٥٤

### سورة الزلزلة

﴿وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ أَنْفَالَهَا﴾	٢	٤٩
---------------------------------------	---	----

### سورة العاديات

﴿وَأِنَّكُمْ عَلَىٰ ذَلِكَ لَشَهِيدٌ وَإِنَّكُمْ لِحُبِّ الْغَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾	٨، ٧	٣٢٧
---	------	-----

الآية	رقمها	الصفحة
سورة التكاثر		
﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾	٤ ، ٣	٢٠٣
سورة العصر		
﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَشِيرٌ﴾	٣	١١٧
سورة الهمزة		
﴿هَمْزَةٌ لُفْزَةٌ﴾	٢	٣٢٧
سورة الماعون		
﴿فَذَلِّكَ الَّذِي يُدْعُ الْيَتِيمَ﴾	٣	١١٢
سورة الكافرون		
﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ﴾	٣ ، ٢	٣٢٦
﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾	٧	١٣٦
سورة المسد		
﴿وَأَمْرًاكُمْ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾	٥	١٤٣
سورة الإخلاص		
﴿هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾	٢	١١٠

## فهرس الأحاديث

الحدث	الصفحة
- إن من البيان لسحراً	١٤
- اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً	٧
- أنا سيد ولد آدم يوم القيامة	١٠٧
- أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب	١٠٧
- إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى	١٩٧
- من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار	٢٧٤
- إن كان وسادك لعريضا	٢٩١
- إنكم لتكثرلون عند الفزع وتقلون عند الطمع	٢٩٢
- أسلم، سالمها الله، وغفار غفر الله لها وعصية عصت الله ورسوله	٣٢٦
- الخيل معقود في نواصيها الخير	٣٢٧
- اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا	٣٢٨
- اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً	٣٣٦
- شأهت الوجوه	٣٣٩
- كل ميسر لما خلق له	٣٣٩
- الجنة حفت بالمكاره	٣٤٠
- خالق الناس بخلق حسن	٣٤٠
- الأرواح جنود مجندة، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف	٣٤١

## فهرس الشواهد الشعرية وبحورها

البحر الصفحة

البيت

- ٢٠ تغل المداري في مثنى ومرسل [الطويل]
- ٢١ وفاحماً ومرسناً مُسَرَّجاً [الرجز]
- ٢٢ يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل [الكامل]
- ٢٣ هدمت به بناء مشمخرا [الوافر]
- ٢٣ يجري على الخد كضئب الشعشع [الرجز]
- ٢٣ الواحد الفرد القديم الأول [الرجز]
- ٢٤ على حدثان الدهر مني ومن جل [الطويل]
- ٢٤ كريم الجرشي شريف النسب [السريع]
- ٢٥ ولألمال في يدك اصططراع [الوافر]
- ٢٦ خضع الرقاب فواكس الأبصار [الكامل]
- ٢٦ عشواء تالية غبساً دهاريسا [البسيط]
- ٢٦ دع الخمر واشرب من نفاخ مبرد [الطويل]
- ٢٦ جحيشاً ويعروري ظهور المسالك [الطويل]
- ٢٦ ولا يحلل الأمر الذي هو يبرم [الطويل]
- ٢٧ عيصاً فعيصاً وقدموساً فقدموسا [البسيط]
- ٢٧ أروع لا جيدر ولا جبس [النسج]
- ٢٧ ففي الناس بوقات لها وطبول [الطويل]
- ٢٨ بنكهة ذي القربى ولا بحقلد [الطويل]
- ٢٨ مالي في صدورهم من مودده [الرجز]
- ٢٨ من الوحش لوط لم تعقه الأوالس [الطويل]
- ٢٨ ضمان، وجيد حل الدرشامس [الطويل]
- ٢٨ ليس شيناً وبعضه أحكام [الخفيف]
- ٢٨ سم وفيه ما يجلب البرسام [الخفيف]
- ٢٨ شعراء كأنها الخاز باز [الخفيف]
- ٢٨ وكل اثنين إلى افتراق [الرجز]
- غداثه مستشزرات إلى العلا  
ومقللة وحاجباً مزججا  
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم  
فخر مضرجاً بدم كأي  
إن تمنعي صوبك صوب المدمع  
الحمد لله العلي الأجل  
ألا لا أرى اثنين أحسن شيمة  
مبارك الاسم أغر اللقب  
أمنأ أن تصزع عن سماح  
وإذا الرجال رأوا يزيد رأيته  
قد قلت لما اطلخهم الأمر وانبعث  
وأحق ممن يكسر الماء قال لي  
يظل بمومة ويمسي بغيرها  
فلا يبرم الأمر الذي هو حال  
مقابل في ذرا الأذواد منصبه  
نعم متاع الدنيا حباك به  
فإن يك بعض الناس سيفاً لدولة  
نقي نقي لم يكثر غنيمة  
إن بني للثام زهده  
رمتني مي بالهوى رمي ممضغ  
بعينين نجلاوين لم يجر فيهما  
إن بعضاً من القريض هراء  
فيه ما يجلب البراعة والفهم  
ومن الناس من تجوز عليهم  
بأنفس صبراً كل حي لاق

- أبعد بعدت بياضاً لا بياض له  
لا نسب اليوم ولا خلة  
فأيقنت أني عند ذلك ثائر  
مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي  
تشكو الوجي من أظلل وأظلل  
حلفت بما أرقلت حوله  
اختصم الجرد والجمال فيه  
فقال هذا يمينه لي  
وقال هناك وجهه لي  
فافترقا فيك عن تراض  
وقد أتناسى والهيم عند احتضاره  
وما شبرقت من تنوفية  
حتى إذا الهيق أمسى شام أفرخه  
بما من جفاني وملاً  
أو دموية في مرمر مرفوعة  
لك هضبة الحلم التي لو وازنت  
وحلاوة الشيم التي لو مازجت  
يوسطه المقاووز كل يوم  
لم يلقها إلا بشكة باسل  
وأصبح مبيض الضريب كأنه  
فأيقنت أني عند ذلك ثائر  
وملمومة سيفية ربعية  
وألقي بصحراء الغبيط بعاعه  
ليس التعلل بالآمال من أربي  
وقبر حرب بمكان قفر  
كريم متى أمدحه أمدحه والورى  
خلت البلاد من الغزاة ليلها  
ولو أن مجدأ أخلد الدهر واحداً  
جفخت وهم لا يجفخون بها بهم  
سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا  
أعيني جوداً ولا تجمداً
- لأنت أسود في عيني من الظلم [البسيط] ٢٨  
اتسع الفتق على الراقع [السرير] ٢٨  
غدا تئذ أو هالك في الهوالك [الطويل] ٢٨  
أنى أجود لأقوام وإن ضنوا [البسيط] ٢٩  
من طول إملال وظهر ممل [الرجز] ٢٩  
همرجلة خلقها شيعظم [الرجز] ٢٩  
ك فصارا إلى جدال [م البسيط] ٢٩  
للصرف والبذل والنوال [الرجز] ٢٩  
للظرف والحسن والكمال [الرجز] ٢٩  
كلامها صادق المقال [الرجز] ٢٩  
بناج عليه الصعيرية مكدم [الطويل] ٢٩  
بها من وحى الجن زيزيم [المقارب] ٣٠  
وهن لا مؤيس نأياً ولا كتب [البسيط] ٣٠  
نسيت أهلاً وسهلاً [المجث] ٣٠  
بنيت بأجر يشاد بقمرمد [الكامل] ٣٠  
أجأ إذا ثقلت وكان خفيفا [الكامل] ٣٠  
خلق الزمان القدم عاد ظريفا [الكامل] ٣٠  
طلاب الطالبين لا الانتظار [الوافر] ٣٠  
يخشى الحوادث حازم مستعدد [الكامل] ٣١  
على سروات البيت قطن مندف [الكامل] ٣١  
غدا تئذ أو هالك في الهوالك [الطويل] ٣١  
يصيح الحفا فيها صياح اللقالق [الطويل] ٣١  
نزول اليماني ذو العياب المحمل [الطويل] ٣١  
ولا القنوع بضنك العيش من شيمي [البسيط] ٣١  
وليس قرب قبر حرب قبر [الرجز] ٣٢  
وإذا ما لتنه لتنه وحدي [الطويل] ٣٢  
فأعاضهاك الله كي لا تحزنا [الكامل] ٣٣  
من الناس أبقي مجده الدهر مطعما [الطويل] ٣٣  
شيم على الحسب الأغر دلائل [الكامل] ٣٤  
وتسكب عيناى الدموع لتجمدا [الطويل] ٣٤  
ألا تبكيان لصخر الندى [المقارب] ٣٥



٣٥	[الطويل]	عليك بجاري دمعها لجمود	ألا إن عينا لم تجحد يوم واسط
٣٥	[الرجز]	لقائل يا نصر نصر نصرا	إني وأسطار سطرن سطرنا
٣٥	[البيط]	زد هش بش تفضل أذن سرصل	أقل أنل أقطع أحمل عل سل أعد
٣٥	[الكامل]	واحتلت في استثمار غرس ودادي	ولطالما اخترت الفراق مغالطاً
٣٥	[الكامل]	تبني الأمور على خلاف مرادي	ورغبت عن ذكر الوصال لأنها
٣٦	[البيط]	في كل جارية من جسمه روح	كأنه في اجتماع الروح فيه له
٣٦	[الطويل]	فأنت بمرأى من سعاد ومسمع	حامة جرعا حومة الجنذل اسجعي
٣٦	[الطويل]	وغيري بغير اللاذقية لاحق	لك الخير غيري رام من غيرك الغنى
٣٦	[السرع]	وعاف عافني العرف عرفانه	وازور من كان له زائرا
٣٦	[الكامل]	وأبوك والثقلان أنت عمم	أنى يكون أبنا البرايا آدم
٣٦	[الطويل]	ويجهل علمي أنه بي جاهل	ومن جاهل بي وهو يجهل جهله
٣٦	[الطويل]	فلاقل هم كلهن قلاقل	وقلقت بالهم الذي قلقل الحشا
٣٦	[الطويل]	أبو أمه حي أبوه يقاربه	وما مثله في الناس إلا ملكا
٣٧	[الطويل]	أبوه ولا كانت كليب تصاهره	إلى ملك ما أمه من محارب
٣٧	[الخفيف]	سيفه دون عرضه مسلول	ليس إلاك يا علي همام
٣٧	[الطويل]	ورقئ نداه ذا الندى في ذرا المجد	كسا حلمه ذا الحلم أثواب سود
٣٧	[الرجز]	في القول حتى يفعل الشعراء	من يهتدي في الفعل ما لا يهتدي
٣٧	[البيط]	وحسن فعل كما جوزي سنمار	جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر
٣٧	[الطويل]	به نبتخي منهم عديلا نبادله	وما من فتى كنا من الناس واحداً
٣٧	[البيط]	وكاد لو ساعد المقدور ينتصر	لما رأى طالجه مصعباً ذعروا
٣٧	[البيط]	كنا وكنت ولكن ذاك لم يكن	لو كنت كتمت السر كنت كما
٣٧	[الطويل]	زهيراً على ماجر من كل جانب	ألا ليت شعري هل يلومني قومه
٣٧	[البيط]	أغر حلو عمرلين شرس	دان بعيد محب مبغض بهج
٣٨	[الطويل]	سبح لها منها عليها شواهد	وتسعدني في غمرة بعد غمرة
٣٨	[الطويل]	بها أسد إذ كان سيفاً أميرها	وليست خراسان التي كان خالد
٣٨	[البيط]	تبكي عليك نجوم الليل والقمر	والشمس طالعة ليست بكاسفة
٣٨	[الكامل]	لو كان مثلك في سواها يوجد	أرض لها شرف سواها مثلها
٣٨	[الكامل]	يرضى المعاشر منك إلا بالرضا	والمجد لا يرضى بأن ترضى بأن
٣٨	[الكامل]	في رفع عرش الشرع مثلك يشرع	
٣٨	[الطويل]	يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم	ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه

- فأصبحت بعد خط بهجتها ٣٨  
وما أرضى لقلته بحلم ٣٨  
هنا معاذك العزاء المقدما ٤٢  
أصبت بسادة كانوا عيونا ٤٣  
يزيدك وجهه حسناً ٥٠  
جاء شقيق عارضاً رعه ٥٩  
ترفق أيها المولى عليهم ٥٩  
قومي هم قتلوا أميم أخي ٦١  
قد كنت عدتي التي أسطوبها ٦١  
أبا المسك أرجو منك نصراً على العدى ٦١  
كفى بجسمي نحولاً أنني رجل ٦١  
وأنت الذي ربيت ذا الملك مرضعا ٦١  
ذهب الذين يعاش في أكنافهم ٦١  
إن كان لا يرجوك إلا محسن ٦١  
أدعوك ري كما أمرت تضرعاً ٦١  
ومكارمي عدد النجوم ومنزلي ٦٢  
وما كل هاوٍ للجميل بفاعل ٦٢  
غدرت يا موت كم أفنيت من عدد ٦٢  
بكيتك يا علي بدمع عيني ٦٢  
وكانت في حياتك لي عظات ٦٢  
إن الثمانين وبلغتها قد ٦٢  
ولي منطق لم يرض لي كنه منزلي ٦٢  
أتيت جرمأً شنيعاً ٦٣  
فلإن عفوت فمن ٦٣  
ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل ٦٣  
وإن امراً قد سار خسين حجة ٦٣  
ليس الصديق بمن يعيرك ظاهراً ٦٣  
أما الفراق فإنه ما أعهد ٦٣  
وإن الذي بيني وبين بني أبي ٦٣  
وإني لصبار على ما ينوبني ٦٤  
وإني لقوال لذي البث مرحباً ٦٤
- كأن قفرا رسومها قلما [المنح] ٣٨  
إذا انتبهت توهه ابتشاكاً [الوافر] ٣٨  
فما عبس المحزون حتى تبسما [الطويل] ٤٢  
بهم نسقي إذا انقطع الغمام [الوافر] ٤٣  
إذا ما زدتته نظراً [م الوافر] ٥٠  
إن بني عمك فيهم رماح [السريع] ٥٩  
فلإن الرفق بالجاني عقاب [الوافر] ٥٩  
فلإذا رميت يصيبني سهمي [الكامل] ٦١  
ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي [الكامل] ٦١  
وأمل عزاً يخضب البيض بالدم [الطويل] ٦١  
لولا مخاطبتي إياك لم ترني [البسيط] ٦١  
وليس له أم سواك ولا أب [الطويل] ٦١  
وبقيت في خلف كجلد الأجر [الكامل] ٦١  
فبمن يلوذ ويستجير المجرم [الكامل] ٦١  
فلإذا رددت يدي فمن ذا يرحم [الكامل] ٦١  
مأوى الكرام ومنزل الأضياف [الطويل] ٦٢  
ولا كل فعال له بمتمم [الطويل] ٦٢  
بمن أصبت وكم أسكت من لجب [البسيط] ٦٢  
فما أغنى البكاء عليك شيئاً [الوافر] ٦٢  
وأنت اليوم أوعظ منك حيا [الوافر] ٦٢  
أحوجت سمعي إلى ترجان [السريع] ٦٢  
على أنني بين السماكين نازل [الطويل] ٦٢  
وأنت للعفو أهل [المجتث] ٦٣  
وإن قتلت فعذل [المجتث] ٦٣  
عفاف وإقدام وحزم ونائل [الطويل] ٦٣  
إلى منهل من ورده لقريب [الطويل] ٦٣  
متبسماً عن باطن متجهم [الكامل] ٦٣  
هو توأمي لو أن بينا يولد [الكامل] ٦٣  
وبين بني عمي لمختلف جدا [الطويل] ٦٣  
وحسبك إن الله أثنى على الصبر [الطويل] ٦٤  
وأهلاً إذا ما جاء من غير مرصد [الطويل] ٦٤

وإني لخلو تعتريني مرارة	وإني لستـراك لما لم أعود	[الطويل]	٦٤
ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي	والنصح أغلى ما يباع ويوهب	[الكامل]	٦٤
إن الغني من الرجال مكرم	وتراه يرجى ما لديه ويرغب	[الكامل]	٦٤
فما الحداثة عن حلم بمانعة	قد يوجد الحلم في الشبان والشيب	[البسيط]	٦٤
إن الحياة لشوب سرف نخلعه	وكل ثوب إذا مارت ينخلع	[البسيط]	٦٤
وعاد في طلب المتروك تاركه	إننا لنغفل والأيام في الطلب	[البسيط]	٦٥
أما دون مصر للغنى متطلب	بلى إن أسباب الغنى لكثير	[الطويل]	٦٥
فيوم لنا ويوم علينا	ويوم نساء ويوم نسر	[التقارب]	٦٥
أشرقت الشمس وقد	ولى الظلام هارباً	[م الرجز]	٦٦
تدبر شرق الأرض والغرب كفه	وليس لها يوماً عن المجد شاغل	[الكامل]	٦٦
لا يآلف الدرهم المضروب صرتنا	لكن يمر عليها وهو منطلق	[البسيط]	٦٧
نروح ونغدو لحاجتنا	وحاجة من عاش لا تنقضي	[التقارب]	٦٨
وعلى إثرهم تساقط نفسي	حسرات وذكرهم لي سقام	[الخفيف]	٦٨
أو كلما وردت عكاظ قبيلة	بعثوا إلي عريفهم يتوسم	[الكامل]	٦٨
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل	بصبح وما الإصباح منك بأمثل	[الطويل]	٧٢
أسيتي بنا أو أحسنني لا ملومة	لدينا ولا مقلية إن تقلت	[الطويل]	٧٣
يا ليل طل يا نوم زل	يا صبح قف لا تطلع	[م الرجز]	٧٣
عش ما بد لك سالماً	في ظل شاهقة القصور	[م الكامل]	٧٣
تفرق أيها المولى عليهم	فإن الرفق بالجاني عقاب	[الوافر]	٧٣
أرى العنقاء تكبر أن تصادا	فعاند من تطيق له عنادا	[الوافر]	٧٣
خليلي هب طالما قد رقدتما	أجد كما لا تقضيان كراكما	[الطويل]	٧٣
أريني جواداً مات هزلاً لعلني	أرى ما ترين أو بخيلاً مخلدا	[الطويل]	٧٣
يأرب لا تسلبني حُبها أبداً	ويزحم الله عبداً قال آمينا	[الطويل]	٧٤
قد رشحوك لأمر إن فطنت له	فارباً بنفسك أن ترعى مع الهمل	[البسيط]	٧٤
فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد	كفاني نداكم عن جميع المطالب	[الطويل]	٧٤
أولئك آبائي فحشني بمثلهم	إذا جمعتنا يا جرير المجامع	[الطويل]	٧٤
أروني بخيلاً طال عمرأ ببخله	وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل	[الطويل]	٧٤
يا أيها المتحلي غير شيمته	ومن شمائله التبديل والملق	[البسيط]	٧٤
ارجع إلى خلقك المعروف ديدنه	إن التخلق يأتي دونه الخلق	[البسيط]	٧٤
يا ابننتي إن أردت آية حسن	وجالاً يزين جسماً وعقلاً	[الخفيف]	٧٤
فانبذي عادة التبرج نبذاً	فجمال النفوس أسمى وأعلا	[الخفيف]	٧٤

- يصنع الصانعون ورداً ولكن وردة الروض لا تضارع شكلاً [الخفيف] ٧٤  
يا ليت من يمنع المعروف يمنعه حتى يذوق رجال غب ما صنعوا [البيط] ٧٤  
لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل [الطويل] ٧٤  
يا ليل طُلْ يا نوم زُلْ يا صبحُ قِفْ لا تَطْلُعْ ٧٦  
لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب وعش مستريحاً ناعم البال [البيط] ٧٧  
فلا تلزم الناس غير طباعهم فتتعب من طول العتاب ويتعبوا [الطويل] ٧٧  
ولا تغترر منهم بحسن بشاشة فأكثر إيماض البوارق خُلب [الطويل] ٧٧  
فلا تهج إن كنت ذا إربة حرب أخي التجربة العاقل [السرير] ٧٧  
لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا [البيط] ٧٧  
لا تعرضن لجعفر مثبهاً بندى يديه فلست من أنداده [الكامل] ٧٧  
لا تياسوا أن تستردوا مجدكم فلب مغلوب هوى ثم ارتقى [الكامل] ٧٧  
ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي [الوافر] ٧٧  
ولست أبالي بعد فقدي مالكا أموتي ناء أم هو اليوم واقع [الطويل] ٧٩  
وكيف أخاف الفقر أو أكرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميل [الطويل] ٨٢  
صاح هذي قبورنا تملاً الرحب فأيمن القبور من عهد عاد [الخفيف] ٨٤  
ألستم خير من ركب المطايا وأنشد العمالين بطون راح [الوافر] ٨٥  
أنلهر وأيامنا تذهب ولنلعب والموت لا يلعب [المقارب] ٨٥  
متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم [الطويل] ٨٥  
فعلام يلتمس العدو مساءتي من بعد ما عرف الخلائق شاني [الكامل] ٨٥  
وهل نفعي أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب [الطويل] ٨٥  
أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كربة وسداد ثغر [الوافر] ٨٥  
ومن مثل كافور إذا الخيل أحجمت وكان قليلاً من يقول لها أقدمي [الطويل] ٨٥  
أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً ويحرم ما دون الرضا شاعر مثلي [الطويل] ٨٥  
أعندي وقد مارست كل خفية يصدق واش أو يخيب سائل [الطويل] ٨٥  
فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير [الكامل] ٨٥  
ومن ذا الذي يدلي بغدر وحجة وسيف الثايا بين عينيه مصلت [الطويل] ٨٥  
إذا محاسني اللاتي أتيه بها عدت ذنباً فقل لي كيف أعتذر [البيط] ٨٥  
إلام وفيهم تنقلنا ركاب ونأمل أن يكون لنا أوان [الوافر] ٨٥  
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب [الوافر] ٨٧  
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب [الطويل] ٨٧  
أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت أطير [الطويل] ٨٨

- عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتَنَا جَسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ [البسيط] ٨٨  
 كُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ يَشْكُو دَهْرَهُ لَيْتَ شَعْرِي هَذِهِ الدُّنْيَا لِمَنْ [الرمز] ٨٨  
 فَلَيْتَ اللَّيْلُ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرَّ نَهَارُهُ مَرَّ السَّحَابِ [الوافر] ٨٨  
 فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحُمِّلَ كُلُّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا [الوافر] ٨٨  
 أَسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَكَ تَقِنُوا بِأَنْكُمْ فِي رُبْعِ قَلْبِي سَكَانَ [الطويل] ٨٩  
 يَا أَيُّهَا السَّادِرُ الْمَزُورُ مِنْ صُلْفٍ مَهْلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مَنْخَدَعٍ [البسيط] ٨٩  
 فَوَا عَجِبًا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصٍ وَوَأَسْفًا كَمْ يَظْهَرُ النِّقْصَ فَاضِلٍ [الطويل] ٩٠  
 فَيَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ يَغْمُرُ خِلَالَكَ الْجَوْ فَيَبْضِي وَاصْفَرِّي [الرجز] ٩٠  
 أَفْؤَادِي مَتَى الثَّابِتُ أَلْمَا نَصَحَ وَالشَّيْبُ فِرْقَ رَأْسِي أَلْمَا [الخفيف] ٩٠  
 أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مَتَرَعَا [الطويل] ٩٠  
 أَيَا مَنْزِلِي سَلْمَى سَلَامٍ عَلَيْكُمَا هَلْ الْأَزْمَنُ السَّلَاقِي مَضَيْنَ رَوَاجِعَ [الطويل] ٩٠  
 أَيَا مَنَازِلَ سَلْمَى أَيْنَ سَلْمَاكَ مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بِكَيْنَاكَ [البسيط] ٩٠  
 صَاحِ شَمْرٍ وَلَا تَنْزِلْ ذَاكَرَ الْمَوْتِ فَنَنْسِيَانَهُ ضَلَالٌ مَبِينٌ [الخفيف] ٩١  
 يَا لِقَوْمِي وَيَا لِأَمْثَالِ قَوْمِي لِأَنَاسٍ عَنَوْهُمْ فِي أَزْدِيَادِ [الخفيف] ٩١  
 يَا لِلرَّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَبْرَحُ السَّفْهُ الْمُرَوِّي لَهُمْ دِينَا [البسيط] ٩١  
 أَيَا الْقَلْبَ قَدْ قَضَيْتَ مَرَامَا فِلَآلِ الْوَلُوعِ بِالشَّهَوَاتِ [الخفيف] ٩١  
 أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مَوْرَقَا كَأَنَّكَ لَمْ تَحْجِزْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ [الطويل] ٩١  
 يَا أَيُّهَا الظَّالِمُ فِي فِعْلِهِ الظُّلْمُ مَرْدُودٌ عَلَى مَنْ ظَلَمَ [الكامل] ٩١  
 أَرْيَحَانَةُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَغْيِرْتُ مِنْ بَعْدِي [الطويل] ٩١  
 يَا نَاقَ سَبْرِي عَنَقَا فَنَسِيحَا إِلَى سَلِيمَانَ فَنَسْتَرِيحَا [الرجز] ٩١  
 حَجَبُوهُ عَنِ الرِّيَّاحِ لِأَنِّي قُلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهِ السَّلَامَا [الخفيف] ٩١  
 يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مَرْضِعًا تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا [الرجز] ٩١  
 يَا لَيْلَةَ لَسْتُ أَنْسَى طَيِّبَهَا أَبَدًا كَانَ كُلُّ سُرُورٍ حَاضِرٍ فِيهَا [البسيط] ٩١  
 يَا لَيْلَةَ كَمَا لَسْتُ نَحْبَرَهَا وَكَذَاكَ فِي التَّشْبِيهِ مَنْظَرَهَا [السرير] ٩١  
 أَحْيَيْنَهَا وَالْبَدْرُ يَخْدُمُنِي وَالشَّمْسُ أَنْهَاهَا وَأَمْرَهَا [السرير] ٩١  
 يَا مَنْ تَذَكَّرُنِي شِمَائِلُهُ رِيحُ الشَّمَالِ تَنْفَسْتُ سَحْرَا [الكامل] ٩٢  
 وَإِذَا امْتَطَى قَلَمُ أَنْوَالِهِ سَحَرُ الْعُقُولِ بِهِ وَمَا سَحْرَا [الكامل] ٩٢  
 يَا قَلْبَ وَبِحَلٍّ مَا سَمِعْتُ لِنَاصِحٍ لَمَّا ارْتَمَيْتَ وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامَا [الكامل] ٩٢  
 يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي فَيَاكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحُكْمُ [البسيط] ٩٢  
 صَادِحُ الشَّرْقِ قَدْ سَكَتَ طَوِيلَا عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ لَا تَقُولَا [الخفيف] ٩٣  
 يَا دَرَّةَ نَزَعْتَ مِنْ تَاجٍ وَالدَّهَا فَأَصْبَحْتَ حَلِيَّةً فِي تَاجِ رِضْوَانِ [البسيط] ٩٣

- فيا لائمي دعني أغالي بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه [الطويل] ٩٣
- أتاني أبيت اللعن أنك لتسني وتلك التي أهتم منها وأنصب [الطويل] ٩٤
- إذا فعاقبني ربي معاقبة قرت بها عين من يأتيك بالחסد [البسيط] ٩٤
- كل خليل كنت خالسته لا ترك الله له واضحه [الريع] ٩٤
- ولا ثمة لامتك يا فضل في الندى فقلت لها هل أثر اللوم في البحر [الطويل] ٩٤
- أنهين فضلاً عن عطايه للورى ومن ذا الذي ينهى الغمام عن القطر [الطويل] ٩٤
- قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل [الخفيف] ١٠٤
- وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع [الطويل] ١٠٤
- على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا [الطويل] ١٠٤
- فعباس يصد الخطب عنا وعباس يجير من استجارا [الوافر] ١٠٥
- واني من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيد قام صاحبه [الطويل] ١٠٥
- أنا مصدر الكلم البوادي بين المحاضر والنوادي [م الكامل] ١٠٥
- أنا فارس أنا شاعر في كل ملحمة وناد [م الكامل] ١٠٥
- إن حل في روم ففيها قيصر أو حل في عرب ففيها تبع [الرجز] ١٠٥
- ملوك وإخوان إذا ما مدحتهم أحكم في أموالهم وأقرب [الطويل] ١٠٥
- أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره أمر [الطويل] ١٠٥
- لسن إذا صعد المنابر أو نضا قلما شأى الخطباء والكتبا [الطويل] ١٠٦
- عليل الجسم ممنع القيام شديد السكر من غير المدام [الوافر] ١٠٦
- أحجاج لا يغلل سلاحك إنما الد حنايا بكف الله حيث تراها [الطويل] ١٠٦
- حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع [الطويل] ١٠٦
- واني رأيت البخل يزري بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيل [الطويل] ١٠٦
- لوشئت لم تفسد سماحة حاتم كرمأ ولم تهدم مآثر خالد [الكامل] ١٠٦
- برّد حشاي إن استطعت بلفظة فلقد تضر إذا تشاء وتنفع [الكامل] ١٠٦
- نجوم سماء كلما غار كوكب بدا كوكب تأوي إليه الكواكب [الطويل] ١٠٦
- وقد علم القبائل من معد إذا قبب بأبطحها بنينا [الوافر] ١٠٦
- بأننا المطعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا ابتلينا [الوافر] ١٠٦
- وأنا المانعون لما أردنا وأنا النازلون بحيث شينا [الوافر] ١٠٦
- وأنا التاركون إذا سخطنا وأنا الآخذون إذا رضينا [الوافر] ١٠٦
- وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوم [الطويل] ١٠٩
- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا [الطويل] ١٠٩
- أبت الوصال مخافة الرقباء وأتتك تحت مدارع الظلماء [الكامل] ١١٠

- سقى الله نجداً والسلام على نجد  
بالله يا ظبيات القاع قلن لنا  
كم عاقل عاقل أعيت مذهب  
هذا الذي ترك الأوهام حائرة  
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته  
أولئك آبائي فجثني بمثلهم  
والذي حارت البرية فيه  
وأخذت ما جاد الأمير به  
إن الذين تروهم أخوانكم  
إن التي زعمت فؤادك ملها  
إن الذي سمك السماء بنى لنا  
هواي مع الركب اليمانيين مصعد  
إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة  
له حاجب عن كل أمر يشينه  
وكانت يدي ملأى به ثم أصبحت  
إلى ملك ما أمه من محارب  
أبعد المشيب المنقضي في الذواب  
ما كل ما يتمنى المرء يدركه  
ونحن التاركون لما سخطنا  
وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني  
له هم لا ينتهي لكبارها  
له راحة لو أن معشار جودها  
خير الصنائع في الأنعام صنعة  
سعدت بغرة وجهك الأيام  
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى  
ما كل ما فوق البسيطة كافيا  
وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله  
إذا شئت يوماً أن تسود عشيرة  
ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها  
أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً  
فكيف وكل ليس يعدو وحامه
- ويا حبذا نجد على القرب والبعد  
ليلاي منكن أم ليل من البشر  
وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا  
وصير العالم النحرير زنديقا  
والبيت يعرفه والحل والحرم  
إذا جمعنا يا جرير المجامع  
حيوان مستحدث من جماد  
وقضيت حاجاتي كما أهوى  
يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا  
خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
بيتاً دعائمه أعز وأطول  
جنيب وجثماني بمكة موثق  
سهيل أذاعت غزلها في القرائب  
وليس له عن طالب العرف حاجب  
بحمد إلهي وهي منه سليب  
أبوه ولا كانت كليب تصاهره  
نحاول وصل الغانيات الكواعب  
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن  
ونحن الآخذون لما رضىنا  
وأشمت بي من كان فيك يلوم  
وهمة الصغرى أجل من الدهر  
على البر كان البر أندى من البحر  
تنبو بحاملها عن الإذال  
وتزينت بلقائك الأعوام  
عدوا له ما من صداقته بد  
فيأذا قنعت فبعض شيء كاف  
ولكن شعري فيه من نفسه شعر  
فبا لحلم سد لا بالتسرع والشم  
شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر  
ويحرم ما دون الرضى شاعر مثلي  
وما لأمري عما قضى الله مزحل

- بك اقتدت الأيام في حسناتها  
فيا وطني إن فاتني بك سابق  
فلو شئت أن أبكي دماً لبكيتته  
وأعددت ذخراً لكل ملمة  
بناها فأعل والقنا يقرق القنا  
إذا كنت في نعمة فارعها  
وأصابت تلك الربى عين شمس  
كلما جال طرفها تركت النا  
لا تأسن وكن بالصبر معتصما  
عسى الكرب الذي أمسيت فيه  
يوشك مَنْ فَرَّ مِنْ منيته  
إن الثمانين وبلغتها قد  
لعمرك ما الإنسان إلا ابن يومه  
أنا الذائد الحامي الذمار وإنما  
وما المرء إلا كالهلالة وضوئه  
وما لأمري طول الخلود وإنما  
وما المرء إلا الأصفران لسانه  
وما الدنيا سوى حلم لذيذ  
وما الدهر عندك إلا روضة أنف  
ليس عار بأن يقال فقير  
وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت  
فلما أبى إلا البكاء رفدته  
ما لنا في مديحه غير نظم  
بك اجتمع الملك المبدد شمله  
سيدكرني قومي إذا جد جدهم  
ما افترقنا في مديحه بل وصفنا  
فإن كان في لبس الفتى شرف له  
ليس اليتيم الذي قد مات والده  
وما شاب رأسي من سنين تتابعت  
إن الجديدين في طول اختلافهما  
قد علمت سلمى وجاراتها
- وشيمتها لولاك هم وتكريب  
من الدهر فلينعم بساكنك البال  
عليك ولكن ساحة الصبر أوسع  
وسهم المنايا بالذخائر أوسع  
وموج المنايا حولها متلاطم  
فإن المعاصي تزيل النعم  
أورثتها من لونها اصفرارا  
س سكارى وما هم بسكارى  
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا  
يكون وراءه فرج قريب  
في بعض غراته يوافقها  
أحوجت سمعي إلى ترجمان  
على ما تحلى يومه لا ابن أمسه  
يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي  
يوافي تمام الشهر ثم يغيب  
يخلده طول الشناء فيخلد  
ومعقوله، والجسم خلق مصور  
تنبيهه تبشير الصباح  
يا من شمائله في روضه زهر  
إنما العار أن يقال بخيل  
فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا  
بعينين كانا للدموع على قدر  
للمساعي التي سعاها ووصف  
وضمت قواص منه بعد قواصي  
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر  
بعض أخلاقه وذلك بكفي  
فما السيف إلا غمده والحماثل  
بل اليتيم يتيم العلم والأدب  
علي ولكن شيبتني الوقائع  
لا يفسدان ولكن يفسد الناس  
ما قطر الفارس إلا أنا
- [الطويل] ١٣٨  
[الطويل] ١٥٣  
[الطويل] ١٥٦  
[الطويل] ١٥٦  
[الطويل] ١٥٧  
[المقارب] ١٥٨  
[الحقيق] ١٥٨  
[الحقيق] ١٥٩  
[البسيط] ١٥٩  
[الوافر] ١٥٩  
[المنسرح] ١٦٠  
[السريع] ١٦٠  
[الطويل] ١٦٧  
[الطويل] ١٦٨  
[الطويل] ١٧١  
[الطويل] ١٧١  
[الطويل] ١٧١  
[الوافر] ١٧٢  
[البسيط] ١٧٤  
[الحقيق] ١٧٤  
[البسيط] ١٧٤  
[الطويل] ١٧٤  
[الحقيق] ١٧٤  
[الطويل] ١٧٤  
[الطويل] ١٧٤  
[الحقيق] ١٧٤  
[الطويل] ١٧٥  
[البسيط] ١٧٥  
[الطويل] ١٧٥  
[البسيط] ١٧٥  
[السريع] ١٧٦



- إنما الدنيا هبات وعوار مستترده [م الرمل] ١٧٦  
 شدة بعد رضاء ورضاء بعد شدة [م الكامل] ١٧٦  
 عاسن أوصاف المغنين حمة وما قصبات السبق إلا لمعبد [الطويل] ١٧٦  
 إلى الله أشكو أن في النفس حاجة تمر بها الأيام وهي كما هيا [الطويل] ١٧٦  
 وقال رائدهم أرسوا نزاولها فحنف كل امرئ يمر بمقدار [البسيط] ١٨٤  
 أقول له ارحل لا تقيمن عندنا والأفكن في السر والظهر مسلما [الطويل] ١٨٤  
 زعم العواذل أنني في غمرة صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي [الكامل] ١٨٤  
 وتظن سلمى أنني أبغي بها بدلاً أراها في الضلال تهيم [الكامل] ١٨٥  
 في المهدي ينطق عن سعادة جده أثر النجابة ساطع البرهان [الكامل] ١٨٥  
 كن للخليل نصيراً جار أو عدلاً ولا تشح عليه جاد أو بخلاً [البسيط] ١٨٨  
 عهدتك ما تصبو وفيك شبيهة فما لك بعد الشيب صبا متيما [الطويل] ١٨٨  
 أخط مع الدهر إذا ما خطا واجر مع الدهر كما يجري [السرير] ١٩٠  
 حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار [الكامل] ١٩٠  
 لا تدعه إن كنت تنصف نائباً هو في الحقيقة نائم لا نائب [الكامل] ١٩٠  
 قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل [الخفيف] ١٩١  
 قالت بليت فما نراك كعهديا ليت العهد تجددت بعد البلى [الكامل] ١٩١  
 وإنما المرء بأصغريه كل امرئ رهن بما لديه [السرير] ١٩١  
 لا تطلبن بألكة لك حاجة قلم البليغ بغير خط مغزل [الكامل] ١٩١  
 يرى البخيل سبيل المال واحدة إن الكريم يرى في ماله سبلاً [البسيط] ١٩١  
 نفسي له نفسي الفداء لنفسه لكن بعض المالكين عفيف [الكامل] ١٩١  
 يسوى الشناء مبرز ومقصر حب الشناء طبيعة الإنسان [الكامل] ١٩٢  
 ألا من يشتري سهرراً بنوم سعيد من يبيت قرير عين [الوافر] ١٩٢  
 فأبوا بالرماح مكسرات وأبنا بالسيف قد انحنينا [الوافر] ١٩٢  
 فما الحداثة عن حلم بمانعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب [البسيط] ١٩٢  
 يقولون إني أحمل الضيم عندهم أعوذ بربي أن يضام نظيري [الطويل] ١٩٢  
 فيما موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل [الطويل] ١٩٢  
 والسعيش خير في ظلاً ل السنوك ممن عاش كذاً [م الكامل] ١٩٧  
 عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذراً [الطويل] ١٩٧  
 وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الشناء سبيل [الطويل] ١٩٨  
 رأيت الخمر جامدة وفيها خصال تفسد الرجل الحليما [الوافر] ١٩٩  
 فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً نديما [الوافر] ١٩٩

- أماوي ما يغني الشراء عن الفتى  
وقدت الأديم لراهنشيه  
إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر [الطويل] ٢٠٠  
وألفى قولها كذباً ومينا [الوافر] ٢٠١  
وهند أتى من دونها النأي والبعد [الطويل] ٢٠١  
ولكنني عن علم ما في غد عم [الطويل] ٢٠٢  
صداع الرأس والوصب [م الوافر] ٢٠٢  
على مثل هذا إنه لكريم [الطويل] ٢٠٣  
ويا حبذا نجد على القرب والبعد [الطويل] ٢٠٣  
ان سوف يأتي كل ما قدرا [السرير] ٢٠٤  
يا جنتي لرأيت فيه جهنما [الكامل] ٢٠٤  
كأنه علم في رأسه نار [البيسط] ٢٠٤  
لا ترك الله له واضحة [المشرح] ٢٠٥  
ما أشبه الليلة بالبارحة [المشرح] ٢٠٥  
تركنتني أصحاب الدنيا بلا أمل [البيسط] ٢٠٥  
صوب الربيع وديمة تهمي [الكامل] ٢٠٥  
فطارت بها أيد سراع وأرجل [الطويل] ٢٠٥  
ويأتيك بالأخبار ممن لم تزود [الطويل] ٢٠٧  
ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه [الطويل] ٢٠٩  
أنأى من السفر البعيد وأشنع [الكامل] ٢٠٩  
متى أضع العمامة تعرفوني [الوافر] ٢١٠  
ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي [الطويل] ٢١٠  
ويستحل دم الحجاج في الحرم [البيسط] ٢١٠  
ولم تدم لي وغير الله لم يدم [البيسط] ٢١٠  
مع الخلم في عين العدو مهيب [الطويل] ٢١٠  
فسرهم وأتينا على هرم [البيسط] ٢١١  
جواد متى يذكر له الخير يزدد [الطويل] ٢١١  
فذرني أبادرها بما ملكت يدي [الطويل] ٢١١  
يا صاحبي إذا مضت لم ترجع [الكامل] ٢١١  
على شعث أي الرجال المهذب [الطويل] ٢١١  
بعينك ما شربت ومن سقاني [الوافر] ٢١١  
إلي من الرحيق الخسر واني [الوافر] ٢١١  
أقوم آل حصن أم نساء [الوافر] ٢١٣

٢١٣	[الطويل]	كأنك لم تجزع على ابن طريف	أيا شجر الخابور مالك مورقاً
٢١٣	[البسيط]	ليلاي منكن أم ليلى من البشر	بالله يا ظبيات القاع قلن لنا
٢١٣	[الخفيف]	وثبات على العدا وثباتا	أينا نعرف المواقف منه
٢١٤	[الرجز]	كأن لون أرضه سماؤه	ومهمه مغبرة أرجاؤها
٢٢١	[م الكامل]	قيق إذا تصوب أو تصعد	وكان محمر الشـ
٢٢١	[م الكامل]	ن على رماح من زبرجد	أعلام ياقوت نشر
٢٢١	[الطويل]	ومسنونة زرق كانياب أغوال	أيقطنني والمشرقي مضاجعي
٢٢٣	[الطويل]	صفوف صلاة قام فيها إمامها	كان سهيلاً والنجوم وراه
٢٢٣	[الكامل]	درر نشرن على بساط أزرق	وكان أجرام النجوم لوامعاً
٢٢٤	[البسيط]	كانه علم في رأسه نار	أغر أبلج تأتم الهداة به
٢٢٥	[المجتث]	شعر ووجه وقد	ليل وبدر وغصن
٢٢٥	[البسيط]	كالغيث والبرق تحت العارض البرد	تبسم وقطوب في ندى ووغي
٢٢٥	[الوافر]	كأطراف الأسنة في الدروع	وضوء الشهب فوق الليل باد
٢٢٥	[السريع]	نير وأطراف الأكف عنم	النشر مسك والوجوه دنا
٢٢٥	[المجتث]	كلاهما كالليلي	صدغ الحبيب وحالي
٢٢٥	[المجتث]	وأدمعي كاللآلي	وثغره في صفاء
٢٢٥	[الخفيف]	سم سراج وحكمة الله زيت	إنما النفس كالزجاجة والعد
٢٢٥	[الخفيف]	وإذا أظلمت فإنك ميت	فلذا أشرقت فإنك حي
٢٢٦	[السريع]	منضد أو برد أفحاح	كأنما يبسم عن لؤلؤ
٢٢٦	[م الكامل]	تحكي الغزالة والغزالا	مرت بنا رأد الضحى
٢٢٦	[م الرمل]	وضياء ومنا	يا شبيه البدر حسنا
٢٢٦	[م الرمل]	وقواماً واعتدالا	وشبيه الغصن ليناً
٢٢٦	[م الرمل]	ونسيماً وملالا	أنت مثل الورد لوناً
٢٢٦	[الكامل]	وتغيب فيه وهو ليل أسحم	فرعاء تسحب من قيام شعرها
٢٢٦	[الكامل]	وكانه ليل عليها مظلم	فكانها فيه نهار مشرق
٢٢٧	[م الرمل]	سرنابا بالقرب زالا	زارنا حتى إذا ما
٢٢٧	[الوافر]	هناك تزواج كل ازدواج	فكم معنى بديع تحت لفظ
٢٢٧	[الوافر]	سرت في جسم معتدل المزاج	كراح في زجاج أو كروح
٢٢٧	[الكامل]	والطرف ليل والبياض نهار	الخد ورد والعدار رياض
٢٢٧	[البسيط]	أواخر الميس إنقاض الفراريج	كان أصوات من إيغالهن نبا
٢٢٧	[الكامل]	كالظل في الإقبال والإدبار	العمر والإنسان والدنيا هم

- الخد ورد والصدغ عالية والريق خمر والشعر من برد [الوافر] ٢٢٧  
 خمر ودر وورد ريق وثغر وخذ [المجتب] ٢٢٧  
 كأن المدام وصبو الغمام وريح الخزامى وذوب العسل [المقارب] ٢٢٧  
 يعمل به برد أنيابها إذا النجم وسط السماء اعتدل [المقارب] ٢٢٧  
 لها بشر مثل الحرير ومنطق رقيم الخواشي لا هراء ولا نزر [الطويل] ٢٢٧  
 الرأي كالليل مسود جوانبه والليل لا ينجلي إلا بإصباح [البيط] ٢٢٨  
 العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة [م الكامل] ٢٢٨  
 العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار [الكامل] ٢٢٨  
 أهديت عطراً مثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له أخلاقه [الكامل] ٢٢٨  
 وكشح بطيف كالجديل مخصر وساق كأنبوب السقي المذلل [الطويل] ٢٢٨  
 العلم في الصدر مثل الشمس في الفلك والعقل للمرء مثل التاج للملك [البيط] ٢٢٩  
 عزماته مثل النجوم ثواقباً لو لم يكن للشاقيات أقول [الكامل] ٢٢٩  
 والشمس من بين الأرائك قد حكّت سيفاً صقيلاً في يد رعشاء [الكامل] ٢٢٩  
 قف العيس في أطلال مئة فاسأل رسوماً كأخلاق الرداء المهلهل [الطويل] ٢٢٩  
 كأن فجاج الأرض وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل [الطويل] ٢٢٩  
 البدر منتقب بغيم أبيض هو فيه بين تفجر وتبلج [الكامل] ٢٢٩  
 كتنفس الحسناء في المرأة إذ كملت محاسنها ولم تزوج [الكامل] ٢٢٩  
 تشرق أعراضهم وأوجههم كأنها في نفوسهم شيم [المنرح] ٢٢٩  
 كأنما النار في تلهبها والفحم من فوقها يغطيها [المنرح] ٢٣٠  
 يا صاحبي تقصبا نظريكما تريا نهراً مشمساً قد شابه [الكامل] ٢٣٠  
 تريا نهراً مشمساً قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر [الكامل] ٢٣٠  
 زنجية شبكت أناملها من فوق نارنجة لتخفيها [المنرح] ٢٣١  
 بات نديماً حتى الصباح أغيد مجدول مكان الشواح [السيرج] ٢٣١  
 كأن مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه [الطويل] ٢٣١  
 خود كأن بسانها في خضرة النقش المزرد [م الكامل] ٢٣٢  
 سمك من البلور في شبك تكون من زبرجد [م الكامل] ٢٣٢  
 كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والخشف البالي [الطويل] ٢٣٢  
 من يصنع الخير مع من ليس يعرفه كواقد الشمع في بيت لعميان [البيط] ٢٣٢  
 يا من له شعر كخطي أسود جسمي نحيل من فراقك أصفر [الكامل] ٢٣٣  
 وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا [الطويل] ٢٣٣  
 والبدر في كبد السماء كدروهم ملقى على ديباجة زرقاء [الكامل] ٢٣٣

- وحداتك ليس الشقيق بناتها  
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه  
لا تطلبن بألّة لك رتبة  
لا تعجبوا من خاله في خده  
المستجير بعمر وعند كربته  
مهفهف وجنتاه  
طلق شديد البأس راحته  
هذا أبو الهيجاء في الهيجا  
شبيه البدر حسناً وضياء ومنالاً  
إنما الدنيا كبيت  
لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا  
كأنما يبسم عن لؤلؤ  
عزماته مثل النجوم ثواقبها  
كأن الشرا راحة تشير الدجى  
كأنك من كل النفوس مركب  
قوم إذا لبسوا الدروع حسبتها  
أنت نجم في رفعة وضياء  
والريح تعبت بالغصون وقد جرى  
فاقصوا مآربكم عجالاً إنما  
إذا قامت لحاجتها ثننت  
ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت  
كأن مشيتها من بيت جاريتها  
فيها اثنتان وأربعون حلوبة  
إن القلوب إذا تنافروا ودها  
فإن تفق الأنام وأنت منهم  
كأنك شمس والملوك كواكب  
وإذا أثار محدثاً فكأنه  
انظر إليه كزورق من فضة  
من بين سهيل الهوان عليه  
في طلعة البدر شيء من محاسنها  
وبدا الصباح كأن غرته
- كالأرجوان منقطاً بالعنبر [الكامل] ٢٣٣  
يوافي تمام الشهر ثم يغيب [الطويل] ٢٣٤  
قلم البليغ بغير حظ مغزل [الكامل] ٢٣٤  
كل الشقيق بنقطة سوداء [الكامل] ٢٣٤  
كالمستجير من الرمضاء بالنار [البسيط] ٢٣٤  
كالخمر لوناً وطعماً [المجنث] ٣٢٤  
كالبحر فيه النفع والضرر [الريع] ٢٣٤  
كالسيف في الرونق والمضاء [الرجز] ٢٣٤  
وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعتدالاً [الكامل] ٢٣٥  
نسجه من عنبكوت [ام الكامل] ٢٣٥  
إلا بوجه ليس فيه حياء [الكامل] ٢٣٥  
مُنْضَد أو بَرَد أو أَوَّاح [الريع] ٢٣٥  
لو لم يكن للثاقبات أقول [الكامل] ٢٣٥  
لتنظر طال الليل أم قد تعرضا [الطويل] ٢٣٦  
فأنت إلى كل النفوس حبيب [الطويل] ٢٣٦  
سحبا مزردة على أقمار [الكامل] ٢٣٦  
تحتليك العيون شرقاً وغرباً [الخفيف] ٢٣٧  
ذهب الأصيل على لجين الماء [الكامل] ٢٣٧  
أعماركم سفر من الأسفار [الكامل] ٢٣٧  
كأن عظامها من خيزران [الوافر] ٢٣٨  
وقع السهام ونزعهن أليم [الكامل] ٢٣٨  
مر السحابة لا ريث ولا عجل [البسيط] ٢٣٨  
سوداً كخافية الغراب الأسحم [الكامل] ٢٣٨  
مثل الزجاج فكسرها لا يجبر [الكامل] ٢٣٨  
فإن المسك بعض دم الغزال [الوافر] ٢٣٩  
إذا طلعت لم يبد منها كوكب [الطويل] ٢٣٩  
فرد يقهقه أو عجوز تلطم [الكامل] ٢٣٩  
قد أثقلت حولة من عنبر [الكامل] ٢٣٩  
ما لجرح بميت إلام [الخفيف] ٢٣٩  
وللقضيب نصيب من ثنيها [البسيط] ٢٤٠  
وجه الخليفة حين يمتدح [الكامل] ٢٤٠

- حسبت جمالها بدرأ منيراً وأين البدر من ذاك الجمال [الوافر] ٢٤٠  
 وكأنما لطم الصباح جبينه فاقتض منه فخاض في أحشائه [الكامل] ٢٤٢  
 ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا أتى الربيع أتاك النور والنور [البسيط] ٢٤٤  
 فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور [البسيط] ٢٤٤  
 العمر والإنسان والدنيا هم كالظل في الإقبال والإدبار [الكامل] ٢٤٤  
 كم نعمة مرّت بنا وكأنها فرس يهرول أو نسيم سار [الكامل] ٢٤٤  
 الورد في أعلى الغصون كأنه ملك تحف به سراة جنوده [الكامل] ٢٤٥  
 إذا ارتحل الخطاب بدا خليج بفيه يمدده بحر الكلام [الوافر] ٢٤٥  
 كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل حب الغمام [الوافر] ٢٤٥  
 يا صاحبي تيقظا من رقدة تزي على عقل اللبيب الأكيس [الكامل] ٢٤٥  
 هذي المجرة والنجوم كأنها نهر تدفق في حديث نرجس [الكامل] ٢٤٥  
 وكأن الصبح لما لاح من تحت الثريا لاج من تحت الثريا [م الرمل] ٢٤٥  
 ملك أقبل في النبا ج يفسدى ويحيي [م الرمل] ٢٤٥  
 إنما النفس كالزجاجة والعدو سم سراج وحكمة الله زيت [الحفيف] ٢٤٥  
 فإذا أشرقت فلأنك حي وإذا أظلمت فلأنك ميت [الحفيف] ٢٤٥  
 وغير تقي يأمر الناس بالتقى طبيب يداوي الناس وهو مريض [الطويل] ٢٤٥  
 إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق [الطويل] ٢٤٥  
 جرة الخد أحرقت عنبر الخا ل فمن ذلك العذار دخان [الحفيف] ٢٤٥  
 كالبدن من حيث التفت رأيتها يهدي إلى عينيك نوراً كافياً [الكامل] ٢٤٥  
 وأشرق عن بشر هو النور في الضحى وصافي بأخلاق هي الطل في الصبح [الطويل] ٢٤٥  
 يسرع اللحم في احمرار كما تسرع في اللحم مقلة الغضب [الحفيف] ٢٤٦  
 وكان النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداء [الحفيف] ٢٤٦  
 بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه [الطويل] ٢٤٦  
 له أياد علي سابغة أعد منها ولا أعددها [المنسرح] ٢٥٢  
 قامت تظللني من الشمس شمس أحب إلي من نفسي [الكامل] ٢٥٢  
 قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس [الكامل] ٢٥٢  
 أبا المسك أرجو منك نصراً على العدا وأمل عزاً يخضب البيض بالدم [الطويل] ٢٥٥  
 ويوماً يغيب الحاسدين وحالة أقيم الشقا فيها مقام التنعم [الطويل] ٢٥٥  
 تكاد عطايها يحن جنونها إذا لم يعوذها برقبة طالب [الطويل] ٢٥٥  
 فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعصّت على العناب بالبرد [البسيط] ٢٦٠  
 وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل غيمة لا تنفع [الكامل] ٢٦١

- لا تسقني ماء الملام فلإنني صب قد استعذبت ماء بكائي [الكامل] ٢٦٢
- غمر الرداء إذا تبسم ضاحكاً غلقت لضحكته رقاب المال [الكامل] ٢٧١
- لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم [الطويل] ٢٧٢
- ذهب الصبا وتولت الأيام فعلى الصبا وعلى الزمان سلام [الكامل] ٢٧٤
- هواي على الركب اليمانيين مصعد جنيب وجثماني بمكة موثق [الطويل] ٢٧٤
- رب إني لا أستطيع اصطبباراً فاعف عني يا من يقبل العثارا [الخفيف] ٢٧٤
- إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحر والساحر [المقارب] ٢٧٦
- إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام [الوافر] ٢٧٦
- متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم [الطويل] ٢٧٦
- فسمونا والفجر يضحك في الشرق إلينا مبشراً بالصباح [الخفيف] ٢٧٩
- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه [م الرمل] ٢٧٩
- لسنا وإن أحسابنا كرمتم يوماً على الأحساب نتكل [الكامل] ٢٨٠
- دقات قلب المرء قائمة له إن الحياة دقائق وثوان [الكامل] ٢٨٠
- بكت لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامعي عقيقاً فصار الكل في نحرها عقدا [الطويل] ٢٨٠
- قوم إذا انشر أبدي ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا [البيسط] ٢٨٠
- جاء الشتاء واجشال القبر وطلعت شمس عليها مغفر [الرجز] ٢٨٠
- سأبكيك للندى وللذين إن أثبت، يذ المعروف بَعْدَكَ شُلْتُ [الرجز] ٢٨١
- سقاء الردى سيف إذا سل أومضت إليه ثنابا الموت من كل مرقد [الطويل] ٢٨١
- فتى كلما فاضت عيون قبيلة دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر [الطويل] ٢٨١
- قلبي يحدثني بأنك متلفي روعي فذاك عرفت أم لم تعرف [الكامل] ٢٨٢
- تصرمت منا أويقات الصبا ولم نجد من المشيب مهربا [الرجز] ٢٨٢
- ولئن نطقت بشكر ربك مفصحا فلسان حالي بالشكاية أنطق [الكامل] ٢٨٢
- فإن تعافوا العدل والإيماناً فإن في إيماننا نيرانا [الرجز] ٢٨٣
- فوق خد الورد دمع من عيون السحب يذرف [م الرمل] ٢٨٤
- برداء الشمس أضحى بعد أن سال يجفف [م الكامل] ٢٨٤
- أثرت أغصان راحته لجناه الحسن عنايا [المديد] ٢٨٤
- إذا نزل السماء بأرض قوم رعيته وإن كانوا غضايا [الوافر] ٢٨٤
- يسمو بكف على العافين حانية تهمني وطرف إلى العليا طماج [البيسط] ٢٨٤
- صريع تقاضاه الليالي حشاشة يجود بها والموت حمر أظفاره [الطويل] ٢٨٥
- قد كان تعجب بعضهم براعتي حتى رأين نحنحي وسعالي [الكامل] ٢٨٦
- إن المروءة والسماحة والندى في قبة ضربت على ابن الحشر [الكامل] ٢٨٦

- وما يك في من عيب فإني  
بيض المطابخ لا تشكو إياهم  
إن الغريب الطويل الذيل ممتهن  
ثياب بني عوف طهارة نقية  
غمر الرداء إذا تبسم ضاحكاً  
سألت قتيلة عن أبيها صحبة  
رفيع العماد وطويل النجا  
اليمن يتبع ظله  
فلما شربناها ودب دبيها  
الضاربين بكل أبيض مخذم  
وما يك في من عيب فإني  
أو ما رأيت المجد ألقى رحله  
سألت الندى والجود مالي أراكما  
وما بال ركن المجد أمسى مهتما  
فقلت فهلا متما عند موته  
فقالا أقمنا كي نعزى بفقده  
فأتبعتها أخرى فأضللت نصلها  
إني على شغفي بما في خرها  
ودبت له في موطن الحلم علة  
إن في ثوبك الذي المجد فيه  
فما جازه جود ولا حل دونه  
عريض القفا ميزانه في شماله  
تجول خلاخيل النساء ولا أرى  
مطبخ داود في نظافته  
ثياب طباجه إذا اتسخت  
فتنى مختصر المأكو  
نقي الكأس والقصعة  
فلسنا على الأعقاب تدمي كلونا  
يغضون فضل اللحظ من حيث ما بدا  
أو ما رأيت المجد ألقى رحله  
رحلت فكم باك بأجفان شادن
- جبان الكلب مهزول الفصيل [الوافر] ٢٨٦  
طبخ القدور ولا غسل المناديل [البسيط] ٢٨٦  
فكيف حال غريب ماله قوت [البسيط] ٢٨٧  
وأوجههم عند المشاهد غرات [الطويل] ٢٨٧  
غلقت لضحكته رقاب المال [الكامل] ٢٨٧  
في الروح هل ركب الأغر الأشقرا [الكامل] ٢٨٧  
دساد عشيرته أمردا [المقارب] ٢٨٨  
والمجد يمشي في ركابه [المكامل] ٢٨٨  
إلى موطن الأسرار قلت لها قفي [الطويل] ٢٨٩  
والطاعنين مجامع الأضغان [الكامل] ٢٨٩  
جواد الكلب مهزول الفصيل [الوافر] ٢٨٩  
في آل طلحة ثم لم يتحول [الكامل] ٢٩٠  
تبدلتما ذلاً بعز مؤبد [الطويل] ٢٩٠  
فقالا أصبنا بابن يحيى محمد [الطويل] ٢٩٠  
فقد كنتما عبديه في كل مشهد [الطويل] ٢٩٠  
مسافة يوم ثم نتلوه في غد [الطويل] ٢٩٠  
بحيث يكون اللب والرعب والحد [الطويل] ٢٩٠  
لأعف عما في سراويلاتها [البسيط] ٢٩٠  
لها كالصلال الرقش شر دبيب [الطويل] ٢٩١  
لضيء يزري بكل ضياء [الخفيف] ٢٩١  
ولكن يسير الجود حيث يسير [الطويل] ٢٩١  
قد انحس من حب القراريط شاربه [الطويل] ٢٩١  
لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً [الكامل] ٢٩٢  
أشبه شيء بعرش بلقيس [المنسرح] ٢٩٢  
أنقى بياضاً من القراطيس [المنسرح] ٢٩٢  
ل والمشروب والعطير [الهزج] ٢٩٢  
والمندبل والقدر [الهزج] ٢٩٢  
ولكن على أقدامنا تقطر الدما [الطويل] ٢٩٢  
لهم عن مهيب في الصدور مجيب [الطويل] ٢٩٣  
في آل طلحة ثم لم يتحول [الكامل] ٢٩٣  
علي وكم باك بأجفان ضيغم [الطويل] ٢٩٣



٢٩٣	[الطويل]	بأجزع من رب الحسام المصمم	وماربة القرط المليح مكانه
٢٩٣	[الطويل]	عذرت ولكن من حبيب معمم	فلو كان ما بي من حبيب مقنع
٢٩٣	[الطويل]	هوى كاسر كفي وقوسي وأسهمي	رمى واتقى رميي من دون ما اتقى
٢٩٤	[الطويل]	وصدق ما يعتاده من توههم	إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهم
٢٩٤	[الوافر]	عليك ورحمة الله السلام	ألا يا نخلة من ذات عرق
٢٩٤	[المقارب]	ولا يصنعون كما يصنع	يريد الملوك مدى جعفر
٢٩٤	[المقارب]	ولكن معروفة أوسع	وليس بأوسعهم في الغنى
٢٩٤	[الكامل]	جوداً ويبعث للبعيد سحائباً	كالبحر يقذف للقرىب جواهرأ
٢٩٥	[الطويل]	فلجته المعروف والجود ساحله	هو البحر من أي النواحي أتيته
٢٩٥	[البيط]	وكيف تمسك ماء قنة الجبل	علا فما يستقر المال في يده
٢٩٥	[الطويل]	تساق بلا ضن وتعطي بلا من	جرى النهر حتى خلته منك أنعمأ
٢٩٥	[البيط]	صوب الغمامة تهمي وهي تأتلق	كأنه حين يعطي المال مبتسما
٢٩٥	[البيط]	وذاب نائله والغيث قد جمدا	جادت يد الفتح والأنواء باخلة
٢٩٥	[الكامل]	إبراقه وألح في إرعاده	قد قلت للغيم الركام ولج في
٢٩٥	[الكامل]	بندى يديه فلست من أنداده	لا تعرضن لجعفر متشبهها
٢٩٦	[الطويل]	إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي	وأقبل يمشي في البساط فما درى
٢٩٦	[الطويل]	وعلمني إحسانه كيف آمله	دعوت نداءه دعوة فأجابني
٢٩٦	[البيط]	حتى ظننت حياتي من أياديكا	ما زلت تتبع ما تولي يدأ بيد
٢٩٦	[الطويل]	ولكن يسير الجود حيث يسير	فما جازه جود ولا حل دونه
٢٩٨	[الوافر]	وأنت لكل من تهوى ركوب	أتطلب صاحبأ لا عيب فيه
٢٩٨	[الوافر]	فدعه فدولته ذاهبة	إذا ملك لم يكن ذاهبة
٣٠٠	[الكامل]	وظللت من فقدي غصونأ في شجون	يا من رأي بالهموم مطوقأ
٣٠٠	[الكامل]	شأن المظوق أن ينوح على غصون	أتلومني في عظم نومي والبكا
٣٠٠	[الطويل]	فأظهرت ذاك الغرض من ذلك النذب	وأظهرت فينا من سمائك سنة
٣٠١	[الوافر]	لقاء الموت عندهم الأديب	أصون أديم وجهي عن أناس
٣٠١	[الوافر]	ولو وافى به لهم حبيب	ورب الشعر عندهم بغيض
٣٠١	[م الكامل]	ر ولا قصور بها يعوق	أبيات شعرك كالقصو
٣٠١	[م الكامل]	حر ومعناها رقيق	ومن العجائب لفظها
٣٠١	[الوافر]	رعيناه وإن كانوا غضايا	إذا نزل السماء بأرض قوم
٣٠١	[الطويل]	خلعنا عليهم بالطعان ملابسا	حملناهم طرا على الدهم بعدما
٣٠١	[البيط]	ونورها من ضيا خديه مكتسب	وللغزالة شيء من تلفته

- فسقى الغضا والساكنيه وإن هم  
وإن أناس لا نرى القتل سبة  
يقرب حب الموت آجالنا لنا  
وما مات منا سيد حتف أنفه  
لنا نفوس لنيل المجد عاشقة  
لا ينزل المجد إلا في منازلنا  
رأى العقيق فأجرى ذاك ناظره  
إذا لم أبرقع بالحيا وجه عفتي  
ولا كنت ممن يكسر الجفن بالوغى  
رحلتهم بالغداة فبت شوقاً  
أراعي النجم في سيري إليكم  
اصبر يزيد فقد فارقت ذائقة  
لا رزء أصبح في الأقوام نعلمه  
ولقد ذكرتكم والرماح نواهل  
فوددت تقبيل السيوف لأنها  
حلو الشمائل وهو مر باسل  
وباسط كف فيكم بيمينه  
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا  
كان الثريا علقت في جبينها  
أحلت وهي من غير جرم وحرمت  
فليس الذي حللته بمحلل  
إذا لم تستطع شيئاً فدعه  
أقلب فيه أجفاني كأي  
وما كلفة البدر المنير قديمة  
أما ذكاء فلم تصفر إذ جنحت  
ما قصر الغيث عن مصر وتربثها  
بين السيوف وعينيها مشاركة  
لم يحك نائلك السحاب وإنما  
زعم البنفسج أنه كعذاره  
ما به قتل أعاديه ولكن  
يا وأشيا حسنت فينا إساءته
- شبهه بين جوانحي وضلوعي [الكامل] ٣٠٢  
إذا ما رأته عامر وسلول [الطويل] ٣٠٢  
وتكرهه آجالهم فتطول [الطويل] ٣٠٢  
ولا طل منا حيث كان قتيل [الطويل] ٣٠٢  
فلن تسلت أسلناها على الأسل [البسيط] ٣٠٢  
كالنوم ليس له مأوى سوى المقل [البسيط] ٣٠٢  
متيم لج في الأشواق خاطره [البسيط] ٣٠٢  
فلا أشبهته راحتي بالتكريم [الطويل] ٣٠٢  
إذا أنا لم أغضضه عن رأي محرم [الطويل] ٣٠٢  
أسائل عنكم في كل ناد [الوافر] ٣٠٢  
ويرعاه من البیدا جوادي [الوافر] ٣٠٢  
واشكر حياء الذي بالملك أصفاك [البسيط] ٣٠٣  
كما رزئت ولا عقبى كعقبك [البسيط] ٣٠٣  
مني وبيض الهند تقطر من دمي [الكامل] ٣٠٣  
لمعت كبارق ثغرك المتبسم [الكامل] ٣٠٣  
يحبي الذمار صبيحة الإرهاق [الكامل] ٣٠٣  
وقابض شر عنكم بشماله [الكامل] ٣٠٤  
وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل [البسيط] ٣٠٤  
وفي نحرها الشعرى وفي خدها القمر [الطويل] ٣٠٥  
بلا سبب عند اللقاء كلامي [الطويل] ٣٠٥  
وليس الذي حرمته بمحرم [الطويل] ٣٠٥  
وجاوزه إلى ما تستطيع [الوافر] ٣٠٥  
أعد بها على الدهر الذنوب [الوافر] ٣٠٥  
ولكنها في وجهه أثر اللطم [الطويل] ٣٠٦  
إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن [البسيط] ٣٠٦  
طبعاً ولكن تعداكم من الخجل [البسيط] ٣٠٦  
من أجلها قيل للأجفان أجفان [البسيط] ٣٠٦  
حمت به فصبيبها الرحضاء [الكامل] ٣٠٦  
حسناً فسلوا من قفاه لسانه [الكامل] ٣٠٧  
يتقي إخلاف ما ترجو الذئاب [الرملي] ٣٠٧  
نجى حذارك إنساني من الغرق [البسيط] ٣٠٧

- لوم تكن نية الجوزاء خدمته  
سألت الأرض لم كانت مصلى  
فقال غير ناطقة لأنى  
ما زلزلت مصر من كيد يراد بها  
أرى بدر السماء يلوح حيناً  
وذاك لأنسه لما تبدى  
قالوا اشتكت عينه فقلت لهم  
حررتها من دماء من قتلت  
فلئن بقيت لأرحلن بغزوة  
يا خير من ركب المطي ولا  
لا خيل عندك تهديها ولا مال  
أصحابنا قصدوا الصبوح بسحرة  
قالوا اقترح شيئاً تجد لك طبخه  
من مبلغ أفنار يعرب كلها  
ألا لا يجهلن أحد علينا  
إذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى  
إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها  
عيون وأصداع وفرع وقامة  
سيوف وريحان وليل وبانة  
فعل المدام ولو نها ومذاقها  
ولحظه ومحياه وقامته  
إن الشباب والفراغ والجده  
أراؤه وعطاياه ونعمته  
أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم  
ما نوال الغمام وقت ربيع  
فنوال الأمير بدرة عين  
من قاس جدواك يوماً  
السحب تعطي وتبكي  
من قاس جدواك بالغمام فما  
أنت إذا جدت ضاحك أبداً  
ورد الخلدود أرق ممن
- لما رأيت عليها عقد منتطق [البسيط] ٣٠٧  
ولم جعلت لنا طهراً وطيباً [الوافر] ٣٠٧  
حويت لكل إنسان حبيباً [الوافر] ٣٠٧  
وإنما رقصت من عدله طرباً [البسيط] ٣٠٧  
ويبدو ثم يلتحف السحاباً [الوافر] ٣٠٧  
وأبصر وجهك استحيا وغاباً [الوافر] ٣٠٧  
من كثرة القتل نالها الوصب [المنسرح] ٣٠٨  
والدم في السيف شاهد عجب [المنسرح] ٣٠٨  
تحوي الغنائم أو يموت كريم [المنسرح] ٣٠٨  
يشرب كأساً بكف من بخلا [الكامل] ٣٠٨  
فليسعد النطق إن لم تسعد الحال [البسيط] ٣٠٨  
وأنى رسولهم إلي خصيصاً [الكامل] ٣٠٩  
قلت اطبخوا لي جبة وقميصاً [الكامل] ٣٠٩  
إني بنيت الجار قبل المنزل [الكامل] ٣٠٩  
فنجهل فوق جهل الجاهلينا [الوافر] ٣٠٩  
أصاغت إلى الواشي فلج بها الهجر [الطويل] ٣٠٩  
تذكرت القربى ففاضت دموعها [الطويل] ٣٠٩  
وخال ووجنات وفرق ومرشفا [الطويل] ٣١٠  
ومسك وباقوت وصبح وقرقف [الكامل] ٣١٠  
في مقلتيه ووجنتيه وريقه [الكامل] ٣١٠  
بدر الدجى وقضيب البان والراح [البسيط] ٣١٠  
مفسدة للمرء أي مفسدة [الزجر] ٣١٠  
وعفوه رحمة للناس كلهم [البسيط] ٣١٠  
في الحادثات إذا دجون نجوم [الكامل] ٣١١  
كنوال الأمير يوم سخاء [الخفيف] ٣١١  
ونوال الغمام قطرة ماء [الخفيف] ٣١١  
بالسحب أخطأ مدحك [المجث] ٣١١  
وأنت تعطي وتضحك [المجث] ٣١١  
أنصف في الحكم بين شكليين [المنسرح] ٣١١  
وهو إذا جاد دامع العين [المنسرح] ٣١١  
ورد الرياض وأنعم [م الكامل] ٣١١

- هَذَا تَنْشِقُهُ الْأَنْسُ  
سَأُطْلِبُ حَقِّي بِالْقَنَا وَمَشَايِخِ  
ثِقَالٍ إِذَا لَاقُوا خُفَافٍ إِذَا دَعَا  
وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضِيمٍ يَرَادُ بِهِ  
هَذَا عَلَى الْخُسْفِ مَرْبُوطٌ بِرَمْتِهِ  
فَوَجْهَكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا  
حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرِيَاضِ خَرَشْنَةِ  
لِلرَّقِ مَا نَسَلُوا وَالْقَتْلَ مَا وَلَدُوا  
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَبُوا عَدُوَّهُمْ  
سَجِيَةً تِلْكَ فِيهِمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ  
إِذَا مَا سَابَقَتْهَا الرِّيحُ فَرَّتْ  
وَنَكَّرَمَ جَارِنَا مَا دَامَ فِينَا  
تَكَادَ قَسِيهِ مِنْ غَيْرِ رَامٍ  
عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرَا  
يَذِيبُ الرَّعْبَ مِنْهُ كُلُّ عَضْبٍ  
تَوَهَّمَهُ طَرَفِي فَلَأَمَّ طَرَفُهُ  
وَمَرَّ بِفِكْرِي خَاطِرًا فَجَرَحْتُهُ  
لَكَ أَنْفٌ يَا ابْنَ حَرْبٍ  
أَنْتَ فِي الْقُدْسِ تَصْلِي  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفُهُمْ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُهُ  
فَتَى كَمَلْتَ أَوْصَافَهُ غَيْرَ أَنَّهُ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ النِّزِيلَ بِهِمْ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ خُدُودَهُ  
لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ  
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ مَعْرُوفُهُمْ غَيْرَ أَنَّهُ  
وَلَا عَيْبَ فِيكُمْ غَيْرَ أَنْ ضِيُوفَكُمْ  
أَبُو جَعْفَرٍ رَجُلٌ عَالِمٌ  
تُخَوِّفُ تَحْمِيَةً أَضْيَافَهُ  
وَجْوهَ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةً  
هُوَ الْكَلْبُ إِلَّا أَنَّ فِيهِ مَلَالَةً
- فَ وَذَا يَقْبَلُهُ الْفَسَمُ [م الكامل] ٣١١  
كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولٍ مَا التَّشْمُوا مُرْد [الطويل] ٣١٢  
كَثِيرٌ إِذَا شُدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا [الطويل] ٣١٢  
إِلَّا الْأَذْلَانُ غَيْرَ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ [البسيط] ٣١٢  
وَإِذَا يُشَجَّحُ فَلَا يَرُثِي لَهُ أَحَدٌ [البسيط] ٣١٢  
وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا [المقارب] ٣١٢  
تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ [البسيط] ٣١٢  
وَالنَّهْبُ مَا جَعُوا وَالنَّارُ مَا زَرَعُوا [البسيط] ٣١٢  
أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا [البسيط] ٣١٢  
إِنْ الْخِلَاطُ قُفَاعِلُ شَرِّهَا الْبِدْعُ [البسيط] ٣١٢  
وَأَلْقَتْ فِي يَدِ الرِّيحِ التَّرَابَ [الوافر] ٣١٢  
وَتَتَّبَعَهُ الْكِرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا [الوافر] ٣١٣  
تَمَكَّنَ فِي قُلُوبِهِمُ النَّبَالَا [الوافر] ٣١٣  
لَوْ تَبَتَّغِي عَنْقًا عَلَيْهِ لَأَمَكْنَا [الكامل] ٣١٣  
فَلَوْلَا الْغَمْدُ يَمْسُكُهُ لَسَالَا [الوافر] ٣١٣  
فَصَارَ مَكَانُ الْوَهْمِ فِي هَذِهِ أَثَرُ [الطويل] ٣١٣  
وَلَمْ أَرْ خَلْقًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ [الطويل] ٣١٣  
أَنْفَتَ مِنْهُ الْأَنْوُفُ [م الرمل] ٣١٣  
وَهُوَ فِي الْبَيْتِ يَطُوفُ [م الرمل] ٣١٣  
بِهِنْ فَلَوْلَ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ [الطويل] ٣١٤  
فَأَنْسَتَنِي الْأَيَّامُ أَهْلًا وَمَوْطِنَا [الطويل] ٣١٤  
جَوَادٌ فَمَا يَبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا [الطويل] ٣١٤  
يَسْلُو عَنْ الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانَ وَالْحُشْمَ [البسيط] ٣١٤  
بِهِنْ أَحْمَرَارٍ مِنْ عَيُونِ التَّمِيمِ [الطويل] ٣١٤  
لَا تَقْعُ الْعَيْنُ عَلَى شَبْهِهِ [السريع] ٣١٤  
يَبِينُ عَجْزُ الشَّاكِرِينَ عَنِ الشُّكْرِ [الطويل] ٣١٤  
تَعَابَ بِنَسْيَانِ الْأَحِبَّةِ وَالْوَطَنِ [الطويل] ٣١٤  
بِمَا يَصْلُحُ الْمَعْدَةُ الْفَاسِدَةُ [المقارب] ٣١٤  
فَعَوْدُهُمْ أَكْلَةٌ وَاحِدَةٌ [المقارب] ٣١٤  
وَلَكِنَّهَا يَوْمَ الْهِيَاجِ صَخُورُ [الطويل] ٣١٤  
وَسَوْءُ مِرَاعَاةٍ وَمَا ذَاكَ فِي الْكَلْبِ [الطويل] ٣١٥

- خاط لي عمرو و قباء ليت عيينيه سواء [م الرمل] ٣١٥  
 بارك الله للحسن و لبوران في الختن [م الخفيف] ٣١٥  
 يا إمام الهذلي ظفرت و لكن بينت من؟ [م الخفيف] ٣١٥  
 هو البدر إلا أنه البحر زاخراً سوى أنه الضرغام لكنه الويل [الطويل] ٣١٥  
 وقالوا قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي [الوافر] ٣١٦  
 إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما [الطويل] ٣١٦  
 إذا ما أعرنا سيداً من قبيلة ذراً منبر صلي علينا وسلما [الطويل] ٣١٦  
 ولست بنظار إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في جانب الفقر [الطويل] ٣١٦  
 لم يطل ليلى ولكن لم أنم ونفى عني الكرى طيف ألم [الرمل] ٣١٧  
 فاضت يده بالنضار كما فاضت ظباه في الوغى بدمي [السرير] ٣١٧  
 أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب [البسيط] ٣١٧  
 ألا أيها المال الذي قد أباده تسل فهذا فعله بالكتائب [الطويل] ٣١٧  
 سمع البديهة ليس يمسك لفظه فكان ألفاظه من ماله [الكامل] ٣١٧  
 الحرب نزهته والبأس همته والسيف عزمته والله ناصره [البسيط] ٣١٧  
 أنرى القاضى أعمى أم تراه يتعامى [م الرمل] ٣١٧  
 سرق العبيد كأن ال عبيد أموال اليتامى [م الرمل] ٣١٧  
 قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم [البسيط] ٣١٧  
 وما بلغت كف امرئ متناولا من المجد إلا والذي نلت أطول [الطويل] ٣١٨  
 وما ضاع شعري عندكم حين قلته بلى وأبيكم ضاع فهو يضيع [الطويل] ٣١٨  
 ولا بلغ المهدون للناس مدحة وإن أطنبوا إلا الذي فيك أفضل [الطويل] ٣١٨  
 خلقوا وما خلقوا المكرومة فكأنهم خلقوا وما خلقوا [الكامل] ٣١٨  
 رزقوا وما رزقوا سماح يد فكأنهم رزقوا وما رزقوا [الكامل] ٣١٨  
 فضحت الحيا والبحر جوداً فقد بكى الحيا من حياء منك والتطم البحر [الطويل] ٣١٨  
 ولقد أنيت لصاحبي وسألته في فرض دينار لأمر كانا [الكامل] ٣٢٠  
 فأجابني والله داري ماحوت عينا فقلت له ولا إنساناً [الكامل] ٣٢٠  
 طلبت منه درهما يوماً فأظهر العجب يوماً فأنظر العجب [م الرجز] ٣٢٠  
 وقال ذا من فضة يصنع لا من الذهب ي صنع لا من الذهب [م الرجز] ٣٢٠  
 قال ثقلت إذ أنيت مراراً قلت ثقلت كاهلي بالأيادي [الخفيف] ٣٢٠  
 قال طولت قلت أوليت طولاً قال أبرمت قلت حبل ودادي [الخفيف] ٣٢٠  
 ولما نعى الناعي سألناه خشية وللعين خوف البين تسكاب أمطار [الطويل] ٣٢٠  
 أجاب قضي قلنا قضي حاجة العلا فقال مضى قلنا بكل فخار [الطويل] ٣٢٠

- ألذ من السحر الحلال حديثه وأعذب من ماء الغمامة ريقه ٣٢١ [الطويل]
- هوى كان خلساً إن من أبرد الهوى هوى جلت في أضيائه وهو خامل ٣٢١ [الطويل]
- رمتني وستر الله بيني وبينها عشية آرام الكناس رميم ٣٢١ [الطويل]
- رميم التي قالت لجيران بيتها ضمنت لكم أن لا يزال يهيم ٣٢١ [الطويل]
- إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة تتبع أقصى دائها فشفاها ٣٢١ [الطويل]
- شفاها من الداء العضال الذي بها غلام إذا هز القننة سقاها ٣٢١ [الطويل]
- سقاها فرواها بشرب سجالها دماء رجال حيث مال حشاها ٣٢١ [الطويل]
- إذا أمطرت منك ومنهم سحابة فوابلهم طل وطلك وابل ٣٢١ [الطويل]
- طويت بإحراز الفنون ونيلها رداء شباب والجنون فنون ٣٢٢ [الطويل]
- فحين تعاطيت الفنون وخطها تبين لي أن الفنون جنون ٣٢٢ [الطويل]
- إن للوجد في فؤادي تراكم ليت عيني قبل الممات تراكم ٣٢٢ [الخفيف]
- في هواكم يا سادتي مت وجداً مت وجداً يا سادتي في هواكم ٣٢٢ [الخفيف]
- أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف ٣٢٢ [الطويل]
- ألع برق سرى أم ضوء مصباح أم ابتسامتها بالنظر الضاحي ٣٢٢ [البسيط]
- وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء ٣٢٢ [الوافر]
- صلب العصا بالضرب قد أدمأها ترد أن الله قد أفنأها ٣٢٢ [الرجز]
- كالقسي المعطفات بل الأس هم مرئية بل الأوتار ٣٢٢ [الخفيف]
- وللغزاة شيء من تلفته ونورها من ضيا خديه مكتسب ٣٢٣ [الوافر]
- أفنى جيوش العدا غزواً فلست ترى سوى قتيل ومأسور ومنهزم ٣٢٣ [البسيط]
- ولا عيب فيهم غير أن ذوي الندى خساس إذا قيسوا بهم ولنام ٣٢٣ [الطويل]
- على رأس عبد تاج عز يزيه وفي رجل حر قيد ذل يشينه ٣٢٣ [الطويل]
- إذا لم تفض عيني العقيق فلا رأته منازلته بالقرب تنهى وتبهر ٣٢٣ [الطويل]
- فلا الجود يفني المال والجد مقبل ولا الجود يبقي المال والجد مدبر ٣٢٣ [الطويل]
- رحم الله من تصدق من فضل أو آسى من كفاف، أو أكثر من قوت ٢٢٣ [الطويل]
- رأى العقيق فأجرى ذاك ناظره متيم لح في الأشواق خاطره ٣٢٣ [البسيط]
- أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجون نجوم ٣٢٣ [الكامل]
- ما زلزلت مصر من كيد ألم بها لكنها رقصت من عدلكم طربا ٣٢٣ [البسيط]
- أراعي النجم في سيرى إليكم ويرعاه من البيدا جوادي ٣٢٣ [الوافر]
- جاءني ابني يوماً وكنت أراه لي ريمانة ومصدر أنس ٣٢٣ [الخفيف]
- قال ما الروح؟ قلت إنك روحي قال ما النفس؟ قلت إنك نفسي ٣٢٤ [الخفيف]
- يا سيداً حاز لطفاً له البرايا عبيد ٣٢٤ [المجنت]

أنت الحسين ولكن	جفناك فنيما يزيد	[المجث] ٣٢٤
حماة في يهجتها جبة	وهي من الغم لنا جئة	[السرير] ٣٢٤
لا تأسوا من رحمة الله فقد	رأيتم العاصي في الجنة	[السرير] ٣٢٤
فإن ضيعت فيه جميع مالي	فكم من لحية حلقت بموسى	[الوافر] ٣٢٤
يا عدولي في مغن مطرب	حرك الأوتارا لما سفرا	[الرميل] ٣٢٤
لم تهز العطف منه طربا	عندما تسمع منه وترا	[الرميل] ٣٢٤
سألته عن قومه فأنشنى	يعجب من إفراط دمعي السخي	[السرير] ٣٢٤
وأبصر المسك وبدر الدجى	فقال ذا خالي وهذا أخى	[السرير] ٣٢٤
وساقية تدور على الندامى	وتنهروهم لسرعة شرب خمر	[الوافر] ٣٢٤
سنشكر يوم لهو قد تقضى	بساقية تقابلنا بنهر	[الوافر] ٣٢٤
طبع الجنس فيه نوع قيادة	أو ما ترى تأليفه للأحرف	[الكامل] ٣٢٥
وسميته يحى ليحيا فلم يكن	إلى رد أمر الله فيه سبيل	[الطويل] ٣٢٥
هلاً نهاك نهاك عن لوم امرئ	لم يُلف غير منعم بشقاء	[الكامل] ٣٢٥
لو زارنا طيف ذات الخال أحيانا	ونحن في حفر الأحداث أحيانا	[البيسط] ٣٢٥
إن البكاء هو الشفا	ء من الجوى بين الجوانح	[م الكامل] ٣٢٥
لم تلق غيرك إنساناً يلاذ به	فلا برحت لعين الدهر إنساناً	[البيسط] ٣٢٥
لا أعطي زَماني مَنْ يُغَيِّرُ دُمامي	ولا أغرس الأيادي في أرض الأعادي	٣٢٥
ما مات من كرم الزمان فإنه	يحيا لدى يحى بن عبد الله	[الكامل] ٣٢٨
إذا رماك الدهر في معشر	قد أجمع الناس على بغضهم	[السرير] ٣٢٦
فدارهم ما دمت في دارهم	وأرضهم ما دمت في أرضهم	[السرير] ٣٢٦
فيا دمع انجذني	على ساكني نجد	[م المقارب] ٣٢٦
وإذا ما رياح جودك هبت	صار قول العذول فيه هباء	[الحفيف] ٣٢٦
يمدون من أيد عواص عواصم	تصول بأسياف قواض قواضب	[الطويل] ٣٢٧
فيا لك من حزم وعزم طواهما	جديد الردى بين الصفا والصفائح	[الطويل] ٣٢٧
نسيم الروض في ريح شمال	وصوب المزن في راح شمول	[الوافر] ٣٢٧
وكم سبقت منه إلى عوارف	ثنائي على تلك العوارف وارف	[الطويل] ٣٢٧
وكم غرر من بره ولسطائف	لشكري على تلك اللطائف طايف	[الطويل] ٣٢٧
لهم في السير جري السيل	وإلى الخير جري الخيل	[ ] ٣٢٧
بسيف الدولة اتسقت أمور	رأيناها مبددة النظام	[الوافر] ٣٢٧
كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي	حتى تعود لي الحياة وأنت هي	[الكامل] ٣٢٧
سما وحى بنى سام وحام	فليس كمثله سام وحام	[الوافر] ٣٢٧

- عباس عباس إذا احتدم الوغى  
أعذب خلق الله نطقاً وفماً  
مثل الغزال نظرة ولفتة  
ما كنت تصبر في القدير  
ولقد ظننت بك الظنو  
إذا جلست إلى قوم لتؤنسهم  
فلا تعيدن حديثاً إن طبعهم  
من بحر شعرك أغترف  
ولأنه عن تذكار ذنبك وأبكه  
ومثل لعينيك الحمام ووقعه  
إذا ملكك لم يكن ذا هبة  
لا تعرضن على الرواة قصيدة  
فيذا عرضت الشعر غير مهذب  
وليت الحكم خمساً وهي خمس  
فلم تضع الأعادي قدر شاني  
لاح أنوار الهدى  
منعم الجسم تحكي الماء رفته  
وجاهل طال به عنائي  
أبغض للعين من الأعداء  
فهو إذا رأته عين الرائي  
يا حمزة اسمع بوصل  
في ثغرك اسمك أضحي  
فنحن في جزل والروم في وجل  
أفاد فساد وقاد فزاد  
يا خاطب الدنيا الدنية إنها  
دار متى ما أضحكت في يومها  
وإذا أظلم سحابها لم ينتفع  
غاراتها لا تنقضي وأسيرها  
يا أيها الملك الذي عم الورى  
لو كان مثلك آخر في عصرنا  
أصالة الرأي صانتني عن الخطل
- والفضل فضل والربيع ربيع [الكامل] ٣٢٧  
إن لم يكن أحق بالحسن فمن [الرجز] ٣٢٨  
من ذا رآه مقبلاً ولا اقتتن [الرجز] ٣٢٨  
م فلم صبرت الآن عنا [م الكامل] ٣٢٨  
ن لأنه من ضنّ ظناً [م الكامل] ٣٢٨  
بما تحدث من ماض ومن آت [البسيط] ٣٢٨  
موكل بمعادة المعادات [البسيط] ٣٢٨  
وبفضل علمك أعترف [م الكامل] ٣٢٨  
بدمع يضاهي المزن حال مصابه [الطويل] ٣٢٨  
وروعة ملقاه ومطعم صابه [الطويل] ٣٢٨  
فدعه فلن دولته ذاهبه [ ] ٣٢٩  
ما لم تكن بالغت في تهذيبها [الكامل] ٣٢٩  
عدوه منك وساوساً تهذي بها [الكامل] ٣٢٩  
لعمرى والصبا في العنفوان [الوافر] ٣٢٩  
ولا قالوا فلان قدر شاني [الوافر] ٣٢٩  
من كفه في كل حال [٣٢٩]  
وقلبه قسوة يحكي أبا أوس [البسيط] ٣٢٩  
لازمني وذاك من شقائي [الرجز] ٣٣٠  
أثقل من شماتة الأعداء [الرجز] ٣٣٠  
أبو معاذ أو أخو الخنساء [الرجز] ٣٣٠  
وامنن علينا بقرب [المجث] ٣٣٠  
مصحفاً وبقلبي [المجث] ٣٣٠  
والبر في شغل والبحر في خجل [البسيط] ٣٣١  
وساد فجاد وعاد فأفضل [المقارب] ٣٣١  
شرك الردى وقراءة الأقدار [الكامل] ٣٣٢  
أبكت غداً تبالها من دار [الكامل] ٣٣٢  
منه صدى لجهامة الغرار [الكامل] ٣٣٢  
لا يفتدى بجلائل الأخطار [الكامل] ٣٣٢  
ما في الكرام له نظير ينظر [الكامل] ٣٣٢  
ما كان في الدنيا فقير معسر [الكامل] ٣٣٢  
وحلية الفضل زانتني لدى العطل [البسيط] ٣٣٣



- يا عرقاً بالنار وجه محبه مهلاً فإن مدامعي تطفيه [الكامل] ٣٣٣
- أحرق بها جسدي وكل جوارحي واحرص على قلبي لأنك فيه [الكامل] ٣٣٣
- كل واشرب الناس على خبرة فهم يمرون ولا يعذبون [السريع] ٣٣٣
- ولا تصدقهم إذا حدثوا فلأنهم من عهدهم يكذبون [السريع] ٣٣٣
- سريع إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى يسريع [الطويل] ٣٣٣
- تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار [الوافر] ٣٣٣
- ومن كان بالبيض الكواعب مغرماً فما زلت بالبيض القواضب مغرماً [الكامل] ٣٣٣
- ذوائب سود كالعناقد أرسلت فمن أجلها منا النفوس ذوائب [الطويل] ٣٣٤
- مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم [الوافر] ٣٣٤
- لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصة [المقارب] ٣٣٤
- وحرب وردت وثغر سددت وعلج شددت عليه الحبالا [المقارب] ٣٣٤
- في ثغره لعس في خده قبس في قده ميس في جسمه ترف [البسيط] ٣٣٤
- ما وهب الله لامرئ هبة أفضل من عقله ومن أدبه [المنسرح] ٣٣٥
- هما كمال الفتى فإن فقداه ففقدته للحياة أليق به [المنسرح] ٣٣٥
- فإن المنية من يخشها فسوف تصادفه أينما [المقارب] ٣٣٥
- ما للنوى ذنب ومن أهوى معي إن غاب عن إنسان عيني فهو في [الرجز] ٣٣٥
- يا لائمي في هواها أفرطت في اللوم جهلاً [المجث] ٣٣٥
- ما يعلم الشوق إلا ولا الصبابة إلا [المجث] ٣٣٥
- ضلوا عن الماء لما أن سروا سحراً قومي فظلوا حيارى يلهثون ظماً [البسيط] ٣٣٥
- والله أكرم مني بالماء بعدهم فقلت يا ليت قومي يعلمون بما [البسيط] ٣٣٥
- الدمع قاض بافتضاحي في هوى ظبي يغار الغصن منه إذا مشى [الكامل] ٣٣٥
- وغدا بوجدي شاهداً ووشى بما أخفى فيا لله من قاض وشا [الكامل] ٣٣٥
- لا أنتهي لا أنثني لا أرعوي ما دمت في قيد الحياة ولا إذا [الكامل] ٣٣٥
- وتسقينني وتشرب من رحيق خليق أن يلقب بالخلوق [الوافر] ٣٣٥
- كان الكأس في يدها وفيها عقيق في عقيق في عقيق [الوافر] ٣٣٥
- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنا به [م الرمل] ٣٣٦
- إلى حتفي سعى قدمي أرى قدمي أراق دمعي [م الوافر] ٣٣٦
- لئن أخطأت في مدحيد لك ما أخطأت في منعي [الهزج] ٣٣٦
- لقد أنزلت حاجاتي بسواد غيير ذي زرع [الهزج] ٣٣٦
- قد بلينا في عصرنا بأناس يظلمون الأنام ظلماً عما [الخفيف] ٣٣٦
- ياأكلون التراث أكلاً ما ويحبون المال حباً جماً [الخفيف] ٣٣٦

- وإن أقر على رق أنامله  
إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته  
ويركب حد السيف من أن تضيمه  
دع المكارم لا ترحل لبغيتها  
ذر المآثر لا تذهب لمطلبها  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم  
سود الوجوه لثيمة أحسابهم  
من راقب الناس لم يظفر بحاجته  
من راقب الناس مات هماً  
هو الصنع إن يعمل فخير وإن يرث  
ومن الخير بطء سببك عني  
ولم يك أكثر الفتيان ما لا  
وليس بأوسعهم في الغنى  
وشعر تنضد من لؤلؤ  
قد كان ما خفت أن يكونا  
روحى إلى عشاقه طرفه  
وردف ينطق من خلفه  
إذا ما ادلهمت خطوط الهوى  
إن كنت أزمعت على هجرنا  
وإن تبدلت بنا غيرنا  
لا تكن ظالماً ولا ترضى بالظلم  
يوم يأتي الحساب ما لظلموم  
إن كانت العشاق من أشواقهم  
فأنا الذي أتلو لهم يا ليتني  
رحلوا فليست مسائل عن دارهم  
ولاح بحكمتي نور الهدى  
يريد الجاهلون ليظفئوه  
قال لي إن رقيبى  
قلت دعني وجهه  
فلو كانت الأخلاق تحوى وراثة  
لأصبح كل الناس قد ضمهم هوى
- أقر بالرق كتاب الأنام له  
على طرف الهجران إن كان يعقل  
إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل  
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
واجلس فإنك أنت الأكل اللابس  
شم الأنوف من الطراز الأول  
فطس الأنوف من الطراز الآخر  
وفاز بالطيبات الفاتك اللهج  
وفاز باللذة الجسور  
فللريث في بعض المواضع أنفع  
أسرع السحب في المسير الجهام  
ولكن كان أرجحهم ذراعاً  
ولكن معرفه أوسع  
بألباب أهل الهوى يلعب  
إننا إلى الله راجعون  
هيئات هيئات لما تواعدون  
لمثل هذا فليعمل العاملون  
يكاد سنا برقه يذهب  
من غير ما جرم فصبر جميل  
فحسبنا الله ونعم الوكيل  
سم وأنكر بكل ما يستطيع  
من حميم ولا شفيع يطاع  
جعلوا النسيم إلى الحبيب رسولا  
كنت اتخذت مع الرسول سبيلا  
أنا باخع نفسي على آثارهم  
في ليالٍ للضلالة مدلهمة  
ويأبى الله إلا أن يتمه  
سبي الخلق فذاره  
ك الجنة حفت بالمكاره  
ولو كانت الآراء لا تتشعب  
كما أن كل الناس قد ضمهم أب

- ولكنها الأقدار كل ميسر  
لا تعداد الناس في أوطانهم  
وإذا ما شئت عيشاً بينهم  
قد قلت لما اطلعت وجناته  
أعذاره الساري العجول ترفقاً  
ما في وقوفك ساعة من باس  
إذا الوهم أبدى لي لماها وثرها  
إذا ضاق صدري وخفت العدا  
فبالله أبلغ ما أرتجي  
ويذكرني من قدها ومدامعي  
تذكرت ما بين العذيب وبارق  
عل أني سأنشد عند بيعي  
أضاعوني وأي فتى أضاعوا  
أنلني بالذي استقرضت خطا  
فإن الله خلاق البرايا  
يقول: إذا تداینتم بدين  
إن القلوب لأجناد مجندة  
أقول لمعشر غلطوا وغضوا  
هو ابن جلا وطلاع الثنايا  
فما تعارف منها فهو مؤلف  
واستعمل الحلم واحفظ قول بارثنا  
إذا ساء فعل المرء ساء ظنونه  
فوالله ما أدري أحلام نائم  
لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي  
المستجير بعمرو عند كربته  
من غاب عنكم نسيتموه  
أظنكم في الوفاء ممن  
المجد عوفي إذ عوفيت والكرم  
بشرى فقد أنجز الإقبال ما وعدا  
وفي النفس حاجات وفيك فطانة  
قصر عليه تحية وسلام
- لما هو مخلوق له ومقرب [الطويل] ٣٤٠  
قلما يرعى غريب الوطن [الرميل] ٣٤٠  
خالق الناس بخلق حسن [الرميل] ٣٤٠  
حول الشقيق القرض روضة آس [الكامل] ٣٤٠  
ما في وقوفك ساعة من باس [الكامل] ٣٤٠  
تقضي حقوق الأربع الأدراس [الكامل] ٣٤٠  
تذكرت ما بين العذيب وبارق [الطويل] ٣٤٠  
تمثلت بيتاً بحالي يلقى [المتقارب] ٣٤١  
وبالله أدفع ما لا أطيق [المتقارب] ٣٤١  
مجر عوالينا ومجرى السوابق [الطويل] ٣٤١  
مجرى عوالينا ومجرى السوابق [الطويل] ٣٤١  
أضاعوني وأي فتى أضاعوا [الوافر] ٣٤١  
ليوم كريمة وسداد ثغر [الوافر] ٣٤١  
وأشهد معشراً قد شاهدوه [الوافر] ٣٤١  
عنت لجلال هيبتة الوجوه [الوافر] ٣٤١  
إلى أجل مسمى فاكتبوه [الوافر] ٣٤١  
بالإذن من ربه تهوى وتأنف [البسيط] ٣٤١  
من الشيخ الرشيد وأنكروه [الوافر] ٣٤١  
متى يضع العمامة تعرفوه [الوافر] ٣٤١  
وما تناكر منها فهو مختلف [البسيط] ٣٤٢  
سبحانه خلق الإنسان من عجل [البسيط] ٣٤٢  
وصدق من يعتاده من توهم [الطويل] ٣٤٢  
ألمت بنا أم كان في الركب يوشع [الطويل] ٣٤٢  
أرق وأصفى منك في ساعة الكرب [الطويل] ٣٤٢  
كالمستجير من الرمضاء بالنار [البسيط] ٣٤٣  
وقلبه عندكم رهينة [م البسيط] ٣٤٣  
صحبتة صحبة السفينة [أم البسيط] ٣٤٣  
وزال عنك إلى أعدائك السقم [البسيط] ٣٤٣  
وكوكب المجد في أفق العلا صعدا [البسيط] ٣٤٣  
سكوتي بيان عندها وخطاب [الطويل] ٣٤٣  
خلعت عليه جمالها الأيام [الكامل] ٣٤٣

- أجل وإن طال الزمان موافي أحلى يديك من الخليل الوافي [الكامل] ٣٤٣
- لنار الهم في قلبي لهيب فعفوا أيها الملك المهيب [الوافر] ٣٤٣
- وإذا جلست إلى المدام وشرها فاجعل حديثك كله في الكاس [الكامل] ٣٤٤
- وإذا نزع عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس [الكامل] ٣٤٤
- وإذا أردت مديح قوم لم تلم في مدحهم فامدح بني العباس [الكامل] ٣٤٤
- دعت النوى بفراقهم فتشتتوا وقضى الزمان ببينهم فتبددوا [الكامل] ٣٤٤
- لو رأى الله أن في الشيب خيراً جاورته الأبرار في الخلد شيبا [الخفيف] ٣٤٤
- كل يوم تبدي صروف الليالي خلقاً من أبي سعيد غريباً [الخفيف] ٣٤٤
- وإني جدير إذ بلغتك بالمتى وأنت بما أقلت فيك جدير [الطويل] ٣٤٤
- فإن تولني منك الجميل فأقله وإلا فإني عاذر وشكور [الطويل] ٣٤٤
- بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامِل [الطويل] ٣٤٤
- عليك سلام نشره كلما بدا به يتغالى الطيب والمسك يختم [الطويل] ٣٤٤
- ما أسأل الله إلا أن يدوم لنا لا أن تزيد معاليه فقد كملت [البسيط] ٣٤٤

## فهرس الأعلام

- إبراهيم: ٣٧، ٦٣، ٨٩  
ابن أبي السمط: ١١٩  
ابن بابك: ٣٦  
ابن جحدر: ٢٩  
ابن حجة الحموي: ٢٩٩  
ابن حجاج: ٣٢٠  
ابن دريد: ٢٢  
ابن رشيقي: ٢٩٩-٣٠٢  
ابن الرومي: ٢٣٥  
ابن سيده: ٢٢  
ابن الفارض: ٣٢٥  
ابن قتيبة: ٤٧  
ابن المعتز: ٤٧-٢٨٥-٢١٧-٢٩٨-٣٠٨  
ابن نباتة: ١٣٥-٢٤٢  
ابن هبيرة: ٣٥  
أبو تمام: ٢٦-٢٧-٣٦-٤١-٥٩-٣٢٠-  
٣٤٤-٣٢٧  
أبو عبيدة: ٤٧-٢١٧  
أبو العتاهية: ٦٢-١٢٤  
أبو عطاء: ٣٥  
أبو العلاء: ٦٢-١٢٤-١٥٩-٣٠٢-٣٢٥  
أبو العباس السفاح: ٥٧  
أبو الطمحنان: ١٢١  
أبو الغيلان: ٣٩  
أبو فراس: ٦٢-٢٤٠-٣٢٨  
أبو النجم: ٢٣  
أبو نصر: ٢٢  
أبو الهميسع: ٢٣  
أبو هلال: ١٧-٢١٧-٢١٩  
أبو نواس: ٢٩-٣٠-٣٢٨-٣٣٥-٣٤٤  
الأمدي: ٧١  
أحمد شوقي: ٣٤٣  
أحمد الكناني: ١٥  
أحمد الهاشمي: ١٣-١٤  
الأحنف: ٢٤٦  
الأعشى: ٣٠٨  
الأشعري: ٧١  
الأصمعي: ١٧  
أكثم بن صيفي: ١٩٩  
البارودي: ٨٩  
امرؤ القيس: ٢٠-٢٧-٣١-٢٨٧  
الأمين: ١٩٨  
باقل: ٢٣٠  
البحتري: ٢٣١-٢٤٠-٢٨٤-٣٠٢-٢٩٠-  
٣٢١-  
البستي: ٣٢٧  
بشار: ٣١٥  
بشر بن عوانة: ٢٣  
بلقيس: ٢٩٢  
البهاء زهير: ٣٣٠  
الجاحظ: ١٧-٤٧-٢١٧  
جذيمة: ٢٠١

شعيب: ٢٠٥	جرير: ١١٩
شمر: ٢٦-٣٣	جميل بثينة: ٢٤
الصاحب بن عباد: ٣٣-٢٢٨-٣٤٣	جعفر: ١٢٢-٢٦٨
الصاحب بن منبه: ١٦٣	الجوهري: ١٨
الصلتان العبدى: ٥٠	حاتم: ٢٠٠-٧٧٧
صفي الدين الحلبي: ٢٩٩	الحجاج: ٢٤٨-٣١٨
طرفة: ٢٠٥-٢٠٧	الحميري: ٢٤٠
الطغرائي: ٣٣٣	الحريري: ١٦٧-٢٨٥-٣٢٥-٣٢٧
عاصم: ١٩١	٣٢٨
عبد القاهر: ١٧-٢٤-٤٧-٦٧-١٠٣-	حسان: ٣٣-٣١٠-٣٣٧
٣٢٨-٣٠٥	الحسن بن سهل: ٣١٥
عبد المطلب: ١٠٥-١١٥	حسونة النواوي: ١٤
عباس بن الأحنف: ٣٣	الخازن: ٣٤٣
عبد المنعم الأصفهاني: ٣٣٨	خالد: ٤٤-٣٢٠
عبد الله بن همام: ٣٠٢	الخطيب: ٢٦١-٢٦٢-٣٠٧
العتابي: ١٧	الخليل: ٥٦
عدي: ٣٠-٢٠١	الخنساء: ٣٥-١٤٤-٢٠١-٢٢٤-٣١٨-
عروة: ١٩٧	٣٢٥
علي: ١٧١-٣٠	ذو الرمة: ٣٠
علي البيلوي: ١٤	رؤية: ٢١-١٠٤-٢١٤
عمر بن الخطاب: ٦١-٨٥-١٩٧	الرازي: ١٨-٧١
عمرو: ٢٤٢	الزباء: ٢٠١
عترة: ٣٠٣	الزمخشري: ٤٧-٨٠-٢٦٠
عوف: ٢٠٤	زهير: ٢٠١-٣١٦
عيسى بن عمر: ٢٢	السبكي: ٣٢٧
غامد: ٢٤٥	سراج الدين: ٣٠١
الفرزدق: ٢٦-٣٧-١١٥-١٢٤	سعاد: ٣٤
الفتح بن خاقان: ٢٨٤	السكاكي: ٤٧-٥١-١٥٢-٢٦٠-٢٦٢
قارون: ٨٨-٩١-٩٢	سلمى: ٩٥
القعبري: ٣١٩	السموأل: ١٩٨-٢٣٧-٢٤٢-٢٩٧
قدامة: ١٧-٢١٧-٢٩٩	سيف الدولة: ١٨-٦٢-٢٩١-٢٩٢
قس: ٢٤٥-٢٧٧	السيوطي: ١٦٧

مصعب: ٣٤	كافور: ٢٤٩-٣٠١
مطعم: ٢٨	الكندي: ٦٠
معاوية: ٥٧-٦١	لقمان: ٢٤٦
معبد: ١٧٦	المأمون: ٦٣-٣١٥
معن: ٢٤٥	مادر: ٢٤٥
موسى: ٨٨	المبرد: ٤٧-٦٠
الناطقة: ٣٠-٢٠٥-٣٢٧	المتلمس: ٢٩
النظام: ٣١٢	المتنبى: ٢٤-٣٠-٦٢-١١٠-١٢٤-
هشام: ٤٢	١٣٣-١٤٧-٣٨٢-٣٠٧-٣٠٨-٣١٠
يزيد: ٢٤٢	٣١٤-٣١٥
يوشع: ٣٤٠	مروان: ١٢١-٢٠٣
يحيى بن يعمر: ٢٥	مريم: ٨٨

## كلمة الختام

الحمد لله وبعد :

فقد كان ضبط وتدقيق كتاب «جواهر البلاغة» عملاً غير يسير، واقتضى قسطاً وفيراً من الوقت والجهد، خاصة لدى التعريف بالأعلام ووضع الفهارس، لكن كل جهد يهون أمام انتفاع طلاب العلم من هذا الكتاب الذي يمكن أن تكون الحاجة إليه ماسة في المكتبة البلاغية، لافتقار معظم الكتب المتداولة في بابهِ إلى الشمول والإحاطة، ووفاء التمارين والتطبيقات بالمراد، وهو الجانب الغني في هذا الكتاب.

د . يوسف الصميلي  
١٩٩٩/٤/٨



## فهرس المحتويات

٧٤	نموذج	٥	مقدمة
	بَيِّنْ نَوْعَ الإنشاء وصيغته في الأمثلة	١٦	تمهيد
٧٤	الآتية	١٩	مقدمة
	أسئلة على الإنشاء والأمر يطلب	١٩	في معرفة الفصاحة والبلاغة
٧٥	أجوبتها	١٩	الفصاحة
٧٦	في التهي	٢٠	فصاحة الكلمة
٧٧	تطبيق	٣٢	فصاحة الكلام
٧٨	في الإستفهام	٣٨	فصاحة المتكلم
٧٨	١- الهمزة	٣٩	أسئلة على الفصاحة يطلب أجوبتها
٧٩	٢- هل	٤٠	البلاغة
٨٠	تنبيهات	٤٠	بلاغة الكلام
٨١	ما- ومن	٤٢	بلاغة المتكلم
٨٢	متى- وأيان	٤٢	تمرين
٨٢	كيف وأين وأنى وكـم وأي	٤٣	ملاحظات
٨٥	تطبيق	٤٦	علم المعاني
٨٥	أسئلة على الاستفهام يُطلب أجوبتها	٥٣	في تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء
٨٧	في التمني	٥٥	الأغراض التي من أجلها يلقى الخبر
٨٨	تمرين	٥٥	في حقيقة الخبر
٨٩	في التذاء	٥٧	في كيفية إلقاء المتكلم الخبر للمُخاطب
٩١	تمرين	٥٨	تنبيهات
٩٢	تنبيهات	٦١	تدريب
٩٥	أسئلة يطلب أجوبتها	٦١	نموذج في بيان أغراض الأخبار
٩٥	تطبيق عام على الباب الثاني		في تقسيم الخبر إلى جملة فعلي
٩٩	في أحوال المُسند إليه	٦٦	وجملة اسمية
١٠١	في ذكر المسند إليه	٦٧	أسئلة يطلب أجوبتها
١٠٣	في حذف المُسند إليه	٦٩	في حقيقة الإنشاء وتقسيمه
١٠٨	في تعريف المسند إليه	٧١	في الأمر

١٥٢	تنبيهات	١٠٩	تنبيهات
١٥٥	في التقييد بالنفي	١٠٩	في تعريف المسند إليه بالإضمار
١٥٦	في التقييد بالمفاعيل الخمسة ونحوها	١١١	في تعريف المسند إليه بالعلمية
١٥٦	تنبيهات	١١٢	في تعريف المسند إليه بالإشارة
١٥٨	تطبيق عام على الإطلاق والتقييد	١١٤	في تعريف المسند إليه بالموصلية
	أسئلة على الإطلاق والتقييد يطلب	١١٦	في تعريف المسند إليه بآل
١٦٠	أجوبتها	١١٦	آل العهدية
١٦٣	في أحوال متعلقات الفعل	١١٦	آل الجنسية
١٦٥	في القصر	١١٧	تنبيهات
١٦٧	في طرق القصر	١١٨	في تعريف المسند إليه بالإضافة
١٦٨	تنبيهات	١٢٠	في تعريف المسند إليه بالثداء
١٦٩	ملاحظات	١٢١	في تنكير المسند إليه
١٧٠	في تقسيم القصر باعتبار	١٢٣	في تقديم المسند إليه
١٧٠	الحقيقة والواقع إلى قسمين	١٢٦	في تأخير المسند إليه
١٧١	في تقسيم القصر باعتبار طرفيه	١٣١	في المسند وأحواله
١٧٣	في تقسيم القصر الإضافي	١٣٣	في ذكر المسند أو تركه
١٧٤	تطبيق ١	١٣٣	والقرينة
١٧٤	وضّح فيما يلي نوع القصر وطريقه	١٣٥	في تعريف المسند أو تنكيره
١٧٥	تطبيق ٢	١٣٦	في تقديم المسند أو تأخيره
١٧٧	أسئلة على القصر يطلب أجوبتها	١٣٧	تمرين
	تطبيق عام على القصر والأبواب	١٣٨	تطبيق عام على أحوال المسند
١٧٨	السابقة		أسئلة على أحوال المسند يطلب
١٧٩	في الوصل والفصل	١٣٩	أجوبتها
١٨١	في مواضع الوصل	١٤١	في الإطلاق والتقييد
١٨٣	في مواضع الفصل	١٤٣	في التقييد بالثعت
١٨٣	إيضاح وتحديد	١٤٤	في التقييد بالتوكيد
١٨٦	تنبيهات	١٤٥	في التقييد بعطف البيان
	أسئلة على الوصل والفصل يطلب	١٤٦	في التقييد بعطف النسق
١٨٩	أجوبتها	١٤٨	في التقييد بالبدل
١٩٠	تطبيق عام على الوصل والفصل	١٤٩	في التقييد بضمير الفصل
١٩٠	تمرين (١)	١٥٠	في التقييد بالتواسخ
١٩٥	في الإيجاز والإطناب والمساواة	١٥١	في التقييد بالشروط
١٩٧	في الإيجاز وأقسامه	١٥١	الفرق بين إن - وإذا - ولو

٢٥٦	بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي
٢٥٨	في المجاز المفرد بالاستعارة
	في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يذكر من
٢٦٠	الطرفين
٢٦٢	في الاستعارة باعتبار الطرفين
٢٦٤	في الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار
	في تقسيم الاستعارة المصروفة باعتبار
٢٦٨	الطرفين إلى عنادية ووافقة
٢٦٩	في تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع
٢٧٢	في تقسيم الاستعارة
	باعتبار ما يتصل بها من المُلازمات وعدم
٢٧٢	اتصالها
٢٧٤	في المجاز المرسل المركب
٢٧٥	في المجاز المركب بالاستعارة التمثيلية
٢٧٨	أسئلة على الاستعارة يُطلب أجوبتها
٢٧٩	تمرين على كيفية إجراء الاستعارات
٢٨٢	تطبيق عام على المجاز وأنواع الاستعارة
٢٨٤	بلاغة الاستعارة بجمع أنواعها
٢٨٦	في الكناية
٢٩٠	تمرين (١)
٢٩١	تمرين (٢)
٢٩٣	بلاغة الكناية
٢٩٤	أثر علم البيان في تأدية المعاني
٢٩٨	علم البديع
٣٠٠	في المحسنات المعنوية
٣٠٠	١ - التورية
٣٠١	٢ - الاستخدام
٣٠٢	٣ - الاستطراد
٣٠٢	٤ - الافتنان
٣٠٣	٥ - الطباق
٣٠٤	٦ - المقابلة
٣٠٤	٧ - مراعاة النظر
٣٠٥	٨ - الإحصاء

٢٠١	في الإطناب وأقسامه
٢٠٧	في المُساواة
٢٠٧	أسئلة على الإيجاز والإطناب والمساواة
٢٠٧	يطلب أجوبتها
	تطبيق عام على الإيجاز والإطناب
٢٠٨	والمساواة
٢٠٩	تمرين
٢١٢	خاتمة
٢١٦	علم البيان
٢١٧	مقدمة
٢١٩	في التشبيه
	في تقسيم طرفي التشبيه إلى حسي
٢٢١	وعقلي
	في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار
٢٢٣	الأفراد والتركيب
٢٢٥	في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار تعددهما
٢٢٦	تمرين
٢٢٦	ملخص القول في تقسيم طرفي التشبيه
٢٣٣	في تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه
٢٣٦	في أدوات التشبيه
٢٣٨	في فوائد التشبيه
٢٣٩	تشبيه على غير طرقه الأصلية
٢٤١	في تقسيم التشبيه
٢٤١	باعتبار الغرض إلى مقبول وإلى مردود
٢٤١	تنبيهات
٢٤٣	أسئلة يطلب أجوبتها
٢٤٤	تطبيق عام على أنواع التشبيه
٢٤٥	تمرين
٢٤٥	بلاغة التشبيه
٢٤٩	في المجاز
٢٥١	في المجاز وأنواعه
٢٥٢	في المجاز المفرد المرسل
٢٥٥	نموذج

٣٢٤	تطبيق عام على الديدع المعنوي .....	٣٠٥	٩- الإدماج .....
٣٢٥	١- الجنس .....	٣٠٥	١٠- المذهب الكلامي .....
٣٢٥	في المحسنات اللفظية .....	٣٠٦	١١- حسن التعليق .....
٣٢٦	أنواع الجنس اللفظي .....	٣٠٨	١٢- التجريد .....
٣٢٩	أنواع الجنس المعنوي .....	٣٠٩	١٣- المشاكلة .....
٣٣٠	٢- التصحيف .....	٣٠٩	١٤- المزوجة .....
٣٣٠	٣- الازدواج .....	٣١٠	١٥- الطي والشفر .....
٣٣٠	٤- السجع .....	٣١٠	١٦- الجمع .....
١٣٣١	٥- الموازنة .....	٣١١	١٧- التفريق .....
٣٣٢	٦- الترصيع .....	٣١١	١٨- التقسيم .....
٣٣٢	٧- التشريع .....	٣١٢	١٩- الجمع مع التفريق .....
٣٣٢	٨- لزوم ما لا يلزم .....	٣١٢	٢٠- الجمع مع التقسيم .....
٣٣٣	٩- التصدير «أو» رد العجز على الصدر .....	٣١٢	٢١- المبالغة .....
٣٣٤	١٠- ما لا يستحيل بالانعكاس .....	٣١٣	٢٢- المغايرة .....
٣٣٤	١١- الموازنة .....	٣١٣	٢٣- تأكيد المدح بما يشبه الذم .....
٣٣٤	١٢- ائتلاف اللفظ مع اللفظ .....	٣١٤	٢٤- تأكيد الذم بما يشبه المدح .....
٣٣٤	١٣- التسميط .....	٣١٥	٢٥- الإيهام أو التوجيه .....
٣٣٥	١٤- الانسجام أو السهولة .....	٣١٥	٢٦- نفي الشيء بإيجابه .....
٣٣٥	١٥- الاكتفاء .....	٣١٦	٢٧- القول بالموجب .....
٣٣٥	١٦- التطريز .....	٣١٦	٢٨- ائتلاف اللفظ مع المعنى .....
٣٣٦	نموذج .....	٣١٧	٢٩- التفريع .....
٣٣٧	خاتمة .....	٣١٧	٣٠- الاستنباع .....
٣٣٧	في السرقات الشعرية وما يتبعها .....	٣٢٢	تمرين (١) .....
٣٤٥	الفهارس العامة .....	٣١٧	٣١- السلب والإيجاب .....
٣٤٧	فهرس الآيات القرآنية .....	٣١٨	٣٢- الإبداع .....
٣٧٠	فهرس الأحاديث .....	٣١٩	٣٣- الأسلوب الحكيم .....
٣٧١	فهرس الشواهد الشعرية .....	٣٢١	٣٤- تشابه الأطراف .....
٤٠١	فهرس الأعلام .....	٣٢١	٣٥- العكس .....
٤٠٤	كلمة الختام .....	٣٢٢	٣٦- تجاهل المعارف .....
٤٠٥	فهرس المحتويات .....	٣٢٣	تمرين (٢) .....